



工艺美术传统图案



中国龙纹 图谱

北京工艺美术出版社



中国龙纹图谱

潘鲁生 编



北京工艺美术出版社

传统工艺美术图案系列:

主 编: 张道一

副主编: 潘鲁生 吴 鹏

本书资料整理与摹图者:

张道一 张 抒 仇建林 潘鲁生

赵 屹 唐家祥 陈鲁夏 史永华

责任编辑: 白 鸽

装帧设计: 粒 子

责任印制: 朝 晖

图书在版编目 (CIP) 数据

中国龙纹图谱 / 潘鲁生编. — 北京: 北京工艺美术出版社, 1999.6

(工艺美术资料丛书)

ISBN 7-80526-363-9

I . 中… II . 潘… III . 图案, 龙纹—中国—图谱 IV . J522

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 16284 号

北京工艺美术出版社因特网页

网 址 <http://www.acph.com>

E-mail acph@acph.com

欢迎您浏览我社提供的最新书目及内容简介

中国龙纹图谱

潘鲁生 编

北京工艺美术出版社出版发行

(地址: 北京市朝阳区惠新东街 8 号;

邮政编码: 100029 电话: 64984927)

全国新华书店经销

北京百花彩印有限公司制版

北京市美通印刷厂印刷

889 毫米 × 1194 毫米 1/16 开本 11.25 印张 4 插页

1999 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7 - 80526 - 363 - 9 / J · 180 定价: 36 元

前言

龙，是中华民族吉祥文化中代表最高祥瑞的神物，在历代文献中有诸多记述；龙纹，是中华民族吉祥文化中最有影响的图案，更有无计其数的历代龙纹图案可为佐证。

龙纹作为一种延绵近万年的图案，经历了肇创期、演变期、发展期和成熟期几个阶段。

现代考古的丰硕成果证实：龙作为一种吉祥装饰意象起源于新旧石器时代交替的远古时代，是人类社会由狩猎采集的自然经济向刀耕火种的原始农耕经济进化，由原始文化向图腾文化过渡时期的产物。在距今8000年前的“查海文化”——“先红山文化”遗址（辽宁阜新）发现两块陶器残片上分别有浮雕龙的“龙体”和“龙尾”，并证实当时的龙已具“蛇形”。在辽宁丹东后洼原始遗存中出土了距今6000年前“石雕龙蛇”，曲缩蛇身，张目昂首，形神生动。在河南濮阳西水坡仰韶文化早期遗址发现三组用蚌壳摆塑而成的龙、虎、鹿，其体积均大于真人。龙的各个部位是用不同形状的蚌壳摆成，呈腾飞之状，和虎、鹿的塑像一起表达了墓主“升天永生”的象征寓意。在湖北黄梅县白湖乡陈村焦墩遗址发现一条用多彩河卵石摆塑而成的巨龙，全长4.46米，龙头朝西，尾朝东，龙首似牛头，有一角，龙口大张，长舌伸吐并作回首仰望状，龙身作波浪状卷起，腹下有爪形足，背上有规则的鳍。这条属“龙山文化”的龙与上述“蚌塑地龙”相距千公里，却有不约而同的“神龙”创造，其寓意与功能也相同。由此可知，龙在远古时代就是中华史前先民普遍认同的吉祥物，并有多源多流、各具独创的装饰特色。这种装饰特色也见诸于此期发现的大量类龙形玉雕制品。

从新石器晚期至商周时期，是龙纹的演变期。此时龙纹已成为原始氏族或联盟集团的帜徽——原始图腾，具有神灵崇拜、祖先崇拜、原始宗教巫术的寓意，故而龙纹的神灵性、狞厉性的描绘得到进一步强调。在殷商时期，龙作为商人崇拜的百神之一，更多地出现在作为祭祀天地、礼拜鬼神的礼器和明器上。正是出于各种祭祀礼仪活动的需要，商周青铜器上出现了姿态新奇的神龙，如夔龙、螭龙、蟠龙、虬龙。此外，龙纹和类龙纹还大量地出现在玉器和玉雕饰品上，成为商周奴隶主“君权神授”的象征。

