

严佐之 著

近三百年古籍目錄舉要

顧廷龍題



华东师范大学出版社



近三百年古籍目錄舉要

潘景鄭



严佐之 著

华东师范大学出版社

(沪)新登字第201号

近三百年古籍目录举要

严佐之 著

华东师范大学出版社出版发行

(上海中山北路3663号)

邮政编码: 200062

新华书店上海发行所经销 江苏如东印刷厂印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 7.5 字数: 200千字

1994年9月第1版

1994年9月第1次印刷

印数: 1—3,000本

ISBN 7-5617-1177-8/K·107 定价: 8.10元

序

严君佐之初来上海图书馆时，适值我馆重编古籍善本书目，君即参与是役。一书之书名、作者，刊刻年岁，装订形式，皆须明辨而著录之。君好学深思，泛览群籍，于是有志于目录学之业。后即考入华东师范大学古籍研究所，受业于徐震堉、程俊英、周子美诸教授，学业孟晋。余尝以“辨章学术，考镜源流，潜心探索，收效必宏”之语勉之。未几，君著《古籍版本学概论》问世，极便初学，外省读者展转求之。近又以《近三百年古籍目录举要》一稿见示，属为之序。窃维自来私家藏书近三百年来有目者不过一二百种，其中正式之书目、书志不多，而属于书账者不少。噫，可见编辑书目之不易也。私人藏书可以反映主人之学术研究，蒐集方向。昔洪亮吉《北江诗话》有云：“藏书家有数等：钱少詹大昕、戴吉士震，为考订家；卢学士文弼、翁阁学方纲，为校讎家；鄞县范氏天一阁、钱唐吴氏瓶花斋、昆山徐氏传是楼，为收藏家；吴门黄主事丕烈、邬镇鲍处士廷博，为赏鉴家；吴门书估钱景开、陶五柳，湖南书估施汉英，为掠贩家。”洪氏之言盖有深意，各家藏书自有其不同之旨趣。余谓编辑私人藏书之目，务求因书制宜，将其治学之特点反映于书目之中，使人阅之即可覩主人专攻何学，涉猎何书。然亦有展转得自旧家者，流传有绪，尤足珍贵。昔全榭山撰《天一阁藏书记》，有云：“但是阁肇始于明嘉靖间，而阁中之书，不自嘉靖始，固城西丰氏万卷楼旧物也。”又云：“盖万卷楼之书实自元祐以来启之。”可见藏书之家积累之非易也。所谓物聚于所好，实由藏者精力之所萃。书目为治学之津逮，否则擿植索途，事半功倍。年来研究目录者日众。凡治学者，必先熟悉目录，是为入门之径。至于研究编纂目录之体例，著录之方法，分类的详略，简目与书志之异同，是可谓之目录之学。佐之

斯编，乃古籍目录之举要，是供研习书目者可知历代私家收藏之情况，某书今归某家，某书存佚如何，最为初学者检阅之便，每一书目皆作提要，具有指导意义，是皆佐之沉潜多年研究有得之言也。自顾衰病废学，率书数语，藉聊志观成之喜云尔！

一九九〇年十月 顾廷龙时年八十有七

清代私家藏书目录琐论(代前言)

一、清代私家藏书目录的特点

清代三百年,是私藏书目发展的鼎盛时期,其兴盛发达不仅反映在数量上大大超越前代,而且还突出地表现在以下几个方面。

1. 体裁品种多样化。宋元明私藏书目除晁陈二志和高儒《百川书志》等有叙录提要外,几乎全是著录简单的簿录。清代藏家则借鉴原有的题跋记和读书札记著述形式,衍生出一种“虽无目录之名,而有目录之实”的目录新体裁。更融合晁陈二志、马端临《经籍考》和读书题跋记等目录素材,创制出藏书志体裁的新型目录。除拓新体裁外,还出现了善本书目,以及用各种方式反映版本特征的版本目录,或“以鉴古为高,以孤本为重”,或“蓄重本以供参订,钞新帙以备记载”。

2. 著录项目丰富化。宋元明私藏书目的著录大多只限于书名、作者和卷册等项,且相当疏简。清代藏家的著录要求则更高更严。“某朝人作,该写著者、编者、述者、撰者、录者、注者、解者、集者、纂者,各各写清,不可混。书系宋版、元版、时刻、宋元抄、旧抄、明人抄本、新抄本,一一记清。校过者写某人校本。下写几本或几册”。宋元旧刻要写明“北宋、南宋、宋印、元印、明印本,收藏跋记、图章姓名,有缺无缺,校与未校”。抄本须“写明何人抄本、印宋抄本、有版无版”。各家著录虽然未必趋同规范,却也大同小异。

