

未来风格

设计

现代十大设计理念



何晓华 摄影

未 来 风 格 设 计

何晓佑编著

何晓佑：

1985年毕业于无锡轻工业学院工业设计系(现江南大学设计学院)

1986年赴英国 Cornwall 高等教育学院艺术设计系进修产品设计

曾任：

无锡轻工业学院工业设计系主任助理兼工业造型设计教研室副主任

1993年调入南京艺术学院设计学院创建工业设计专业

现任：南京艺术学院设计学院副院长、副教授

南京艺术学院成人教育学院副院长

出版编著有：《流行设计》1996年
江苏美术出版社

《光照空间》1996年
江苏美术出版社

《产品设计程序与方法》1996年

北京轻工业出版社

MARTIN/OP

图书在版编目(CIP)数据

未来风格设计 / 何晓佑编著. —南京: 江苏美术出版社, 2001.8

(现代十大设计理念)

ISBN 7-5344-1217-X

I. 未... II. 何... III. 未来主义-流派-工业设计
IV. TB47

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第040172号

未来风格设计

出版发行 江苏美术出版社

经 销 江苏省新华书店

印 刷 扬州鑫华印刷有限公司

开 本 889 × 1194 32开 8印张

版 次 2001年8月第1版第1次印刷

印 数 1-2,000册

书 号 ISBN 7-5344-1217-X / J·1214

定价: 40.00元

社址 / 南京市中央路165号

电话 / 3308318 邮编 / 210009

发行科 / 南京市湖南路54号

电话 / 3211554 3301523 邮编 / 210009



现 代 十 大 设 计 理 念



总序

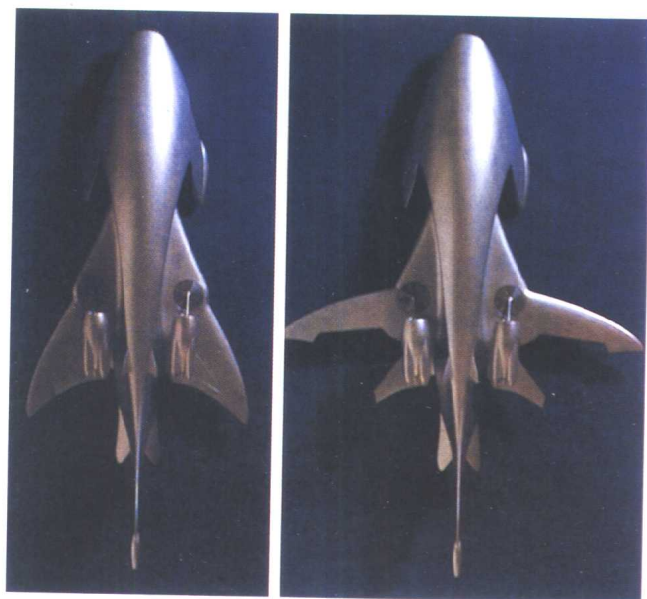
阿隆·劳恩
“Hi HO” 凳子
1994 年

现当代设计活动的发展与大体轮廓，常常体现为各种设计理念和设计流派的演化、更迭、交替与转换。正是这些理念与流派的变化，促进了设计范畴、设计形态、设计形式、设计语言、设计风格以及设计文化、设计美学的发展，并在相当一段时间内成为主流风格倾向，使得不同类型的设计在同一理念的引导下具有某种共同的语义特征，决定了现当代设计史的基本面貌与进程。

丛书各分册从对不同的政治经济形态、生产方式、社会文化及传统、民族、地域特点等促使理念与思潮形成的重要背景因素分析入手，并进一步阐述生活形态与方式、美学、科学、技术、语义等一些更为本质性的因素对设计运动的形成所产生的影响。在此基础上归纳出这一流派的形式手法与风格特征，并详细介绍它的代表性理论观点、重要事件、分支流派与主要设计家、代表作品。

丛书图文并茂，分册归纳了国内外出版的有关专著与文献中的主要事实与观点，介绍了设计理论家、设计史家、设计评论家们的不同评析，及各流派在对待传统、功能、材料、结构、装饰、形式、视觉语言等方面存在的种种不同态度。丛书对有争议的不同观点予以阐述，进而理清其脉络与结构、分析其基本特征，同时标明该流派在现当代设计史中的地位及与其他流派的关系。

各分册在所介绍的作品类型中，包括了建筑、环境艺术、家具、工业产品、平面设计、装饰艺术、服饰及视觉艺术等方面，同时根据各流派的特点，各分册又有所侧重。



未来风格设计作品

现代十大设计理念

顾问

冯健亲 南京艺术学院院长、教授

奚传绩 南京艺术学院教授、博士生导师

编委

(按姓氏笔画顺序排列)