从春秋战国到隋唐，是龙纹的发展期。春秋战国时期，由于奴隶制的日渐衰败，代表奴隶主礼器的青铜器逐渐成为日常器皿，龙纹作为日

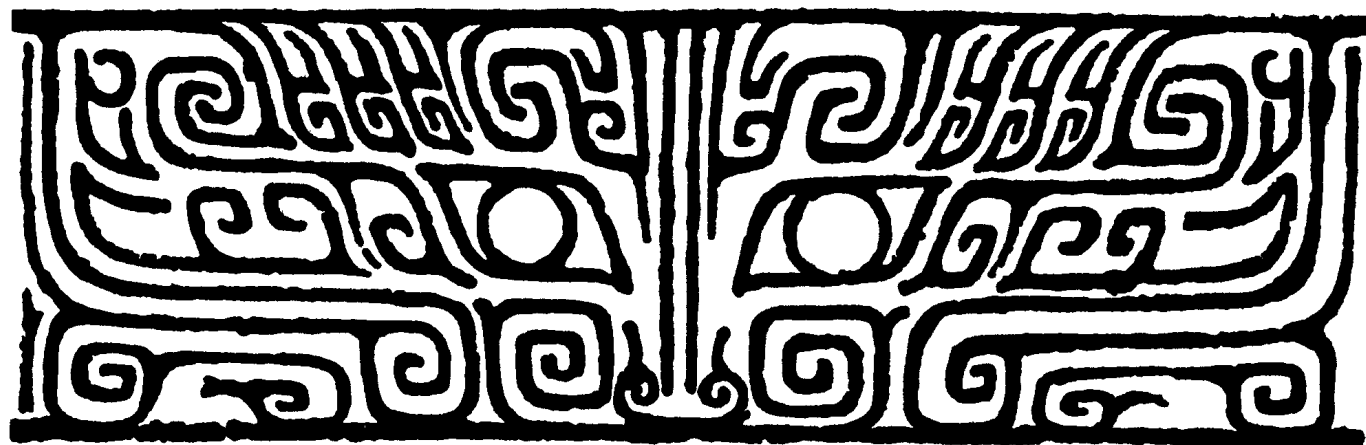
常器物的装饰已失去了昔日狞厉的神性，但龙的吉祥寓意得到加强，用途不同的龙纹增多。在晚周帛画和战国帛画中，神龙已由人驾驭驱使而成为墓主升天的工具。秦汉时期，出于巩固封建制度的目的，龙纹被赋予“君权神授”、“真龙天子”等宗法观念，代表“帝德”和“天威”的龙纹便不准乱用。而宗教也将龙奉为辟邪降福的吉祥物。此时龙纹的形态已由先秦时的无足的蛇形变为肢爪俱全、奔走迅速的兽形。至隋唐时，则又改为升腾在云雾中的蛇躯而有飞动之美。

从宋代至明清是龙纹的成熟期。龙纹的应用更加广泛，并有宫廷龙和民间龙并驾齐驱的发展。宫廷龙纹，突出神性，金碧辉煌，精巧典雅，涉及宫廷礼仪、生活等各个方面；民间龙纹，则寓意吉祥，素雅秀美，气韵生动。在民俗文化中，龙纹因用途广泛而形成了庞大的龙族，即所谓“龙生九子，子子不同”。

如今，时代的变迁已使龙纹成为一种独特的装饰意象，并成为中华民族精神的象征。由于中华龙纹是以虚拟实、依意造形，将意象给予装饰性处理的结果，在构图和结构上注重对立统一艺术规律的运用，并已形成“行龙、团龙、正龙、盘龙、坐龙、升龙、降龙”等结构形式，从而可以把龙的装饰意象很方便地表现在任何形状、规格的器表上。正是这种便于运用、装饰自由的特色，才构成了中华龙纹的大千世界。

