

中国少数民族文学史丛书

# 蒙古族文学史

(一)



辽宁民族出版社

中国少数民族文学史丛书

# 蒙古族文学史

(一)

辽宁民族出版社

1994年·沈阳

辽新登字 7 号

图书在版编目 (CIP) 数据

蒙古族文学史 (一) / 荣苏赫 赵永铎 贺希格陶克涛 编著

沈阳: 辽宁民族出版社 1994. 4

ISBN 7-80527-390-1

I. 蒙…

II. 荣… 赵… 贺…

III. 蒙古族—少数民族文学—文学史—中国

IV. I207. 9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (94) 第 03156 号

辽宁民族出版社 出版发行

(沈阳市和平区北一马路 108 号

邮政编码 110001)

内蒙古新华印刷厂印刷

---

字数: 490,000 开本: 850×1168 1/32 印张: 20.75

1994 年 1 月第 1 版

1994 年 4 月第 1 次印刷

---

责任编辑: 朝 鲁 白月枝

版式设计: 文忠实

封面设计: 洪淳甲

责任校对: 丛庆梅

---

印数: 1—2 000 (内精装 300 册) 平装本定价: 14.90 元

精装本定价: 18.90 元

内蒙古社会科学院文学研究所《蒙古族文学史》编写组

顾问：色道尔吉 齐木道吉

主 编：荣苏赫 赵永铤 贺希格陶克涛

撰写者：（按姓氏笔画）

云 峰 双 福 色道尔吉 齐木道吉

拉西敦德斯尔 赵永铤 荣苏赫

格日勒扎布 斯 琴 贺希格陶克涛

德斯来扎布

# 《中国少数民族文学史丛书》

## 编辑出版说明

我国是一个统一的多民族的国家。

居住在辽阔富饶国土上的各族人民，共同缔造了我们的伟大祖国，共同创造了祖国的悠久历史和灿烂文化。

中国文学，是包括汉民族和各个少数民族在内的中国所有民族的文学的总汇。

每一个民族的文学，都以其丰富多彩的内容和形式以及深厚的文化蕴涵，显示出它独有的优长和特色。

每一个民族的文学，都有自己发生、发展的历史。所有民族的文学以各自特有的进程，共同汇成了中国文学的丰沛的历史长河。

各民族的文学在长期的共同发展过程中，互相影响、互相渗透、互相借鉴、互相推动。各民族文学异彩交辉、相融并进，使得中国文学具有了历史悠远的、多元化的民族蕴涵和极为深厚、极为丰富的民族特色。

为整理各民族的宝贵文学遗产，继承和发扬各民族的优秀文学传统，促进民族文学的繁荣发展，进一步加强民族团结，共同建设社会主义祖国，我们决定编辑出版这一套《中国少数民族文学史丛书》。

《丛书》各卷，根据不同民族文学的情况，分别按史的或概况综述的体例撰写，统称《中国少数民族文学史丛书》

组织编撰我国少数民族文学史、文学概况的工作非自今日起。它经过了一段为时不短的历史。1958年7月，中共中央宣传部召集有关省区和北京有关单位的同志座谈编写我国少数民

族文学史文学概况问题，并且确定了第一批编写书目和具体分工，责成中国科学院文学研究所主持整个编写工作。1960年8月，文学研究所主持召开第二次少数民族文学史编写工作座谈会，交流各地编写工作的情况、经验和问题。1961年3月，召开文学史讨论会，讨论已经完成的十种文学史、十四种文学概况中的部分书稿以及编史工作中的共同问题。1979年2月，文学所主持召开第三次少数民族文学史编写工作座谈会，重新研究并恢复中断多年的编史工作，进一步修订和落实了工作计划。根据会议决定，文学所组织编撰出版了我国第一部包括五十五个少数民族文学概况在内的《中国少数民族文学》一书（毛星主编，上中下三册，湖南人民出版社1983年版）。

由于少数民族文学研究所的正式成立，文学研究所于1983年报请中宣部批准，将少数民族文学史的编写工作，交由少数民族文学研究所负责。

1984年11月，少数民族文学研究所主持召开第四次少数民族文学史编写工作座谈会，确定组织全国各省区学术力量编撰出版《中国少数民族文学史文学概况丛书》，其后不久，中共中央宣传部、国家民族事务委员会、文化部和中国社会科学院于1985年联合签发文件，指示认真做好少数民族文学史、文学概况的编撰工作，并批转了此次座谈会的纪要。1986年10月，全国哲学社会科学规划会议确定将《中国少数民族文学史文学概况丛书》列为“七五”期间国家重点项目（课题负责人刘魁立、邓敏文）。随后，少数民族文学研究所于1986年11月主持召开了全国少数民族文学史学术讨论会，讨论编史工作中的共同性学术理论问题，明确编史的指导思想、基本方针和学术任务及要求，进一步商讨和落实撰写规划及评审、出版等具体措施，并且由少数民族文学研究所聘请有关同志组成编审委员会，负责《丛书》各卷的审定事宜。编审委员会由下列同志组成：主

