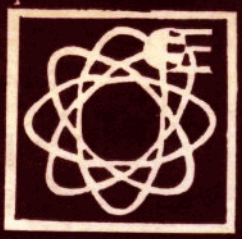

理论与观念集

大连市文化发展战略与规划研讨丛书

前　言

呈现在读者面前的这套《丛书》，是广大理论工作者和实际工作者在大连市文化发展战略与规划研讨活动中，对文化发展的理论和实践进行研讨的初步成果。

1986年10月全面展开的大连市文化发展战略与规划研讨活动，是中共大连市委、大连市人民政府贯彻和落实《中共中央关于社会主义精神文明建设指导方针的决议》精神，加强大连市精神文明建设，采取的一项重要措施。近一年来，各部门、各单位的广大理论工作者和实际工作者，包括外市的专家、学者，积极参加这项研讨活动，共撰写出230多篇研讨论文和调查报告，提供了大量的文化发展资料，为研讨和制定大连市文化发展战略与规划，提出了有价值的建议和科学的依据。这套《丛书》就是从中选编而成的。

《丛书》的内容，涉及到教育、科学、文学艺术、新闻广播、电影音像、出版发行、图书文博、环境艺术、卫生体育等各项文化事业；既有对各项文化事业发展的历史回顾、现状调查和深入分析，又有对策研究和战略构想。这些，尽管都是个人之见，有些观点还有待于商讨，有些建议还有待于进一步论证，但读者仍可以从中发现精辟的见解，得到有益的启示。

《丛书》的编辑出版，是对大连市文化发展战略与规划研讨活动前一阶段研讨成果的总结，也为今后深入研讨大连市文化发展战略与规划奠定了良好的基础。相信通过研讨活动，一定能有益于促进大连市文化事业的繁荣和发展。

编　者

目　录

关于大文化的浅见……董志正　1
文化发展社会化……高世本　10
浅谈我国文化对外开放的战略问题
……刘沛汉　张天民　徐　力　刘序坤　刘晨晖　18
关于文化开放观念的思考……宋继凯　26
论文化的价值及其意义……杨锦峰　31
论文化效益问题……刘宗举　尤云霞　39
浅议社会主义文化的功能……郭兆富　48
论文艺事业的宏观管理……卢　奕　55
艺术生产要努力适应人们文化消费的需要……张连兴　64
浅议文化发展中的批判与继承……卢相泰　宋葳林　李艳君　72
文化发展战略意识刍议……石　良　80
文化经济理论问题研究初探……方永乐　于昌华　87
教育与文化……傅维利　94
论教育在国民经济发展中的先行地位……李　富　103
谈科学文化与职业道德的关系……张海梅　徐　晨　111
社会环境对文化发展的制约……陈序平　钟延学　张　晶　115
构建文化环境　提高人民群众的文化心理素质……王心雄　122
从艺术审美心理定势探视社会文化心理的变易……马　力　129
试论科学技术在文化中的地位及其促进文化发展的战略
……刘则渊　139

科学技术的进步与社会文化观念的变革……巩其庄 150
关于加强文化政策建设的几个问题……刘思沛 张 江 155
谈文化立法……范世男 刘秋菊 宋进文 孙培镇 163
谈企业文化的一般功能……钟祥斌 168
谈科技文化……杜治政 174
商业文化初探……杨叔竟 李铠平 张景才 182
区街文化活动的特点及其发展趋势……温建国 姜占今 187
浅议家庭文化……郭东斌 华 川 193
社会主义精神文明建设中的校园文化……庄 青 199
服饰文化的本质特征初探……张绪蒲 徐 颖 208
文化建设在社会主义精神文明建设中的地位和作用
……杨新泉 218
谈教育观念的转变……柯文澄 223
我国传统的价值取向对当代教育的影响……杨 民 博 力 231
发展我国社会教育的若干思考……凡 一 239