靠迁想妙得、抒情写意、以形写神所创造的龙纹，是以“不似之似”为其精髓的中华艺术的典型代表。所谓“三停九似”、“蹬打挠踹”既是指龙纹以蛇躯为主体，广摄兽、鱼、禽等多种动物纹的局部特征，又是以人性化和人情化来做细节描写，故而龙纹不仅呈现出威严镇慑的阳刚之美，而且具有丰富广泛的文化内涵和复杂多重的社会属性。

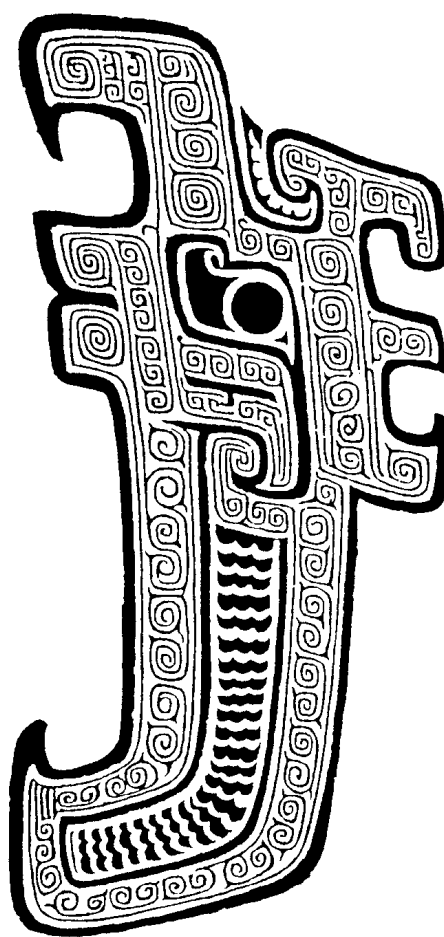
中华龙纹非凡的艺术魅力在于传神、写意、美化。本图集收有自殷商至清代的龙纹八百余幅，可供读者体会、观赏、借鉴。



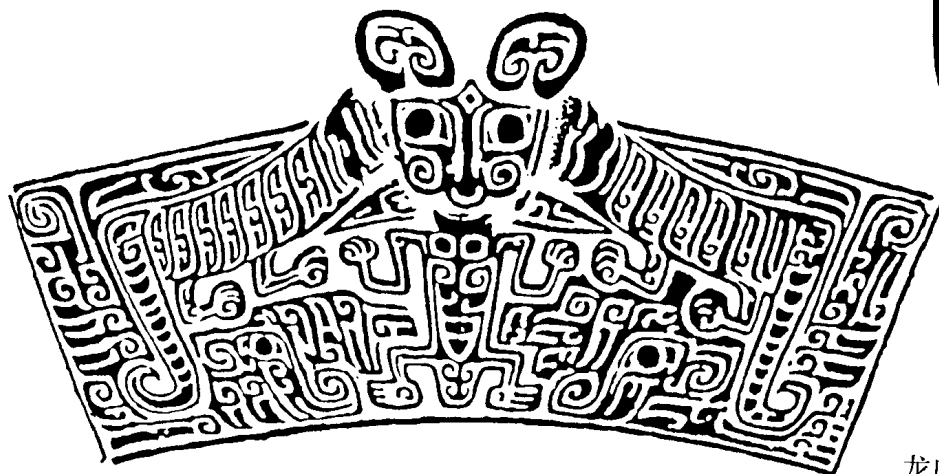
龙虎图(青铜器·商)



蟠龙纹(骨器·商)



龙纹(青铜器·商)



龙虎纹(青铜器·商)



龙纹 (青铜器·商)



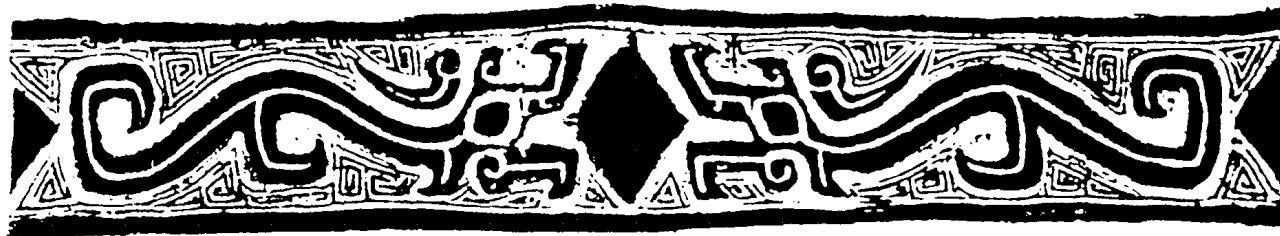
夔龙纹 (青铜器·商)