任委员；刘魁立；委员：马学良、王平凡、毛星、邓绍基、邓敏文（兼学术秘书）、田兵、刘宾、关纪新、多杰才旦、李缙绪、阿布都秀库尔·吐尔迪、拉布坦、贾芝、徐昌汉、蓝鸿恩、照那斯图、樊骏。

多年来，有为数众多的各民族的文学工作者参加了少数民族文学资料的搜集、整理、文学史的研究和编撰及出版工作，他们为这一项意义深远的事业付出了巨大的辛劳。多年来大力提倡、热心扶植、积极领导这一事业的有周扬、何其芳、贾芝、毛星、王平凡等同志。

编撰出版《中国少数民族文学史丛书》是一项开拓性的工作。意义重大，困难也多。资料的搜集尚不完备；口传的和书面的作品，分析评价还嫌不够；专题研究有待于进一步开展；文学发展的历史探索刚刚起步；而且文学史的学科建设还有赖于其他有关学科的配合和协助。在这种情况下，《丛书》各卷不免存在许多有待今后改进的问题。不当之处希望各界专家和各族读者批评指正。

中国社会科学院  
少数民族文学研究所

1989年1月

## 目 录

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| 引 言 .....                     | 1  |
| 第一编 远古文学 (? —公元 1205 年)       |    |
| 社会文化概况 .....                  | 14 |
| 第一章 神话传说 .....                | 21 |
| 第一节 神话传说的产生和发展 .....          | 21 |
| 第二节 图腾神话 .....                | 24 |
| 一、狼、鹿图腾崇拜 .....               | 25 |
| 二、熊图腾崇拜 .....                 | 28 |
| 三、牝牛图腾崇拜 .....                | 31 |
| 四、天鹅图腾崇拜 .....                | 32 |
| 五、鹰图腾崇拜 .....                 | 35 |
| 六、树木图腾崇拜 .....                | 37 |
| 第三节 族源神话传说 .....              | 40 |
| 一、部落祖先神话——《天女之惠》 .....        | 40 |
| 二、《蒙古秘史》中的祖先传说 .....          | 42 |
| 三、《史集》中的祖先传说——《额尔古涅——昆》 ..... | 46 |
| 第四节 开辟神话、解释自然和征服自然的神话 .....   | 49 |
| 一、开辟神话 .....                  | 49 |

|                                        |     |
|----------------------------------------|-----|
| 二、解释自然和征服自然的神话 .....                   | 56  |
| 第五节 牲畜保护神的神话传说——《吉雅其》、<br>《保牧乐》 .....  | 62  |
| 第六节 神话传说的地位及影响 .....                   | 67  |
| <b>第二章 萨满教祭词、神歌</b> .....              | 75  |
| 第一节 远古蒙古萨满教的产生发展和祭词、神歌的<br>搜集研究 .....  | 75  |
| 一、远古蒙古萨满教的产生发展 .....                   | 75  |
| 二、祭词、神歌的搜集研究概况 .....                   | 77  |
| 第二节 萨满祭词、神歌的性质和分类 .....                | 81  |
| 一、萨满祭词、神歌的性质 .....                     | 81  |
| 二、萨满祭词、神歌的分类 .....                     | 83  |
| 第三节 萨满祭词、神歌的思想内容 .....                 | 95  |
| 一、“万物有灵”和借助幻想的形式支配自然 .....             | 96  |
| 二、图腾、“苏勒德”崇拜和氏族制的社会关系 .....            | 104 |
| 三、最高神“长生天”和阶级分化的加剧 .....               | 109 |
| 第四节 萨满祭词、神歌的形式特征 .....                 | 113 |
| 一、形象性、抒情性、戏剧性 .....                    | 113 |
| 二、歌、舞、乐三位一体 .....                      | 123 |
| 三、间于唱诵之间的祭词 .....                      | 126 |
| 四、复沓与祭祀礼仪 .....                        | 128 |
| 第五节 萨满祭词、神歌的地位及影响 .....                | 131 |
| 一、萨满祭词、神歌是蒙古族抒情文学的源头 .....             | 131 |
| 二、祝赞词和风俗礼仪歌的分化及流变 .....                | 131 |
| 三、萨满教的拜天世界观成为贯穿古代蒙古文学的重要<br>主题之一 ..... | 133 |
| <b>第三章 祝词 赞词</b> .....                 | 136 |
| 第一节 祝词、赞词的产生及其研究 .....                 | 136 |

