

紫禁城建築研究与保护

故宫博物院建院 70 周年回顾



紫禁城出版社

紫禁城建筑研究与保护

故宫博物院建院 70 周年回顾

顾 问	单士元		
主 编	于倬云		
副主编	魏文藻	郑连章	傅连兴

紫 禁 城 出 版 社

1995 · 北京

紫禁城建筑研究与保护

主 编 于倬云

副主编 魏文藻

郑连章

傅连兴

* * *

紫禁城出版社出版

北京师范大学印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

开本:787×1092 1/16 印张:33.5 字数:420千字 图版:240幅

1995年10月第一版第一次印刷

ISBN 7-80047-211-6/K·91 定价:120元

顾 问	单士元					
主 编	于倬云					
副主编	魏文藻	郑连章	傅连兴			
编 委	魏文藻	于倬云	傅连兴	茹兢华	郑连章	王仲杰
	白丽娟	许堃屏	白春林	朴学林	石志敏	吴家琛

撰稿 (以姓氏笔划少多为序)

于倬云	万 依	王玉顺	王仲杰	王其亨	王景福	邓文林
石志敏	白丽娟	朴学林	刘鸿武	许堃屏	孙桂芝	杜春林
李润德	李双平	张中义	张 铸	陈英华	杨文概	周苏琴
郑连章	单士元	茹兢华	姜舜源	黄希明	常 欣	蒋博光
傅连兴	魏文藻					

摄影	石志敏	林 京	周苏琴	黄希明		
绘图	王仲杰	白丽娟	吕小红	张秀芬	杨 红	周苏琴
	茹兢华					

编务	石志敏	陈英华	周苏琴
----	-----	-----	-----

序

魏文藻

紫禁城，作为昔日的皇宫，它是封建王朝皇权的象征，历经明、清两代，凡 24 帝在此颁诏称制。1911 年孙中山先生领导的辛亥革命，推翻了清王朝，使紫禁城的命运及其功能发生了根本的变化。逊清皇帝溥仪及其皇室人员虽依据当时的《清室优待条件》，得以暂居紫禁城的内廷，但其独尊一统的皇权已化为乌有。尔后，由北洋政府组织筹备，在紫禁城的前朝（即太和殿、中和殿、保和殿及文华殿、武英殿）地区，于 1914 年成立了我国第一座公立博物馆——古物陈列所。1924 年 10 月，冯玉祥将军迫使贿选总统曹锟下台，成立了中华民国临时执政府，根据执政府内阁的决定，修改了《清室优待条件》，并下令将溥仪及其皇室人员驱逐出宫，遂成立了清室善后委员会，在该委员会的领导下，经过半年多的积极筹备，终于在 1925 年 10 月 10 日正式成立了以内廷为院址的故宫博物院。至此，彻底冲破了这座 500 余年的皇家禁地，使之成为面向民众的殿堂。

紫禁城宫殿建筑，作为历史文化遗产，不仅是研究我国古代宫殿建筑史，规划设计思想史、建筑技术史与东方艺术史的典型例证，而且，也是研究我国社会、历史、哲学的文化宝库，其丰富的时代内涵，堪称是我国灿烂文化的一尊典型载体。人们步入紫禁城，瞻仰这凝铸了华夏先民智慧和血汗的宫殿楼阁，欣赏着那满目琳琅的奇珍异宝，不

仅会产生难以磨灭的印象,而且会激发对优秀传统文化的追求,定会为我们的先人表现出的创造才能和惊人的艺术成就所倾倒,一种强烈的民族自豪感不禁会油然而生,使我们从中汲取巨大的精神力量。

“古为今用”,是我们对待历史文化遗产的指导思想。利用紫禁城这一优秀的民族文化遗产,教育人民,以振奋民族精神,继承和发扬我国的优秀文化传统,乃是民族赋予我们的历史责任!