王建国 东南大学建筑系主任、教授

许平 南京艺术学院设计学院院长、教授

宋建民 中国美术学院设计学部副主任、教授

何晓佑 南京艺术学院设计学院副院长、副教授

邬烈炎 南京艺术学院设计学院副院长、副教授

杭间 清华大学美术学院设计学系主任、教授

赵健 广州美术学院设计系主任、教授

潘鲁生 山东工艺美术学院副院长、教授

执行主编

邬烈炎

执行编委

徐华华

策划

邬烈炎 徐华华

责任编辑

徐华华 张韞

文稿编辑

吕猛进 陈琳

责任校对

吕猛进

审读

钱兴奇

装帧设计

冯忆南

责任监印

符少东

现代十大设计理念

顾问

冯健亲 南京艺术学院院长、教授

奚传绩 南京艺术学院教授、博士生导师

编委

(按姓氏笔画顺序排列)

王建国 东南大学建筑系主任、教授

许平 南京艺术学院设计学院院长、教授

宋建民 中国美术学院设计学部副主任、教授

何晓佑 南京艺术学院设计学院副院长、副教授

邬烈炎 南京艺术学院设计学院副院长、副教授

杭间 清华大学美术学院设计学系主任、教授

赵健 广州美术学院设计系主任、教授

潘鲁生 山东工艺美术学院副院长、教授

执行主编

邬烈炎

执行编委

徐华华

策划

邬烈炎 徐华华

责任编辑

徐华华 张韞

文稿编辑

吕猛进 陈琳

责任校对

吕猛进

审读

钱兴奇

装帧设计

冯忆南

责任监印

符少东

目录



“福特 Synergy 2010”

该设计仍然是循着“新锋锐”的设计走向，并沿袭F1的空气力学，它的特征是前叶子板具有前扰流翼及气流稳定翼的造型。“新锋锐”设计是指面与面之间以锐角方式衔接，所以才会产生刚硬的棱线。负责设计的总监克劳迪·罗勃强调：“新锋锐设计理念并不是线条突显抢眼即可，锋锐的真正内涵是要做开拓未来科技的先锋”

1 “何为”未来设计 001

1.1 设计流派的发展简述 003

1.2 早期“未来主义”设计 021

1.3 未来风格设计的形式特征 035

2 未来风格设计大师 051

2.1 安东尼奥·圣·艾利亚 053

2.2 卢基·柯拉尼 055

2.3 波克曼斯特尔·E·富勒 067

3 未来风格设计的姐妹篇 071

3.1 宇宙风格设计 073

3.2 概念设计 081

4 面对未来的设计构想 087

4.1 二十一世纪的世界 089

4.2 未来生活空间的设想方案 097

4.3 面对未来的设计 109

5 未来风格设计研究 125

5.1 未来风格设计呼唤创意思维 127

5.2 未来风格设计研究 131

6 未来风格设计作品欣赏 147

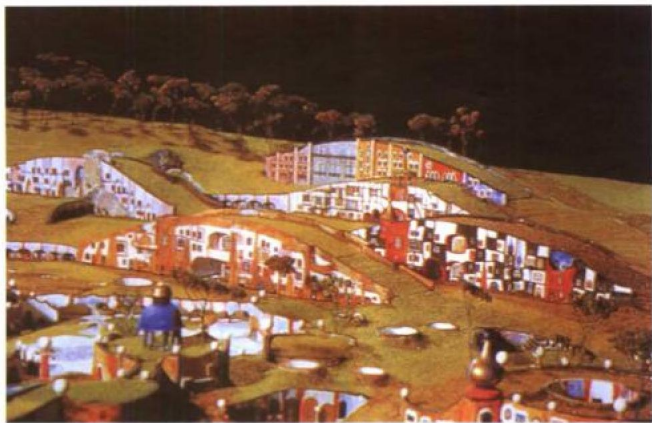
1

“ 何 为 ” 未 来 设 计

对未来的向往，一直是人类的追求，由此产生了一批探索未来设计风格的设计者。但是，“未来”是不可能百分之百“确定”的，未来设计并不是“断定未来之设计”，它只是根据过去的经验，衡量当前的“走向”，放眼时代潮流的趋势，对未来进行思索与探测。因此，面对未来的设计探索，在很长的时间里存在于设计的长河之中，严格来讲它不是一个设计流派，它是各个时代、各个设计流派都有的思索。由于是对未来的探究与创新，因此其形式上的超现代性，有一种“未来”的风格。