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| 一、史前民俗与祝词、赞词的产生 .....               | 137 |
| 二、祝词、赞词的搜集出版和研究 .....               | 140 |
| 第二节 狩猎生活祝祷词 .....                   | 142 |
| 第三节 早期畜牧业祝赞词 .....                  | 155 |
| 一、为牲畜祭酒招福 .....                     | 156 |
| 二、游牧禁忌祷告 .....                      | 163 |
| 三、牲骨崇拜祝赞 .....                      | 166 |
| <b>第四章 民歌</b> .....                 | 178 |
| 第一节 民间口传资料中的远古民歌遗存 .....            | 179 |
| 一、搜集研究概况 .....                      | 179 |
| 二、《摇篮曲》 .....                       | 181 |
| 三、《招魂歌》 .....                       | 186 |
| 四、《撒曲拉》 .....                       | 192 |
| 第二节 历史文献中的远古民歌遗存 .....              | 194 |
| 一、研究概况 .....                        | 195 |
| 二、《翁吉刺惕歌》 .....                     | 196 |
| 三、《札木合的战歌》 .....                    | 200 |
| 四、《游牧民歌》 .....                      | 204 |
| 第三节 远古民歌与历史上北方民族民歌的关系 .....         | 207 |
| 一、与匈奴民歌的关系 .....                    | 208 |
| 二、与鲜卑民歌的关系 .....                    | 210 |
| 三、与突厥民歌的关系 .....                    | 214 |
| 第四节 远古民歌概观 .....                    | 216 |
| <b>第五章 中短篇英雄史诗</b> .....            | 219 |
| 第一节 蒙古英雄史诗的分布、搜集、整理、出版<br>和研究 ..... | 219 |
| 一、蒙古英雄史诗的分布 .....                   | 220 |
| 二、中短篇英雄史诗的搜集、整理、出版、研究 .....         | 223 |

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 第二节 中短篇英雄史诗的产生、发展及其历史  |     |
| 分类                     | 226 |
| 一、中短篇英雄史诗的产生           | 226 |
| 二、中短篇英雄史诗的发展及其历史类型     | 228 |
| 第三节 中短篇英雄史诗的思想内容       | 234 |
| 一、“婚姻”主题与氏族制的分化        | 234 |
| 二、“征战”主题与部落间的战争        | 237 |
| 三、形象的生活画卷与历史的百科全书      | 240 |
| 第四节 中短篇英雄史诗的结构布局       | 243 |
| 一、序诗                   | 243 |
| 二、正篇                   | 246 |
| 三、尾声                   | 249 |
| 第五节 中短篇英雄史诗的形象描绘及其艺术   |     |
| 特色                     | 250 |
| 一、以神幻浪漫为主的创作手法         | 250 |
| 二、类型化的形象描绘             | 252 |
| 三、动静结合的夸张渲染和精雕细刻       | 254 |
| 第六节 中短篇英雄史诗的历史地位及对后世文学 |     |
| 的影响                    | 258 |
| 一、历史地位                 | 258 |
| 二、对后世文学的影响             | 259 |
| 第六章 长篇英雄史诗《江格尔》        | 261 |
| 第一节 《江格尔》的产生流传地域和搜集出版  |     |
| 研究                     | 261 |
| 一、《江格尔》的产生流传地域         | 261 |
| 二、天才的口头诗人江格尔奇          | 264 |
| 三、《江格尔》的搜集、出版、研究       | 266 |
| 第二节 《江格尔》产生和形成的年代      | 272 |

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 第三节 《江格尔》的思想内容          | 276 |
| 一、部落联盟故事                | 276 |
| 二、婚姻故事                  | 278 |
| 三、征战故事                  | 279 |
| 四、所反映的社会形态及文化背景         | 280 |
| 第四节 《江格尔》的艺术形象          | 282 |
| 一、《江格尔》艺术形象的分类          | 282 |
| 二、《江格尔》艺术形象的历史演变过程和总体特征 | 290 |
| 第五节 《江格尔》的艺术结构          | 291 |
| 一、分章结构                  | 292 |
| 二、总体结构                  | 294 |
| 第六节 《江格尔》的艺术特色          | 296 |
| 一、宏大的并列复合结构             | 296 |
| 二、类型化形象的个性趋向            | 297 |
| 三、富于变化的音韵格律             | 298 |
| 四、粗犷遒劲的草原风格             | 305 |
| 第七节 《江格尔》在蒙古文学史上的地位及影响  | 311 |
| 一、在文学史上的地位              | 311 |
| 二、对后世文学的影响              | 312 |