3. 解题内容版本化。宋代晁陈二志把叙录体制移入私藏目录,形制几称完备。清代私藏书目的解题在“详其卷帙多少、撰人名氏而品题得失”等方面似无甚突破进展,然而却在“辨版刻之朝代,订抄校之精粗”上“蹊径独辟”,使目录之功能不止于知“此书何为

而作”，亦能知“版本之可资考证者安在，文字之可供讎校者谓何”。所谓“解题内容版本化”，就是指更趋意着力于版本鉴赏和版本校讎。

4. 编纂方法理性化。理性化的标志之一，是出现了详尽具体的正规化书目编纂体例，不再像以往那样把凡例隐约在书目本身或序跋中。最典范的例子是张金吾《爱日精庐藏书志》和丁丙《善本书室藏书志》的凡例，已成为中国古典目录学理论文献的经典之作。标志之二是形成了配套的系列目录格局。如乾隆时孙从添归纳的四种书目：①分类的藏书总目。②以宋元刻抄本为主的珍本善本书目。③书柜目录。④未入库书目。至清后期又形成了普通书目、善本书藏书志和题跋记的“三件套”。

二、清代私家藏书目录的发展阶段

清代私藏书目的特点是在发展中逐步形成的，其发展过程大抵经历了以下三个阶段。

1. 前期(顺治、康熙、雍正)。这一阶段最具代表性的私藏书目是钱曾的《也是园书目》、《述古堂书目》、《述古堂宋元本目录》和《读书敏求记》。它们从体制上初步构拟了普通书目、善本书目和题跋目录的格局。而《读书敏求记》不仅恢复了私藏书目的解题传统，更开了藏书题跋记目录体裁的先例，并为清代私藏目录讲究版本、突出版本的风格奠定了基石。另外，如《传是楼书目》、《季沧苇书目》、《汲古阁珍藏秘本书目》等，则分别在图书著录和分类等方面积累经验。正因为有了这近百年书目实践的经验积累，才有了乾隆初孙从添《藏书纪要》对私家藏书楼书目工作的全面总结。

2. 中期(乾隆、嘉庆、道光、咸丰)。这一阶段私藏书目发展的主要标志是读书题跋记目录体裁的优化和藏书志目录新体制的产生。以吴騫《拜经楼藏书题跋记》和黄丕烈《士礼居藏书题跋记》为代表的题跋目录，使“解题内容版本化”的特点得以确立。而藏书

志“实际上是题跋和书目合二而一的产物”，是自清初以来书目著录和题跋双重发展的合理结合。以张金吾《爱日精庐藏书志》和周中孚《郑堂读书志》（《慈云楼藏书志》）为代表的藏书志，较妥善地解决了“开聚书之门径”和“标读书之脉络”的关系。藏书志目录体制是几代目录学家目录工作实践和经验积累的结果，是清代目录学迅速发展到一定阶段的产物和趋于成熟完美的标志。可以说，在此之后，传统目录在体制上已没有更大更新的突破了。

3. 后期（同治、光绪、宣统）。这一阶段的私藏书目，虽不像前、中期那样在体裁体制上有所求新创新，但仍在不断的求善求美中发展。首先是清末四大藏书楼的藏书志，都根据各自不同的条件和需要作了体例上的补充修订，从而显示出自己的特色。如《铁琴铜剑楼藏书目录》“附校勘记，体例极善，也是创例，读一书可得数书的功用，在近世藏书志中，尚没有超过他的”。如《皕宋楼藏书志》“载旧槧旧钞之流传罕见者，惟张氏以元为断，此则断自明初”。如《善本书室藏书志》“实能上窥《提要》，下兼士礼居之长，赏鉴、考订两家合而为一”。再如叶德辉的《郅园读书志》，“体近述古《敏求》，较多考证之资，例本甘泉《杂记》，兼寓抉择之意”，“是固合考证、校讎、收藏、鉴赏为一家”。如傅增湘的《藏园群书题记》，“于版本、校讎二者，自道其所得，实能开自来目录家所未有”。