对历史文物的利用,必须以科学保护为前提。古建筑是历史文物的重要组成部分,一旦受到损伤,便会降低乃至丧失其应有的价值,使我们愧对先人,遗恨千古。而保护工作又谈何容易,它既需要人力、物力和财力,也需要有一个稳定的社会环境。回顾博物院建院70年来对紫禁城宫殿建筑保护利用的历程,我们深深感到,它和博物院的发展一样,都是历尽艰辛和曲折的。

博物院建院初期,面临着十分复杂而繁重的任务,而所需的经费并未从国民政府得到分文,仅靠“庚款”基金会资助的数万元,勉强维持,处境拮据。当时紫禁城的内廷各宫殿,除溥仪及其家族居住过的以外,大都早已年久失修,凋零不堪,甚至出现倾斜倒塌,而博物院却无力进行保护维修。1928年蒋介石先生偕夫人宋美龄莅临博物院参观,得知院方经费奇缺,遂捐款6万元,作为古建维修专款。其后,一些军政要员,各国公使、友人来院参观者,亦有所捐赠,加之院长易培基先生的积极努力,多方筹措,终于在多方资助下,才有重点地维修了一批宫殿建筑,并在部分地区敷设了消防给水管道和消火栓装置,这便是博物院建院后,在古建保护维修中出现的一个小小的高潮。1931年“九·一八”事变,东北沦陷,日本军国主义者加紧了对我国的侵略,形势日趋严峻。1937年“七·七”事变后,爆发了历时八年之久的全国抗日民族解放战争。抗战胜利后,内战又起。长期的战乱,使我国人民陷于水火之中,也使博物院的工作陷于困境而步履维艰,紫禁城宫殿自然也处于长期失修、停修状态。至新中国成立之前,在占地72万平方米的紫禁城内,举目可见荒凉丛生的杂草树木,堆积如山的垃圾碴土,倾斜断裂的阶石和栏板,坎坷不平的砖石地面,堵塞不通的雨水沟道,空脏剥落的油漆彩画,渗漏倾塌的殿堂楼阁,可谓满目疮痍,一片凄凉,昔日金碧辉煌的紫禁城变得黯然失色。

1949年北京的和平解放,这座千年古都幸免了一场战火的劫难而获得了新生,紫禁城亦真正回到人民的怀抱。新中国的建立,使中华民族进入了一个崭新的历史时期。紫禁城作为祖国文化遗产的组成部分,才真正得到了国家的管理与保护。

如前所说,紫禁城的保护维修是需要人力、物力和财力的。对此,党和政府均给予了极大的关怀和多方的支持,中国人民解放军进驻北京后,文化接管委员会即派专人到故宫调查了解古建筑的保护情况。恢复开放后,即决定以全部门票收入,用于古建筑的维修保护,并指示院方对保养修缮工程必须有计划、有重点地进行。在院长马衡先生的主持下,一面组织人员开展调查,制定修缮计划,一面调集工程技术人员,组成专门班子,随即开始了院容环境的清理工作,同时还安排了一批重点维修工程。人民的政权使

紫禁城百废俱兴。

1952年以后,在进一步深入普查、全面了解每座宫殿建筑“健康”状况的基础上,提出了“着重保养,重点修缮,全面规划,逐步实施”的十六字方针,为确保文物古建的安全,又提出了“以预防为主,以防火为重点”的安全保护方针。为顺利完成繁重的修缮任务,国家在经济尚有困难的情况下,仍逐年增加给故宫的拨款。同时院领导不断调集专业技术人员,充实机构,并多方招募和培养技术工人,使古建筑保护管理机构和专业修缮队伍得以不断健全、完善和壮大;使紫禁城的维修保护工作,既有了组织的保证,又有了人力、物力和财力的保证。据统计,建国46年来,累积完成大小维修工程550余项,耗资6200多万元,使紫禁城宫殿建筑得到了全面的保护。

在实践中成长起来了一支精悍的科研和工程技术专业队伍。他们对紫禁城宫殿建筑及皇家园林的历史沿革、规划、设计思想、建筑技术和艺术、用料与工艺、历史文献,以及防火、防雷、防虫蛀、防自然侵蚀、保护与利用等众多学科进行了广泛深入的科学研究和经验总结,先后出版和发表了《紫禁城宫殿》、《故宫建筑》、《紫禁城宫殿建筑装饰·内檐装修图典》、《工程做法注释》等一批专著和数百篇专业论文,为紫禁城宫殿建筑的科学保护和合理利用,提供了充分的理论依据。

今天的紫禁城能为广大的国内外观众展现其雄伟壮观金碧辉煌的风采,正是博物院70年来,尤其是建国后,在古建筑维修及其科研领域不断取得胜利的结果。在此,我谨向半个多世纪以来,为此做出不懈努力的工人、技术人员、专家学者,以及社会各界的志士仁人,表示由衷的敬意和深切的谢忱!