后 记…… 247

关于大文化的浅见

董志正

党的十一届三中全会以来，继党和国家的工作重点转移到以经济建设为中心的轨道上来之后，我们党又提出了社会主义物质文明和精神文明建设一起抓的方针。而社会主义精神文明建设是中国社会主义社会的重要特征。作为精神文明建设重要组成部分的文化也必须有较大的发展。文化的发展有其自身的规律。研究文化发展的基本原理和规律，是文化学的任务。诸如，在文化发展中，如何批判地继承文化遗产？如何有分析有鉴别地吸收外国文化中有益的成果？文化发展与经济和社会的发展，特别是与政治制度之间应该是怎样的关系？文化各门类之间的影响和渗透、文化发展的不平衡规律等等，都是文化学研究的对象。加强文化理论研究，特别是加强以马克思主义为指导的文化理论研究，对建立具有中国特色的社会主义大文化，无论在目前还是在今后，都是十分必要的。由于历史的原因，我国理论界对文化理论的研究，是一个相当薄弱的环节。这就更增加了文化理论研究的迫切性。

本文试图从什么是文化、文化与文明的关系等最基本问题入手，做一初步的探讨，以就教于文化理论工作者和文化专家们。

一、什么是文化

文化有广义和狭义之分。有人把狭义的文化称作小文化，把广义的文化称作大文化，是有一定道理的。狭义的文化，一般指知

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.

识、语言文学，包括艺术形态在内。广义的文化，无论对其内涵和外延，迄今为止，尚未取得一致的看法。

在这里，首先回顾一下古今中外关于文化概念（或定义）的演变过程及其分歧点，这对于我们深入研究文化概念（或定义），明确其内涵和外延，是很有必要的。

在中国，古代学者把文化视为文治和教化的总称。最早有代表性的观点是《易经》中的“观守天文，以察时变”；“观乎人文，以化成天下”。这里的“文”，包括“天文”（当时主要指星相学）和“人文”，即对星相变化和人类社会关系的知识和一些规律性的认识。具体地说，所谓“人文”，是指社会文化现象。当时主要是指人与人之间关系的知识和规律性的认识，即指与当时政治上的等级制度相适应的伦理道德和观念体系——君臣、父子、夫妻、兄弟、朋友等五伦为基础的社会关系的秩序和道德规范。“以化成天下”，说明当时的政治统治者和儒家都十分重视“化成”，将其视为治理国家和维持社会关系平衡的重要手段之一。有一点需要说明，即当时的“文”，专指心（意识形态）、道德风尚、社会关系等非物质的观念形态。就是“天文”的“文”，也只包含对天体（星相）演变变化的认识和知识，并不包含经济活动。这是中国古代文化观的一个显著的特征。同时，“以化成天下”，主要是用教化（伦理道德、风俗习惯等）来维护和巩固社会关系平衡和统治阶级地位的。这说明，文化与政治的关系也是十分密切的。这是中国古代文化观的又一个显著特征。这一文化观是在中国持续了2000余年的主要（或主导）文化观，只是到了近代，才逐渐有了变化。

在西方，古代文化观与中国古代文化观相比，自然有其特征。这里略而不论。但是，无论中国古代还是西方古代文化观，有一点是共同的，就是关于文化的概念（或定义）都是不科学的。到了18世纪，在西方始有文化的科学概念的产生。这同西方（主要是欧洲）整个科学发展的水平有密切关系。当时的启蒙思

想家把文化视为使人发展完善的物质和精神要素的统一体。

19世纪，英国人类学家泰勒明确地提出了文化的定义：文化是复杂丛结的全体，包括知识、信仰、艺术、法律、道德、风俗以及人类所获得的才能和习惯。美国人类学家班纳特认为：文化是群体的行为模式和生活方式，是一切人群可观察的特色。还有许多学者，从不同的角度，也给文化下了定义。

1952年，美国的克罗博和克拉康合著的《文化——有关概念和定义的回顾》一书，考察了以往人类学家和社会学家对文化所下的200多个不同的定义，然后提出了如下的定义：文化是人们通过符号和形象——如语言和艺术——所获得并加以传播的行为模式。这些模式基于一定的传统观念和价值，并代表了某一人类集团的特征。

近30多年来，西方学者研究的侧重点又有所改变：文化不是专指某一民族和社会集团实际表现出来的行为，而是派生于行为的抽象体系，即文化是指一整套规范和准则，它们为一定社会成员所遵循，因而产生社会成员在一定范围内认为是恰当的并加以接受的行为。所有这些研究，都是逐渐深化的。但由于研究的角度不同，所得出的结论并不完全一致。