三、清代私家藏书与藏书目录

清代是私家藏书最活跃、最辉煌的时代，作为藏书活动和工作一个部分的藏书目录，无疑是与清代私家藏书的特点和发展密切相关的。

1. 清代藏书家与学术的关系日益密切。藏书楼既是藏书处，又是读书处。且清代学者一反明末束书不观、游谈无根的学风，崇尚以实事求是为宗旨，以考据为特点的朴学，更使越来越多的藏家和学者懂得为读书而藏书，藏书为读书的道理。他们根据自己的

治学要求搜藏图书,为潜研学问而在书楼里研读书籍文献,为研读书籍文献而编制目录。治学和藏书,和编目相互促进,相辅相成。如陆心源所宋楼藏书很多宋代史籍、诗文集,因为他专治宋史,且以考订人物见长,丰富的文献助益他编著出《宋史翼》、《元祐党人传》、《宋诗纪事补遗》等专著,而他对史实的充分掌握又使《皕宋楼藏书志》和《仪顾堂题跋》在作者考订上尤见功力。又如编纂了《孙氏祠堂书目》、《平津馆鉴藏书记》和《廉石居藏书记》的大目录学家孙星衍,既是大藏书家,更是大学问家。在《书目答问·国朝人著述诸家姓名略》中,他一人独领“汉学专门经学家”、“小学家”、“校勘学家”、“金石学家”、“骈体文家”等“头衔”,像这样知识结构和学术层次的藏书家,在清代比比皆是,这为他们编纂藏书目录带来的益处是不言而喻的。

2. 清代私家藏书从封闭逐步走向开放,空间交流的扩大给藏书目录注入活力。清初绛云楼失火,藏书燬于一旦,由于牧斋“好自矜啬,傲他氏以所不及,片楮不肯借出,尽存单行之本,烬后不复见于人间”。沉痛的历史教训更新了陈腐观念,促进了藏书思想和制度的变革。藏书家看到“秘不示人”弊大于利,于是约定互抄各需之书,使书籍流通而无藏匿不返之患。藏书交流的活跃留下了许多抄本校本、许多题记跋语,为各种新型书目的出现提供了丰富的素材,为藏书目录的发展增添了新的因子。像《拜经楼藏书题跋记》、《尧圃藏书题识》、《铁琴铜剑楼藏书题跋集录》、《持静斋藏书纪要》等,都是藏书交流的成果。

3. 清代私家藏书之间存在着渊源相承的关系。谭卓垣《清代藏书楼发展史》说:“在考察清代的主要藏书楼时,我们发现一个有意思的现象,那就是三百多年间的五百多个藏书家承继着藏书的事实,私人藏书的链条一环紧扣一环的,往往彼时彼地的藏书散开了,而到此时此地又被重新聚集了起来。”这种“藏书链”的特殊现象反映在目录上,就是藏书源流。故而考订藏书源流乃是清代私藏书目的一大特色,典型之例就是黄丕烈的题跋。所谓“书籍贵有源流,

非漫言藏弃而已”，既是他的藏书思想，也是他的目录学思想。另外，载录序跋题记，著录收藏印章等，都与清代藏书的“藏书链”现象有关。

4. 清代私家藏书的商业化商品化，也对私藏目录的结构产生一定的影响。所谓商业化商品化，盖指古籍版本在商业领域里的流通日益活跃，古旧刻本的文物价值不断升涨，“宋元遗刻，日远日尠，幸传至今，固宜球图视之”，名家抄校本也随之升值，藏书让售已司空见惯，作伪做假的丑恶行为伴随而来。于是版本鉴定就成了藏书家必需的本领、藏书过程必须的程序和藏书目录常有的内容。当然，清代私藏书目之所以形成注重版本的特点并不单单是古籍版本商品化的缘故，它与清代学术特点也有关系，这在前文已经说及。

5. 乾嘉以降，官宦大员或富商大贾往往成为坐拥百城的书林新豪客。他们多因精力不济或能力不及，而延请编目高手捉笔代刀。如周中孚替李筠嘉编《慈云楼藏书志》，莫友芝替丁日昌编《持静斋藏书纪要》，叶昌炽替潘祖荫编《滂喜斋藏书记》，缪荃孙替张钧衡编《适园藏书志》，王国维替蒋汝藻编《密韵楼藏书志》等等。这些半职业化目录专家在社会上的出现，有利于私藏书目质量的提高和编目新方法的普及。