由我国著名古建筑专家于倬云先生主编的《紫禁城宫殿建筑研究与保护》一书,在内容上兼采众长,融合了专家与专业人员的科研成果,理论与实践并重,对故宫博物院半个多世纪以来紫禁城宫殿建筑的科学研究、维修保养、保护与利用、专业技术队伍的建设等诸多方面,做了全面、系统的回顾与总结。文章朴实严谨,如实地反映了一代代“故宫人”,古建界的专家学者,在科学保护、合理利用紫禁城的事业中所取得的丰功伟绩,它的出版,对进一步加强紫禁城宫殿建筑的保护管理和科学研究必将是一个重要的借鉴和有利的推动!

历史在前进,事业在发展。总结过去,开创未来。今天的故宫——紫禁城,已不仅是我国的重点文物保护单位,而且已于1987年,被联合国教科文组织列入《世界文化遗产目录》。在对它不断加强科学保护的前提下,充分发挥其历史文化艺术科学价值,更好地继承和发扬我国优秀文化传统,既是建设有中国特色社会主义现代文明的需要,也是世界人民文化生活的需要。

祝愿紫禁城这一人类文明的瑰宝,永放光芒!

[魏文藻,1935年2月出生,现为故宫博物院副院长。]

内 容 简 介

本书收入了关于故宫建筑的学术论文和其他文章计 50 篇,其中有 30 篇为首次发表;作者大多数是古建管理部的专家和专业技术人员。

本书的编纂,首先是集体劳动的成就。它反映的两个主题,研究与保护,实际也是 70 年来故宫博物院为紫禁城宫殿建筑所做出的最重要的努力。本书的第一、二、三、四组文章是以研究为中心而收辑的,第五、六、七组文章,则分别从不同角度反映了保护紫禁城宫殿建筑的各项工作。

由于本书编纂实际上是以收录汇编形式进行的,部分论文曾经分别发表于不同出版物,因而,本书编纂采取“以文为序”的原则,即:先宏观,后微观;先整体,后局部;先历史,后工艺;先外朝,后内廷。

第一组《论宫城与规划》,收入以紫禁城全城营建为论述对象的建筑史论文,关于建筑哲学的论文亦入此。

第二组《论朝寝与技艺》,收入以不同宫室为论述对象的建筑史论文,按所述对象的位置先主后次,先南后北的排序,关于建筑艺术与技术的论文亦入此。

第三组《论园林与环境》,收入专题论述宫廷园林的一组文章,按中路、西路、外东路、外西路的习惯划分排序;护城河与景山都是宫城的组成部分,故有关论文亦入此。

第四组《论文献研究与测绘制档》,收入的文章分别反映了对文献典籍的认识,对地基情况的调查与有关测绘制档的回忆与概述。

第五组《论保护与维修》,收入的文章分别属于两类,一类是维修工程的简述与总结,其中有很多是当事者非常重要的切身体会与认识;另一类是从彩画、砖瓦、园林三个专业总结出的维修技术实践与认识。

第六组《机构沿革与队伍建设》,分别从组织机构设置与变化、专业技术人员、施工技术人员、庭园古树养护人员四个方面简述了 70 年来特别是 1949 年至今的历史与现状。书后还收附了作者详列的有关机构与主要领导者、技术人员的名录。