## 第二编 中古文学 [上] (公元1206—1368年)

|        |     |
|--------|-----|
| 社会文化概况 | 314 |
|--------|-----|

|                |     |
|----------------|-----|
| 第七章 历史文学《蒙古秘史》 | 322 |
|----------------|-----|

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 第一节 《秘史》的版本、文字、成书时间和研究概况 | 322 |
| 一、《秘史》的面世及版本             | 322 |

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| 二、《秘史》的书写文字 .....            | 323 |
| 三、《秘史》的成书年代 .....            | 324 |
| 四、《秘史》的作者 .....              | 324 |
| 五、《秘史》的研究概况 .....            | 325 |
| 第二节 《秘史》的思想内容 .....          | 331 |
| 一、统一是概括全书的主题 .....           | 332 |
| 二、团结是贯穿全书的主线 .....           | 336 |
| 三、忠诚、信义、勇敢是衡量全书人事的道德标准 ..... | 338 |
| 四、训谕是写作全书的目的 .....           | 341 |
| 第三节 《秘史》的文学性 .....           | 344 |
| 一、《秘史》的历史性和文学性 .....         | 344 |
| 二、《秘史》的历史文学体裁 .....          | 346 |
| 三、《秘史》的形象性 .....             | 348 |
| 四、《秘史》的抒情性 .....             | 354 |
| 五、《秘史》的人物形象 .....            | 360 |
| 六、《秘史》的语言艺术 .....            | 368 |
| 第四节 《秘史》的地位及影响 .....         | 371 |
| <b>第八章 箴言 训谕诗</b> .....      | 375 |
| 第一节 箴言、训谕诗的产生及其特征 .....      | 375 |
| 第二节 《成吉思汗的箴言》 .....          | 382 |
| 一、《成吉思汗的箴言》的形成和流传 .....      | 382 |
| 二、《成吉思汗的箴言》的思想内容 .....       | 383 |
| 第三节 《智慧的钥匙》 .....            | 401 |
| 一、《智慧的钥匙》的流传和出版 .....        | 401 |
| 二、《智慧的钥匙》的思想内容 .....         | 402 |
| 第四节 箴言、训谕诗的艺术特征 .....        | 415 |
| <b>第九章 叙事诗</b> .....         | 421 |
| 第一节 叙事诗的产生及其特征 .....         | 421 |

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| 第二节 《征服三百暴亦赤兀惕人的传说》 .....           | 427 |
| 第三节 《孤儿传》 .....                     | 435 |
| 第四节 《箭筒士阿尔嘎聪的传说》 .....              | 442 |
| 第五节 《成吉思汗的两匹骏马》 .....               | 450 |
| 一、抄本和故事内容 .....                     | 451 |
| 二、形象与思想倾向 .....                     | 454 |
| 三、艺术特色 .....                        | 463 |
| <b>第十章 祝词 赞词</b> .....              | 467 |
| 第一节 祝词、赞词的演变发展及其所反映的生产<br>和生活 ..... | 467 |
| 第二节 牧业生产和五畜祝赞词 .....                | 473 |
| 一、马群管理仪俗祝赞 .....                    | 474 |
| 二、牛羊饲护风情祝颂 .....                    | 481 |
| 三、骆驼祝赞 .....                        | 486 |
| 第三节 蒙古包、毡子祝赞词 .....                 | 490 |
| 一、蒙古包祝词 .....                       | 491 |
| 二、毡子赞词 .....                        | 501 |
| 第四节 伙食宴飧祝赞词 .....                   | 505 |
| 一、乳制品——奶酒祝赞风情 .....                 | 506 |
| 二、肉食品——术斯祝颂仪礼 .....                 | 513 |
| <b>第十一章 民歌</b> .....                | 524 |
| 第一节 劳动歌 .....                       | 524 |
| 一、《吹咕歌》是一种畜牧业劳动习俗歌 .....            | 524 |
| 二、《吹咕歌》的搜集研究 .....                  | 527 |
| 三、《吹咕歌》的产生形成 .....                  | 528 |
| 四、《吹咕歌》的锡林郭勒变体 .....                | 530 |
| 第二节 兵役歌 .....                       | 532 |