四、清代私家藏书目录和清代目录学

目录学是清代学术中的一门显学，它的成就是多方面的，不止在私藏目录。然而私藏书目的发展不仅是清代目录学史的一个组成部分，而且是最基础的部分，它对清代目录学其它部分的发生发展有着或多或少、或直接或间接的关系。现仅以《四库全书总目提要》和章学诚的目录学理论为例，试作说明。

1. 《四库全书总目提要》是清代目录学兴盛发达的主要标志之一。王重民在论《总目提要》时指出，《总目提要》除“总结了并折

衷了刘向以来,特别是宋代公私藏书目录编纂提要的方法,也汲取了清代《读书敏求记》和朱彝尊及常熟派校书家所写题跋记的方法和形式”。毫无疑问,清前期私藏书目在体裁、形式、方法、内容上的创新和进步,为四库馆臣编纂《总目提要》作了很好的铺垫。同时,《四库全书总目提要》的体裁体例及权威地位,也对以后的私藏书目起了好的借鉴作用和不好的制约影响。

2. 章学诚是清代杰出的目录学理论家。他在《校雠通义》中把整理和保存图书资料看作是学术研究的“三月聚粮”、“萧何转饷”,把研究、著述和图书资料的关系比作“如旨酒之不离乎糟粕,嘉禾之不离乎粪土”,并从目录应“辨章学术,考镜源流”的命题出发,提倡恢复刘向、刘歆创立的叙录传统。这一系列思想观点理论决非空谷来风,正是清初以来私藏书目编纂实践的经验积累和潜移默化。同时,章学诚的目录学理论也对以后的私藏书目编制产生影响。

目 录

序·····	顾廷龙 (1)
清代私家藏书目录琐论(代前言)·····	(1)
《绛云楼书目》·····	(1)
《千顷堂书目》·····	(7)
《也是园藏书目》、《述古堂藏书目》 和《读书敏求记》·····	(15)
《传是楼书目》和《传是楼宋元本书目》·····	(29)
《季沧苇藏书目》·····	(34)
《汲古阁珍藏秘本书目》·····	(36)
《上善堂宋元版精抄旧抄书目》·····	(41)
《拜经楼藏书题跋记》·····	(44)
《百宋一廛赋注》、《百宋一廛书录》、《求古居 宋本书目》和《士礼居藏书题跋记》、《莞 圃藏书题识》·····	(53)
《知圣道斋读书跋》·····	(69)
《孙氏祠堂书目》、《平津馆鉴藏书记》 和《廉石居藏书记》·····	(76)
《爱日精庐藏书志》·····	(91)
《郑堂读书记》·····	(99)
《楹书隅录》·····	(109)
《铁琴铜剑楼藏书目录》和《铁琴铜剑楼藏书 题跋集录》·····	(119)

《开有益斋读书志》·····	(129)
《持静斋书目》和《持静斋藏书纪要》·····	(135)
《滂喜斋藏书记》·····	(141)
《艺风藏书记》·····	(146)
《皕宋楼藏书志》和《仪顾堂题跋》·····	(152)
《善本书室藏书志》和《八千卷楼书目》·····	(165)
《日本访书志》和《观海堂藏书目》·····	(176)
《群碧楼书目初编》、《群碧楼善本书录》 和《寒瘦山房鬻存善本书目》·····	(186)
《观古堂藏书目》和《郎园读书志》·····	(192)
《木犀轩藏书题记及书录》·····	(201)
《双鉴楼善本书目》、《双鉴楼藏书续记》与 《藏园群书经眼录》、《藏园群书题记》·····	(210)
后记·····	(224)

《绛云楼书目》

一、钱谦益及其绛云楼藏书

《绛云楼书目》又称《牧斋书目》，是历史名人钱谦益编撰的家藏书目。谦益字受之，号牧斋、东涧、蒙叟，生于明万历十年（1582），卒于清康熙三年（1664），江苏常熟人。万历三十八年（1610）登进士第，官至詹事礼部侍郎。入清，授礼部右侍郎，充修明史副总裁。无论在他生前还是身后，钱谦益都是一个令人瞩目的人物。当然，这首先是因为他既为蜚声海内文坛学林的巨子宗师却降清变节，“才子”与“贰臣”的戏剧性结构，使历史真实之外，又衍生出许许多多遗闻轶事，以至成为史家研究的热门人物和文艺创作经久不衰的题材。相形之下，钱谦益绛云楼富埒侯门的珍藏秘笈及其藏书目录，似乎微不足道。然而，在清代藏书史和目录学史上，绛云楼和《绛云楼书目》却是不可疏遗的。