第七组《论保护原状与古为今用》,收入的两类文章分别论述了保护原状与防灾,而保护的目,论者都是以“古为今用”为共同的认识。

《跋论:紫禁城宫殿建筑保护回顾与思考》一文,是对 70 年来的一个总结,列为本书结语。

书后附录了《故宫建筑维修记事》。

本书是对建院以来故宫古建筑研究与保护成就的一个轮廓式的反映,但还远远不是这些成就的全部。

图书在版编目(CIP)数据

紫禁城建筑研究与保护:故宫博物院建院 70 周年回顾/
于倬云主编.-北京:紫禁城出版社,1995.9
ISBN 7-80047-211-6

I.紫… I.于… III.故宫-古建筑-保护-文集 IV.K9
28.74

目 录

1	序	魏文藻
论宫城与规划		
3	明代营建北京的四个时期	单士元
9	紫禁城始建经略与明代建筑考	于倬云
	一、宫殿设计的理论探讨 二、营建紫禁城的经略探讨 三、结合文献与 法式鉴定建筑年代 四、紫禁城——570年前的智慧结晶	
27	论朱棣营建北京宫殿和迁都的主要动机及后果	万 依
34	永乐营建北京宫殿探实	李燮平
	一、明《太宗实录》没有详细记载营建北京的原因 二、明《实录·修纂 凡例》中的回避营建与变化 三、从泰宁侯陈珪的作用看永乐北京宫殿的 实际规划与营建过程 四、从天寿山陵用工和两次北征看北京的营建过程 五、从三殿重建看北京宫殿的初营工程 六、关于十五年营建北京的问题 七、明《会典》不用十五年六月作为兴工期 八、从《太宗实录》的 有关记载看北京宫殿的始建时间	
65	紫禁城总体规划研究	茹兢华
	一、宫城位置 二、宫城核心 三、建筑设置 四、建筑分布与设计	
80	论北京元明清三朝宫殿的继承与发展	姜舜源
	一、三朝宫殿的历史承袭关系与发展 二、三朝宫殿之间的影响 三、三 朝宫殿的演变	
94	紫禁城风水形势简析	王其亨

论朝寝与技艺

- 107 从明代的几次重建看三大殿的变化 李燮平
一、关于明代三殿的几次烧毁和重建 二、重建工程给三殿形制带来的变化 三、旧制难寻
- 121 文渊阁 单士元
- 128 故宫南三所考 单士元
一、名称 二、建置沿革
- 132 试析紫禁城东西六宫的平面布局 周苏琴
一、明初的东西六宫及嘉靖改制 二、清初东西六宫的修整及晚清的改建 三、东西六宫平面布局的特点 四、从东西六宫看平面布局在总体规划中的重要性 五、结语
- 142 紫禁城钟粹宫建造年代考实 郑连章
一、钟粹宫的历史沿革及平面配置 二、正殿平面 三、大木构架 四、各式斗拱 五、结语
- 160 试论元明清三代官式彩画的渊源关系 王仲杰
一、北京地区的发现 二、对元明两代官式彩画的初步分析 三、三代彩画渊源关系的初探
- 167 故宫墙和门的艺术 黄希明
一、墙和门 二、墙和门在故宫 三、墙和门的功用

论园林与环境

- 189 紫禁城宫廷园林的建筑特色 黄希明
一、宫廷园林的特色 二、宫廷园林的建筑特色
- 202 故宫御花园 王璞子
- 208 建福宫花园遗址 傅连兴 白丽娟
- 213 乾隆花园的造园艺术 于倬云 傅连兴
一、紧凑多变的平面布局 二、引人入胜的观赏路线 三、叠山技巧的运用 四、有关造园艺术的几点探讨
- 224 慈宁宫花园 茹兢华 郑连章
- 229 紫禁城护城河及围房沿革考 石志敏 陈英华

	一、护城河的沿革与功能 二、围房的沿革、功能与形制	
240	万岁山的设置与紫禁城位置考	郑连章

论文献研究与测绘制档

251	故宫及北京中轴线文物建筑测绘回忆	张 铸
	一、时代背景 二、朱桂老的启发和忧虑给我动力 三、利用有利时机调动青年学子的积极性 四、为保证质量创造环境提出严格要求 五、学习《营造则例》掌握它的科学抽象	