夔龙纹 (青铜器·商)



龙纹 (青铜器·商)



夔龙纹 (青铜器·商)



夔龙纹 (青铜器·商)



夔龙纹 (青铜器·商)



龙纹 (青铜器·商)



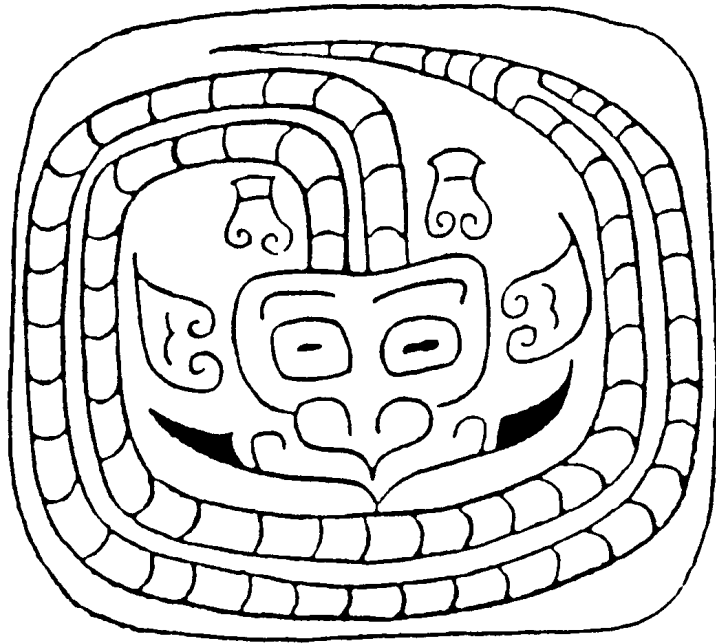
夔龙纹 (青铜器·商)



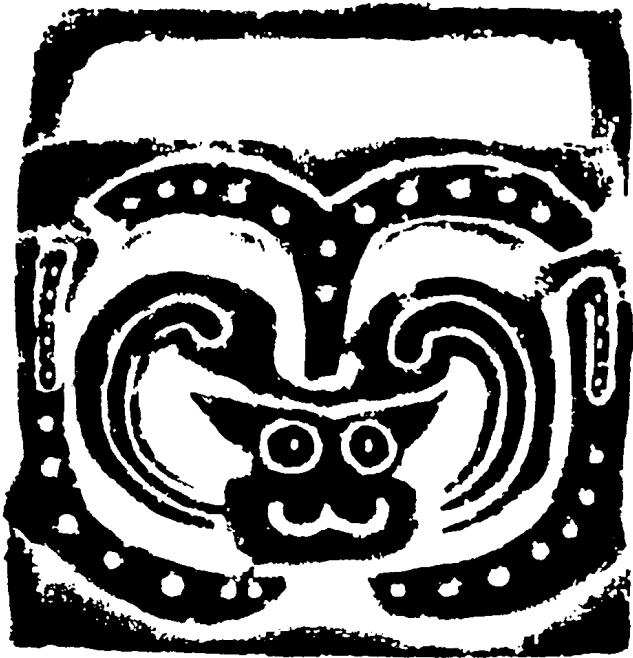
夔龙纹 (青铜器·商)



夔龙纹 (青铜器·商)



夔龙纹 (青铜器·商)



兹龙纹 (青铜器·西周)