关于钱谦益的藏书情况，他的弟子曹溶在《绛云楼书目题辞》中作如是记：“虞山宗伯，生神庙盛时，早岁科名，交游满天下。尽得刘子威、钱功父、扬五川、赵汝师四家书。更不惜重资购古板本，书贾闻风奔赴，捆载无虚日。用是所积充牣，几埒内府，视叶文庄、吴文定及西亭王孙或过之。中年，构拂水山房，凿壁为架，庋置其中。”刘凤子威“匪载阁”、钱穀功父“悬罄室”、杨仪五川“万卷楼”，以及赵用贤汝师“脉望馆”，都是明末苏、常地区藏弃至富之家。得一家已谓可观，何况坐拥四城。至于他如何“不惜重资购古板本”，但看《牧斋有学集·书旧藏宋雕两汉书后》曰：“赵吴兴家藏宋槧《两汉书》，王弇州先生鬻一庄，得之陆水邨太宰家，后归于新安富人。余以千二百金从黄尚宝购之。”如此书林豪客，难怪人们会说：“大

江以南藏书之家无富于钱”，“东南文献尽归诸钱”。钱谦益那部千金购致的宋板书，在珍藏了二十余年后，又以“损二百金”之价让售给了四明藏书家谢肇淛，其时明崇祯十六年癸未中秋。据陈寅恪先生考证：“牧斋此次割爱售书，殆为应付构造绛云楼所需经费之用。”

绛云楼于崇祯十六年癸未冬上梁，十七年甲申冬落成。起楼固为藏书所用，但究其初衷，盖因钱谦益喜与江南名妓柳如是结缡。柳色艺双绝，博通群籍，为当时诸名士所惊服眷恋，所以钱谦益有意盖华楼以共处美姬珍籍。《初学集》中《绛云楼题诗六首》之三“曾楼新树绛云题”句自注曰：“紫微夫人诗云：乘飙侍衾寝，齐牢携绛云。故以‘绛云’名楼。”或以为楼名暗隐柳如是旧名云娟与另一女子名字。绛云楼在牧斋常熟城中住宅内，半野堂后，楼五楹贮书，楼下是钱、柳住室，别有厢房供宾客留宿，是一幢兼书楼、书房、居室、客厅多功能的楼宇。牧斋移书绛云楼后，“益购善本，加以汲古雕镂，与致其上，牙签宝轴，参差充牣。”《有学集·赖古堂文选序》曰：“〔顺治六年〕己丑之春，余释南囚归里，尽发本朝藏书，裒辑史乘，得数百帙，选次古文得六十余帙，州次部居，遗蒐阙补，忘食废寝，穷岁月而告成。”是钱晚岁编写明史，在绛云楼里搜集了大量明代文献。顺治七年庚寅十月初二夜，半野堂失火，后楼前堂，片刻煨烬。绛云楼自建成至被灾，共历七载。牧斋为此痛心疾首，叹曰：“呜乎！甲申之乱，古今图籍书史一大劫也。吾家庚寅之火，江左书史图籍一小劫也。”

绛云楼藏书究竟多少？曹溶《题辞》称“大槩七十有三”，语焉未详。钱曾《读书敏求记·李逸明棋谱》记曰：“客有过述古堂者，流览宋刻书，谓可当绛云楼之什三。”吴騫《拜经楼藏书题跋记·读书敏求记跋》曰：“绛云未烬之先，藏书至三千九百余部。”虽言之凿凿，但隔代人的传说，无以足征。据载，绛云楼烬余之书“尚有割成明臣志传数百本，俱厚四寸余”，被潘柟章购去。又钱曾《寒食夜梦牧翁诗》自注云：“绛云一烬之后，所存书籍，大半皆赵元度脉望

馆校藏旧本，公悉举以相赠。”绛云书烬的损失是惨重的，教训是深刻的。曹溶就认为，由于牧翁“好自矜蓄，傲他氏以所不及，片楮不肯借出，尽存单行之本，烬后不复见于人间，余深以为戒”。他后来拟写出《流通古书约》，建议以书不出门为期，藏家互钞各需之书，使古书流通而无藏匿不返之患，深得四明范氏天一阁、金陵黄氏千顷堂、昆山徐氏传是楼诸同志赞同响应。历史教训使陈腐观念得以更新，既促进了藏书思想和制度的变革和进步，也给清代目录学、版本学的发展注入新的因子。