255	清初太和殿重建工程——故宫建筑历史资料整理之一	王璞子
	一、工程经营始末 二、建筑规模与工程做法 三、施工现场布置与实施工程进程 四、涉及三殿两官总平面布局的斜廊、平廊拆改问题 五、梁九是太和殿重建工程技术总负责人	

265	清工部颁布的《工程做法》	王璞子
-----	--------------------	-----

273	故宫地基基础综合勘察	故宫博物院古建管理部 北京市勘察设计研究院
		执笔 石志敏
	一、概况 二、工程地质条件 三、水文地质条件 四、工程抗震评价 五、地球物理探测 六、结语	

286	故宫建筑基础的调查研究	白丽娟 王景福
	一、问题的提出 二、在沟槽中见到的地下情况 三、关于紫禁城建筑的地基基础状况的几点看法 四、故宫内广场地面下灰土的分析	

316	紫禁城建筑档案简述	杨文概
	一、追本溯源 二、子孙永宝 三、目标是资料齐全管理科学 四、结语	

论保护与维修

325	文物建筑维修的规模控制与防微杜渐——兼谈午门、畅音阁的维修加固工程	傅连兴 常 欣
-----	---	---------

336	同修复文物一样维修故宫建筑	故宫博物院古建修缮处
		执笔 李润德 孙桂芝
	一、工程队的最初岁月 二、西北角楼工程的成功以及随后到来的维修高潮 三、60年代的维修低谷与70年代至今的维修工程兴旺发达	

- 342 紫禁城宫殿维修简述 常欣 刘鸿武
- 346 探索古建筑保护的新途径 王仲杰
- 349 故宫古建筑彩画保护 70 年 王仲杰
一、引述 二、1925 年至 1935 年 三、1936 年至 1948 年 四、1949 年至
1956 年 五、1957 年至 1971 年 六、1972 年至 1994 年 七、结语
- 363 故宫午门彩画的复原 王义章
一、午门修缮前的彩画装饰 二、午门彩画的历史变迁与年代的鉴定 三、
午门彩画复原方案的选定
- 370 故宫宁寿宫区主要建筑彩画复原工作报告 故宫博物院古建管理部
执笔 石志敏 陈英华
一、宁寿宫区建筑的历史沿革 二、彩画现状及历史遗迹 三、关于彩画
的分析考证及复原依据 四、彩画复原原则 五、彩画复原方案 六、彩
画复原做法 七、结语
- 391 宫廷金砖与青砖的成造及砍埧 朴学林
一、金砖成造及砍埧工艺工序 二、青砖的砍磨及铺埧工艺工序
- 398 故宫园林保护工作的原则与实践 许堃屏
一、故宫花园与庭园树木的状况 二、故宫庭园树木保护的原则与任务
三、园林保护工作的实施情况 四、人员设备及其它问题
- 406 故宫庭园管理工作 70 年 杜春林 李润德
一、前人的艰辛创业功不可没 二、庭园管理工作的新天地 三、继往开
来, 悉心保护古树名木
- 412 故宫文物古树的保护 李润德
一、安装古树保护围栏 二、撑拉支托、防止扭倾倒毙 三、改良土壤, 促
弱复壮 四、修补缝洞, 整形防腐 五、恢复景观, 意境更佳

机构沿革与队伍建设

- 419 古建筑组织机构和人员编制的确立与变化 邓文林 李润德
一、引述 二、在古建筑维修与庭园整理工作中建立机构充实编制 三、
在古建筑庭园事业的振兴与繁荣中调整机构扩大编制 四、在精简调整
中建立统一的古建筑庭园管理机构与合理的人员编制 五、“文革”后期
古建筑庭园管理机构和人员编制的恢复与变化 六、新时期中古建筑管
理机构和人员编制的调整与变化