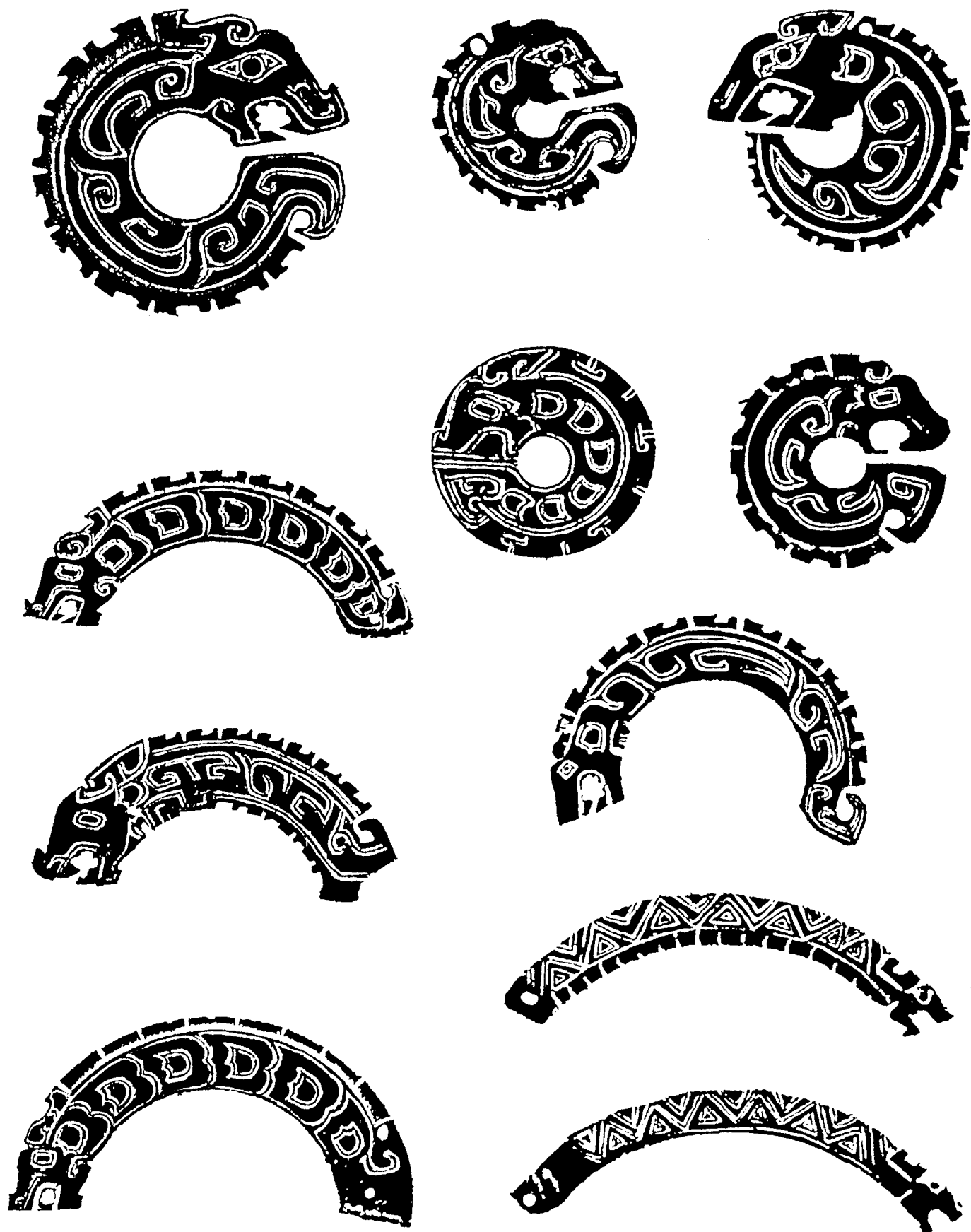
镂孔蟠龙纹 (青铜器·西周)