二、《绛云楼书目》的编例、内容与目录价值

世传钱谦益编著的《绛云楼书目》收录各类图书千余种。它肯定不是绛云楼藏书的全目，这一点曹溶早就提出过疑义。他说牧翁曾答应借给路振《九国志》、刘恕《十国纪年》，而书目无此二书。又说：“宗伯暮年，键户注佛经，于书无所不采，禅林推为该博，何故道藏则细碎必收，释氏虽《法苑珠林》、《宗镜录》等，俱不载。近人刻《有学集》，集中体制颇拟议宋文宪公，其文集当朝夕省览，目亦缺之，足征目非其全。”所以又有书目乃牧翁思念亡书而追录之说。

《绛云楼书目》的著录十分简单，大多数图书只著录书名，少量书名下注明册数，书名前注作者姓名。虽然曹溶《题辞》称赞牧翁“每及一书，能言旧刻若何，新板若何，中间差别几何，验之纤悉不爽”，又批评他“所收必宋元板，不取近人所刻及抄本，虽苏子美、叶石林、三沈集等，以非旧刻不入目录中”。然而《绛云楼书目》在书名前注记宋元版本的书却很少，大多数书不知是何版本。总之，《绛云楼书目》是一部著录既简单且无严格体例的登记目录，仍呈现前明私家藏书目录著录的一般特征。

《绛云楼书目》采用非四部的一级分类法，共七十三类，依次如下：经总、易、书、诗、礼、乐、春秋、孝经、论语、孟子、大学、中庸、小学、尔雅、经解、纬书、正史、编年、杂史、史传记、故事、刑法、谱牒、

史学、书目、地志、子总、儒家、道学、名家、法家、墨家、杂家、纵横家、农家、兵家、释家、道家、小说、杂艺、天文、历算、地理、星命、卜筮、相法、壬遁、道藏、道书、医书、天主教、类书、伪书、六朝文书、唐文集、唐诗、诗总集、宋文集、金元文集、国初文集、文集总、骚赋、金石、论策、奏议、文论、诗话、本朝制书、本朝实录、本朝国纪、传记、典故、杂记等。

明末清初私家藏书目录的分类已经形成四部法和非四部法并行的局面，在《绛云楼书目》之前，已有陆深《江东藏书目》、晁琬《宝文堂书目》、陈第《世善堂藏书目录》等不采用四部法了。但无论怎样变，四部顺序的影响始终存在，《绛云楼书目》也不例外。与他目稍有不同的是，钱谦益把明代文献（本朝制书至杂记）别出一部，这是否应该理解成钱谦益为修明史而独辟专藏。实际需要往往是私藏目录分类出现特例的主要原因。在明清所有非四部法书目中，《绛云楼书目》的类别属于分得多而细者，一些类目的设置对后世有启发，但总的来看，七十三种类目平列一级，缺乏层次，是不可取的。比之陈第《世善堂藏书目录》的六部六十三类，反而不如。

因此，从目录学发展的角度看《绛云楼书目》，其学术价值是不高的。但它仍受到后世藏书家的深切关注，其原因盖出于他们对不复存在的绛云楼珍秘原藏的深切关注。“好事者人钞一册，为按图索骥之资”。这是《绛云楼书目》目录价值的主要所在。尽管它收录的只是绛云楼原藏的一部分，尽管它著录得那么简单，但它毕竟是反映辉煌一时的绛云楼藏书真相的主要书目文献。时至今日，研究者仍能从中汲取有用的史料和信息。比如大量的明代文献，比如对“天主教”书和“伪书”的设类，都能为某方面的研究取为佐证。再从深层次想，“自宗伯倡为收书，虞山遂成风俗，冯氏（班）、陆氏（敕先）、叶氏（奕），皆相效尤，毛子晋、钱遵王最著”。人赖书传，书赖目传。钱牧斋开清季虞山藏书风气之先河，他藏书为读书、藏书讲究版本的特点，对虞山几代藏书家的藏书乃至目录、版本研究都有深刻影响。虽然《绛云楼书目》没有体现他的特点，但它作为绛