427	古建筑保护维修专业技术干部队伍的扩大与发展	邓文林 李润德
	一、适应古建筑维修需要扩大专业干部队伍 二、在大规模古建筑修缮中 全面建设专业干部队伍 三、根据新时期的任务继续建设专业干部队伍	
432	古建筑修缮施工技术工人队伍的培养与建设	邓文林 李润德
	一、过渡与准备 二、以老带新, 大兴古建筑修缮 三、历经曲折 四、 补充新生力量, 再起兴工高潮 五、扩大施工项目规模, 超越历史纪录	
441	适应庭园整理与古树养护需要建设专业队伍	邓文林 李润德
	一、庭园工作正规化以前的状况 二、庭园工作专业队伍的起步与发展 三、60年代后期的停顿与此后的逐步恢复兴旺	
444	故宫古建筑保护管理队伍建设的基本经验与回顾	邓文林 李润德

论保护原状与古为今用

449	紫禁城宫殿修建历程——兼论保护古建筑原状	于倬云
455	保护好紫禁城宫殿, 弘扬民族文化	茹兢华
	一、重视历史价值与保护原状 二、审度艺术价值与保护原状 三、认识 科学价值与保护原状 四、正确处理保护原状与合理满足实际需要的矛 盾	
463	关于故宫古建筑保护与利用实践的辨析	周苏琴
470	论故宫建筑防灾的几个问题	白丽娟 王景福
	一、灾害的来源 二、加强维护, 防止损坏 三、在不断提高科学技术水 平的基础上增强防范意识	
480	故宫古建筑防雷	蒋博光
	一、一些调查研究资料 二、雷电接闪器的设计 三、引下线的选择 四、 接地装置的设计 五、安装雷电保护装置后的效果	
489	跋论: 紫禁城建筑保护回顾与思考	于倬云
	一、70年前的紫禁城建筑情况 二、近70年间紫禁城建筑保护情况 三、紫禁城建筑研究与保护情况的思考	
500	附录	
509	故宫建筑维修大事记 (1925~1994)	辑录 常欣 刘鸿武
	故宫博物院古建保护机构沿革及主要领导人与业务技术人员名录 (1949.10~1994.12)	编录 邓文林
	故宫建筑平面示意图	

图版目录

- 图一 宋聂崇义《三礼图集注·王城图》
- 图二 明宫城与京城关系示意图
- 图三 宋聂崇义《三礼图集注·周宫寝图》
- 图四 五行相生示意图
- 图五 宫墙砖砌券门
- 图六 坤宁门照壁
- 图七 奉先殿宫墙东南转角处角柱石
- 图八 内东路南始建时留有余地平面示意图
- 图九 北京地区宫殿屋檐尺度与纳阳遮阳示意图
- 图一〇 宋东京复原想象图
- 图一一 河南偃师二里头早商宫殿遗址平面图
- 图一二 陕西凤翔马家庄春秋秦雍城宫殿遗址平面图
- 图一三 陕西西安唐大明宫重要建筑遗址平面图
- 图一四 汉画像石中的“势合形离”建筑群形象
- 图一五 汉画像石中的人与建筑关系形象
- 图一六 战国中山王墓兆域图摹本
- 图一七 清陵地宫金井图
- 图一八 紫禁城东西六宫平面布局示意图
- 图一九 嘉靖改制前后东西六宫名称对照
- 图二〇 《乾隆京城图》中的东西六宫
- 图二一 清改建后的西六宫平面
- 图二二 新石器时期仰韶文化村落遗址圆形布局示意图
- 图二三 元大内后廷平面布局想象示意图