建国30多年来，由于受“左”的思潮的影响，我国在文化理论研究方面，可以说没有很好地开展起来。只是近几年来，对文化理论的研究，才逐渐广泛地开展起来。有的从介绍外国文化理论研究成果入手，有的从研究文化历史入手，有的则从文化基本理论乃至基本概念入手。这是一种可喜的现象。

从目前的情况看，对文化的概念（或定义），尚未取得一致的意见，有的文化定义，自身就存在着互相矛盾的现象。《简明社会科学词典》（以下简称《词典》）对文化所下的定义就是一例。该《词典》“文化”条是这样写的：文化是“人类在社会发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。有时也特指社会意识形态以及与互相适应的制度和组织机构”。这段文字实际

上包含了两个内涵和外延不同的定义。前一句话是一个相当广泛的定义，似乎失之太宽。它把除了自然以外，凡是经过人类加工创造的一切都视为文化，就连物质文明和精神文明也不分了。这显然是不够科学的。后一句话把文化说成是仅限于意识形态及与之相适应的制度和组织机构，似乎又失之偏窄，并不能完全包含所有大文化现象。

对文化定义（或概念）有分歧，出现众说纷纭的现象，是不足为怪的。可以说，在研究任何问题的过程中都可能出现。文化既然是一种复杂的社会现象，就如同其他复杂社会现象一样，是随社会的发展而发展，随政治制度的改变而改变的。因此，文化定义不断发生变化，是正常现象。列宁就曾经说过："所有的定义都只有有条件的、相对的意义，永远也不能包括充分发展的现象的各方面联系。"（《列宁选集》第2卷，第808页）这种情况，一方面反映了文化现象的丰富性、动态性和多样性；另一方面也说明了对文化理论进行深入研究并做出理论概括的必要性和迫切性。问题还不仅限于此。由于文化学横跨于民族学、哲学、社会学、考古学、人类学、行为科学及宗教学、社会心理学等学科之上，因此，文化学是一门层次较高的交叉学科。交叉学科是在众多学科的交叉点上或在众多学科的基础上形成的新学科。它既与众多学科有密切联系，又与众多学科有明确的界限。这个界限应从基本概念研究起，否则，专门学科就失去了赖以单独存在的基础。文化学的最基本概念就是文化，这是首先应研究明确的。

二、文化的范围和层次结构

要归纳和概括出关于文化的确切或比较明确的定义，有必要对文化现象的范围和层次结构作全面而深入的研究。

关于社会主义大文化现象的范围，《中共中央关于社会主义精神文明建设指导方针的决议》（以下简称《决议》）中，已把

教育、科学、文学艺术、新闻出版、广播影视、卫生、体育、文物、图书馆、博物馆等列入文化事业的范围。除此以外，笔者认为，至少还应包括生活方式、思维方式、风俗习惯等。

文化的发展以物质为基础，并随着物质生产的发展而发展；它又是社会历史现象，随着新的社会制度的产生而改变；在阶级社会中具有阶级性，但它的发展不会中断，有其历史继承性。所有这些，都是不以人的意志为转移的。同时，文化现象随物质生产的进步又不断地扩大。试以文学艺术为例。过去，人们所谓的文学艺术范围比较狭窄，而当今，其范围和门类就宽得多了。在今天，文学艺术不仅包括小说、杂文、散文、诗词歌赋、音乐、戏剧、曲艺等，还应包括建筑、园林等。现在的美术，不仅包括绘画，还应包括造型艺术、工艺美术、技术美术。由于照像机的发明，艺术摄影也属于美术的范围，或单独构成一个艺术门类。现在的戏剧不仅包括舞台戏剧曲艺，还应包括广播剧、电视剧、电影。

再如，人们的生活方式，也属于文化现象。生活方式是个人、社会群体和整个生活活动的形式和条件的综合。是由人们使用物质生活资料和精神生活资料的目的所决定的生活内容、生活结构和生活态度的总和。基本上是由社会的人的生存条件、生存活动和生存意识三部分构成。人的生存活动条件离不开衣、食、住、行。这四个方面都离不开物质生产资料条件，也离不开精神生产资料条件。而在精神生产资料条件中就包含着丰富的文化内容。如服装，从根本上说，是为了裹体取暖。但服装的款式、颜色、做工技术等就属于文化，叫做服饰文化。食品是为了生存充饥的。但是，食品的营养、烹饪技术、色、香、味等也属于文化，叫做烹饪文化。房屋是为遮风雨避寒暑的。但房屋的样式、风格、装修等又属于建筑艺术，也是文化。行，在古代靠步行，而在今天则以现代交通工具——飞机、轮船、火车、汽车、自行车等交通工具代替步行，这是生产力水平提高和科学技术进步的结