龙纹（玉器·商）



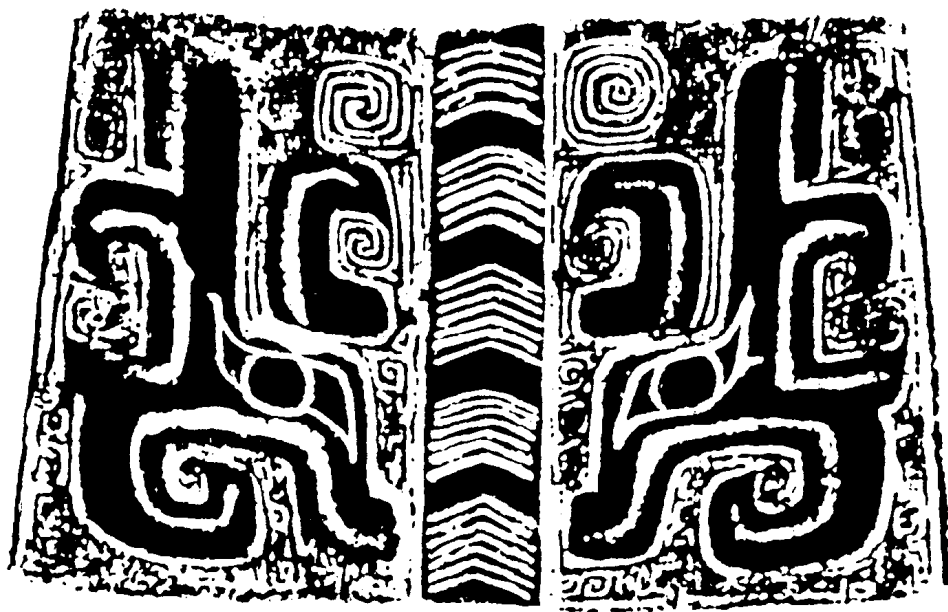
鱼龙纹（青铜器·商）



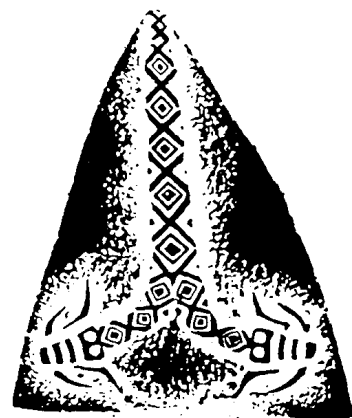
龙纹 (玉器·商)



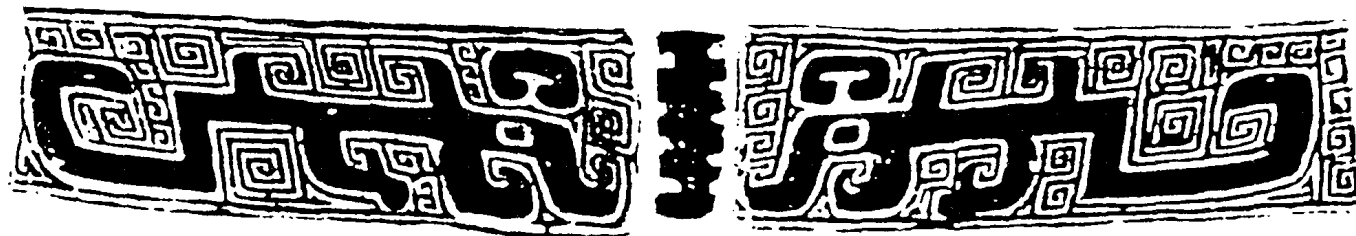
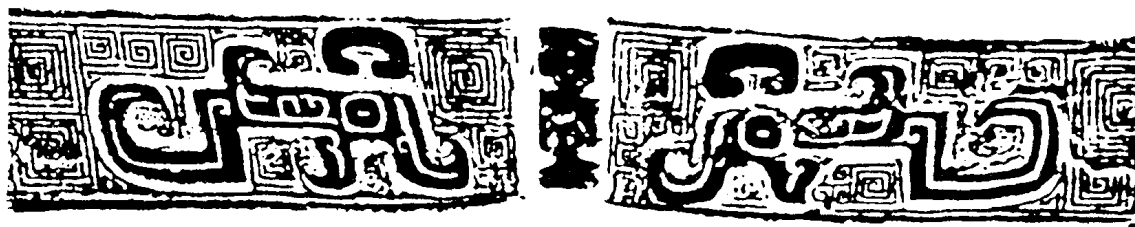
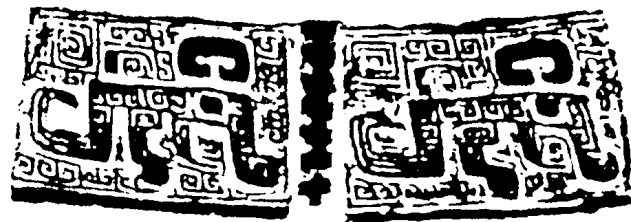
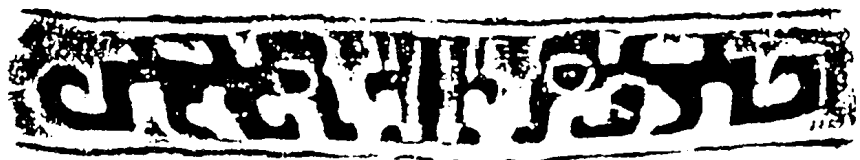
蟠龙纹 (青铜器·商)