- 图二四 福建客家人居住建筑平面示意图
- 图二五 北京四合院住宅平面示意图
- 图二六 依九宫格定东西六宫格局示意图
- 图二七 钟粹宫正殿外景
- 图二八 钟粹宫正殿木构模型
- 图二九 钟粹宫横剖面图
- 图三〇 钟粹宫脊瓜柱三架梁五架梁局部
- 图三一 钟粹宫总平面图
- 图三二 钟粹宫正殿平面图
- 图三三 钟粹宫纵剖面图
- 图三四 钟粹宫金檩素枋一斗三升下金枋
- 图三五 钟粹宫角科斗拱
- 图三六 钟粹宫柱头科斗拱
- 图三七 钟粹宫西梢间大木结构及角梁后尾
- 图三八 钟粹宫斗科里挑金后尾
- 图三九 清式五踩平身科及溜（挑）金科斗拱
- 图四〇 钟粹宫托檩枋及里挑金斗科后尾
- 图四一 钟粹宫平身科斗拱大样图
- 图四二 宋式补间铺作斗拱
- 图四三 养心殿角科斗拱
- 图四四 北京雍和宫迤北城墙内出土元代木构彩画示意图
- 图四五 故宫钟粹宫明间脊枋底面明代彩画示意图
- 图四六 宋《营造法式》阑额彩画纹饰图
- 图四七 山西芮城永乐宫三清殿内檐斗拱元代彩画示意图
- 图四八 故宫太和门外西庑檐枋清代彩画示意图
- 图四九 清代旋子彩画的活盒子示意图
- 图五〇 太和殿槛墙
- 图五一 内阁大堂西耳房悬山顶五花山墙
- 图五二 兆祥所硬山山墙
- 图五三 太和殿西侧卡墙
- 图五四 宁寿宫扶手墙
- 图五五 钦安殿院墙
- 图五六 皇极门（券洞门）
- 图五七 养心殿后随墙门
- 图五八 右翼门背面（实榻门）

- 图五九 实榻门兽面与门钉
图六〇 斋宫门东侧随墙门背面（棋盘门）
图六一 钦安殿隔扇门
图六二 绥福殿格门
图六三 东南角楼
图六四 午门背面
图六五 东华门门钉
图六六 锡庆门匾额
图六七 内左门匾额
图六八 西六宫内长街
图六九 乾清门（屋宇式）
图七〇 顺贞门（牌坊式）
图七一 养心门
图七二 皇极殿东侧垂花门
图七三 月洞门
图七四 宁寿宫
图七五 九龙壁
图七六 九龙壁局部
图七七 遵义门内一字影壁
图七八 遵义门内一字影壁琉璃花饰
图七九 乾清门八字影壁琉璃花饰
图八〇 翊坤宫屏门
图八一 御花园平面图
图八二 慈宁宫花园平面图
图八三 建福宫花园平面图
图八四 宁寿宫花园平面图
图八五 宁寿宫花园轴线分析图
图八六 御花园篱墙位置图
图八七 钦安殿外景
图八八 千秋亭外景
图八九 养性斋外景
图九〇 堆秀山及御景亭
图九一 静怡轩火灾后废墟
图九二 《乾隆京城图》中的建福宫花园图
图九三 延春阁东月洞门火灾后残迹

- 图九四 乾隆花园景区示意图
- 图九五 衍祺门内曲径通幽处
- 图九六 耸秀亭外景
- 图九七 符望阁外景
- 图九八 楔赏亭前流杯渠
- 图九九 咸若馆外景
- 图一〇〇 宝相楼外景
- 图一〇一 吉云楼外景
- 图一〇二 含清斋外景
- 图一〇三 临溪亭外景
- 图一〇四 临溪亭琉璃花饰
- 图一〇五 护城河内侧角亭
- 图一〇六 护城河内侧河墙
- 图一〇七 护城河河墙角柱石
- 图一〇八 护城河外侧泊岸角柱石
- 图一〇九 乾隆十五年《清内务府藏京城全图》中的围房位置
- 图一一〇 光绪二十六年(1900)护城河东北角围房
- 图一一一 民国初年神武门外护城河东西围房
- 图一二二 民国初年护城河西北角围房
- 图一一三 东华门外现存围房
- 图一一四 围房局部平面图
- 图一一五 围房剖面图
- 图一一六 围房梁架七檩后落金七架接尾梁
- 图一一七 《皇城宫殿衙署图》中的景山图
- 图一一八 明崇祯帝自缢处的槐树及石碑
- 图一一九 景山五亭
- 图一二〇 绮望楼与万春亭外景
- 图一二一 观妙亭外景
- 图一二二 周赏亭外景
- 图一二三 寿皇殿外景
- 图一二四 寿皇门外景
- 图一二五 故宫建筑基础调查点分布图
- 图一二六 东华门迤北三座门东侧沟槽内基础实测图
- 图一二七 东华门迤北三座门东侧沟槽内砖礅
- 图一二八 文华殿北东沟槽内薄层碎砖粘土层