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| 一、《金帐桦皮书》 .....             | 532 |
| 二、《阿莱钦柏之歌》 .....            | 541 |
| 第三节 宴歌 .....                | 547 |
| 一、蒙古族宴饮礼俗及宴歌的产生 .....       | 547 |
| 二、蒙、元时期的宴饮礼俗及其宴歌的演唱 .....   | 548 |
| 三、《蒙古风俗鉴》记录的宴歌 .....        | 550 |
| 第四节 蒙、元民歌的发展 .....          | 557 |
| <b>第十二章 佛教文学</b> .....      | 558 |
| 第一节 蒙古佛教文学的产生发展和研究概况 .....  | 558 |
| 一、蒙古佛教文学的产生发展 .....         | 558 |
| 二、蒙、元佛教文学的研究概况 .....        | 560 |
| 第二节 佛教箴言诗 .....             | 561 |
| 一、《人生德行箴言诗》 .....           | 562 |
| 二、《屏风木刻箴言诗》 .....           | 564 |
| 第三节 蒙译佛经跋诗 .....            | 566 |
| 一、朔思吉斡节儿的《〈入菩萨行经释〉跋诗》 ..... | 566 |
| 二、《〈圣五主尊大乘经〉跋诗》 .....       | 569 |
| 第四节 蒙古佛教赞颂诗 .....           | 574 |
| 一、《摩诃噶刺神颂》 .....            | 574 |
| 二、《居庸关铭诗》 .....             | 577 |
| 第五节 元代蒙古佛教文学的地位及影响 .....    | 581 |
| <b>第十三章 汉文创作</b> .....      | 586 |
| 第一节 概述 .....                | 586 |
| 一、概况 .....                  | 586 |
| 二、汉文创作繁荣的原因 .....           | 587 |
| 三、汉文创作所占的地位 .....           | 590 |
| 第二节 诗歌创作 .....              | 592 |

---

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| 一、伯颜及元前期诗人 .....             | 593 |
| 二、元中后期诗人泰不华、月鲁不花、聂镛、买闾 ..... | 597 |
| 三、帝王及太子公主的诗歌创作 .....         | 605 |
| 第三节 元代杰出的蒙古族诗人萨都刺 .....      | 610 |
| 一、萨都刺的族籍、生平 .....            | 610 |
| 二、萨都刺诗歌的思想内容 .....           | 614 |
| 三、萨都刺诗歌的艺术特色 .....           | 618 |
| 第四节 散曲创作 .....               | 622 |
| 一、蒙古民族对散曲形成的贡献 .....         | 622 |
| 二、伯颜和不忽木 .....               | 624 |
| 三、阿鲁威、李罗、童童 .....            | 627 |
| 第五节 杂剧创作 .....               | 633 |
| 一、杨景贤的生平经历及其杂剧创作 .....       | 633 |
| 二、杂剧《西游记》 .....              | 636 |
| 三、杨景贤杂剧对后世的影响 .....          | 641 |
| 后 记 .....                    | 645 |

## 引 言

蒙古族是祖国大家庭中一个历史文化悠久、勤劳勇敢的民族，长期以来活动生息于我国北方的广阔草原。公元13世纪蒙古诸部统一后，开国元勋成吉思汗及其后继者四出远征，建立了以元朝为中心，以钦察、察合台、窝阔台、伊儿四大汗国为宗藩的地跨欧亚的大帝国。由草原出去的蒙古人逐渐成为当地居民的组成部分。

经过长期的历史发展，在中国共产党的领导下，聚居于我国境内的蒙古族于1947年成立内蒙古自治区，获得了民族自治的权利。内蒙古自治区西、北部与蒙古国、俄罗斯交界，南、东、北三方与甘肃、宁夏、陕西、山西、河北、辽宁、吉林、黑龙江等省区接壤，面积110多万平方公里，行政建置设8盟、4地级市、54旗、17县、13县级市，自治区首府呼和浩特。据1990年全国第四次人口普查统计，全国蒙古族人口480.7万人，其中337.5万人聚居在内蒙古自治区，其余143.2万人多分布于新疆维吾尔自治区巴音郭楞蒙古自治州、博尔塔拉蒙古自治州、和布克赛尔蒙古族自治县，辽宁省喀喇沁左翼蒙古族自治县、阜新蒙古族自治县，吉林省前郭尔罗斯蒙古族自治县，黑龙江省杜尔伯特蒙古族自治县，甘肃省肃北蒙古族自治县，青海省海西蒙古族藏族哈萨克族自治州，河北省、河南省、云南省等部分地区。

### 一、研究范围和对象

由于多方面的原因，目前国内外已经出版的十几部蒙古族