龙纹 (青铜器·商)



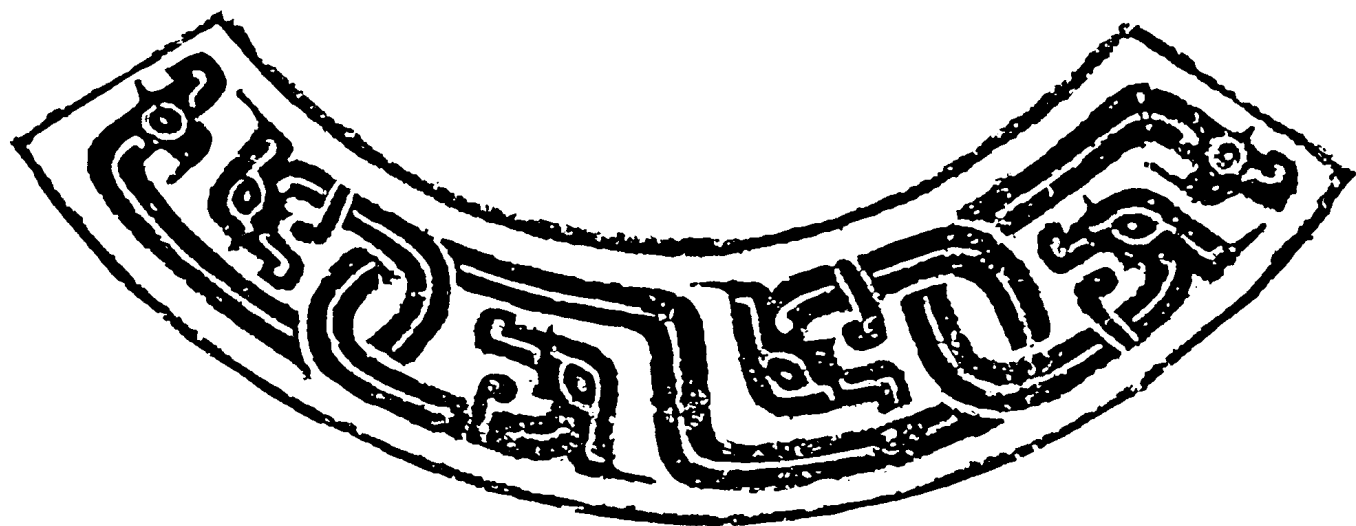
双头龙纹 (青铜器·商)