“未来风格设计”没有绝对确定的代表人物，它在各个时代都有人在研究着未来的设计走向，并对以后的设计产生影响。

整个设计的发展过程，就是一部创造史的发展过程。设计总是在面向未来的创造中不断前进的。自有“设计”以来，负有历史使命感的设计师们就在不断地探索着未来的设计方向，不断地提出革命化的设计思想，不断地构思着未来的实施方案。正是由于他们的努力，我们生活的空间才不断地丰富起来，走向完美。



这是澳大利亚设计师百得·布鲁诺设计的“温泉保养村开发计划”。与大地融为一体的建筑形式，展现了未来生活中人与自然的高度统一，体现了人与自然的不可分割性。这些像是从大地上“长”出来的建筑，预示和预想着未来人类居住的理想环境。

社会的发展，人们对生存质量的物态追求，促进了近、现代设计的革命，设计不断以崭新的面貌出现在人们的面前。每一种设计流派的出现，都是对过去的批判与对未来的向往，新旧设计思潮的斗争，不断促进设计形式的变化。在对未来设计走向的探索中，设计理念随着设计实践的运用不断成熟，设计技术也在实际应用上不断完善，从而使现代设计思潮得以在世界范围内传播。在设计发展的过程中不同流派中都有具有超前时代的设计作品，这种在当时就极具未来风格的设计，虽然归结为各种流派，但都是对未来设计走向的探索，具有未来风格设计的特征。



18世纪下半叶至19世纪末由于工业革命的影响,设计界出现了“古典主义”、“浪漫主义”和“折衷主义”思潮,随着新材料、新技术的出现和广泛应用,客观上突破了传统设计语言表达上的“不可能”,使设计理念变得更为自由,造型上也发生了根本的变化。1851年建造的伦敦“水晶宫”展览馆开辟了建筑形式的新纪元。设计师约瑟夫·帕克斯顿(Joseph Paxton)采用了装配花房的办法来完成这个玻璃铁架结构的庞大外壳。建筑物总面积为7.4万平方米,建筑物长度达到1851英尺(564米),隐喻其在1851年建造;宽度为408英尺(124.4米),共有五跨,每跨间距为8英尺(2.438米)(因当时玻璃长度为4英尺,用此尺寸作为模数)。外形为一简单的阶梯形的长方体,并有一个垂直的拱顶,各面只显出铁架与玻璃,没有任何多余的装饰,完全表现了工业生产的机械本能。在整座建筑物中,只应用了铁、木、玻

帕克斯顿
伦敦“水晶宫”室内情景
1851年



璃三种材料，施工从1850年8月开始，到1851年5月1日结束，总共花了不到9个月的时间便全部装配完成。“水晶宫”的出现，曾轰动一时，人们惊奇地认为这是建筑工程的奇迹。1852年~1854年，“水晶宫”被整体的分期移至锡德纳姆(Sydenham)，在重新装配时，将中央通廊部分原来的阶梯形改为筒形拱顶，与原来的纵向拱顶一起组成了交叉拱顶的外形。“水晶宫”的造型面貌与传统建筑造型完全不同，体现了全新的设计理念，对新材料、新技术的运用和新形式的发展起了重要的作用，成为新设计思潮的促进者。

19世纪下半叶至20世纪初，随着巴黎公社、俄国十月革命、第一次世界大战结束，这个时期成了自由竞争的资本主义向垄断的资本主义的转变时期。在这个时期，社会迅猛发展，技术飞速进步，资本主义世界的一切都处在变化之中。旧的东西，古典的“永恒范例”逐步被抛弃，一场创新运动兴起。著名的有以约翰·拉斯金(John Ruskin 1819年~1900年)和威廉·莫里斯(William Morris 1834年~1896年)倡导的手工艺要返朴归真的“工艺美术运动”；亨利·凡·德威尔德(Henry Van DeVelde 1863年~1957年)创建的旨在反对历史的设计样式，去创造出一种前所未有的、能适应工业时代精神的简化装饰的、形式服从功能的“新艺术运动”；以美国工程师威廉·巴隆·詹尼(Willan Baron Jenney 1832年~1907年)为创始人的“芝加哥学派”开始了现代高层建筑的设计。“芝加哥学派”的理论家路易斯·亨利·沙利文(Louis Henry Sullivan 1856年~1924年)建立了“形式服从功能”的设计思想，这在当时是具有革命意义的。这一时期的设计创新运动，出现了很多前所未有的设计形式与风格，为现代设计奠定了基础。