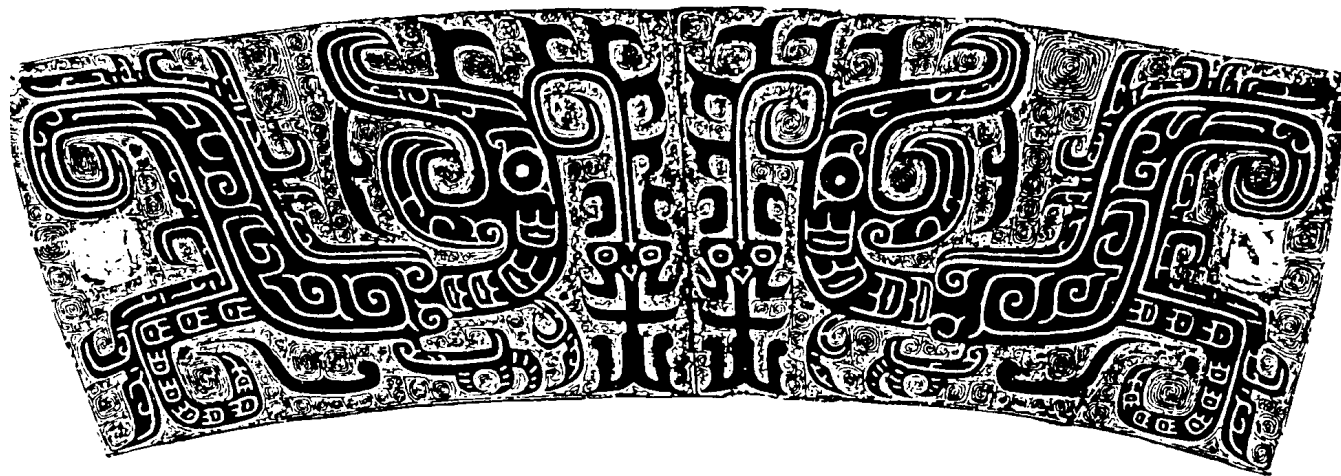
虎耳龙纹(青铜器·商)



鱼龙纹（青铜器·西周）



交龙纹（青铜器·西周）



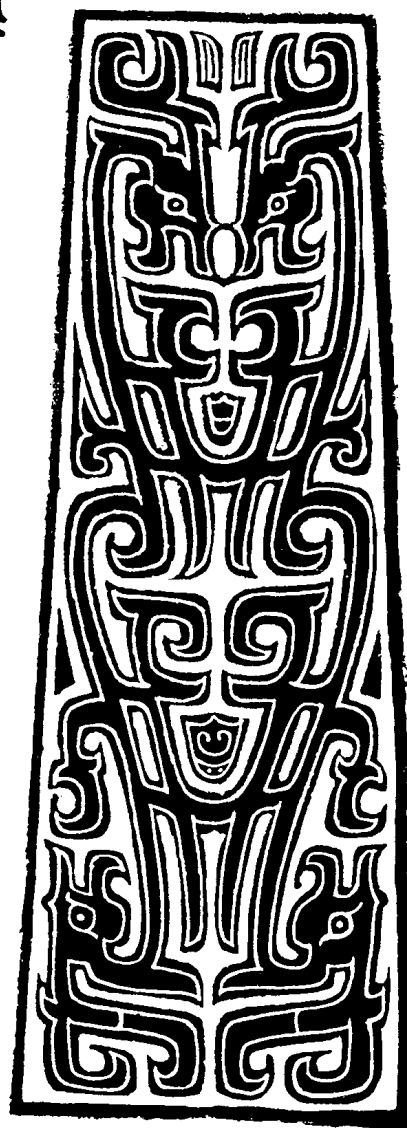
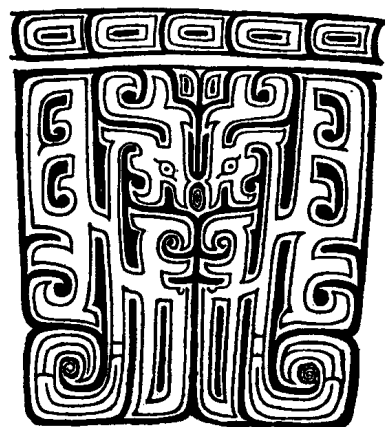
龙纹（青铜器·西周）



龙纹（青铜器·西周）



龙腾云水纹（玉器·西周）



龙纹（青铜器·西周）