果，其主要功能是加快行的速度，但其样式、风格等也属于文化。生活方式是以物质条件为前提的，但又是重要的文化现象。由于历史阶段不同，可分为资产阶级生活方式和无产阶级生活方式，也可分为健康的、科学的、向上的生活方式与愚昧的、落后的生活方式。由于民族、居住地区、年龄、职业以及文化修养的不同，也会给人们的生活方式带来差异。不仅在不同国家、民族、地域，会形成各自的文化特色，就是在同一地区还可区分为区街（或乡镇）文化、校园文化、庭院（或家庭）文化、企业文化、旅游文化等。在当今世界上实际上已形成了各有特色的文化圈。这样分类，有利于对文化的深入研究。同时，发展各有特色的文化，对于增强文化氛围，陶冶人们的性情，对培养“四有”新人，也都是非常有益的。

在分门别类研究文化现象的基础上，还应深入地研究文化的结构，特别是文化的层次结构。国内有的同志提出文化结构三层面说。其观点未必完全正确，但可以作为对这一问题深入探讨的基础。所谓三层面说，即分外层、中层和内层（核心）。外层是指物的部分，即马克思所说的“第二自然”；中层是心物结合的部分，即自然和社会的理论、社会组织制度等；内层（即核心）是心的部分，即文化心理状态，包括价值观、思维方式、审美情趣、道德情操、宗教情绪、民族性格等。（见《文化结构与近代中国》，载《中国社会科学》1986年第5期）我们说，这种分层法不尽合理和科学，原因是其中的外层即物的部分，属于物质文明建设的范畴，虽与文化有密切的联系，但归入文化层面中，并不完全合适。这是因为：其一，这个外层的物，在现实中属于物质文明建设的产物，在以后也可能成为文化的证物，犹如历史上许多物品在今天成为文物一样，它已成为证明历史进步程度的证物，而不是自身的使用价值。其二，正如前述，这个物中含有文化的因素，如技术、款式等，但主要特征还是属于物质文明建设的内容。不包括外层，把中层和内层作为文化结构，那么，这个文化

结构是由心物结合的部分和内层部分构成。这种分层法比较合理。给文化下定义，应在研究所有文化现象，特别是文化核心部分后，才是可能的。文化的性质，主要由其核心部分决定。不同的文化，首先表现在现象上的不同，归根到底表现在核心中。

试以民族传统为例。民族心理是民族意识和民族精神的土壤，而民族意识和民族精神是民族心理（主要是民族文化心理）大树上结出的硕果。民族意识和民族精神又会反过来影响民族心理，久而久之，形成民族文化传统。这个传统的核心即民族精神。如，中华民族的民族精神（以人口众多的汉族为主导，包括其他各个民族）是在长期历史发展过程中，在同自然界、社会和自身的斗争中形成的。这就是勤劳勇敢的品德和求统一、反分裂的凝聚力，英勇不屈抵御外辱的爱国主义精神。特别应强调指出，近代以来，在反帝、反封建的百余年斗争中，这一民族精神得到继承和发扬光大。自党诞生以来，在中国共产党领导各族人民反对三大敌人，进行社会主义革命和建设的伟大斗争中，这一民族传统和民族精神得到升华，形成了与历史上爱国主义精神有联系又有区别的爱国主义、社会主义、共产主义和国际主义精神等。诚然，在2000余年的封建社会中，由封建统治者推行和儒家提倡的封建伦理道德、等级制度，以及在小农经济基础上产生的落后、自私、保守心理等历史包袱，是我们前进的障碍，但决不是民族精神的主导，而是我们党领导全党和全国各民族人民正在克服的消极现象。发扬优良民族传统和宝贵的民族精神，对于我们完成建设现代化社会主义强国的宏伟任务是十分必要的。任何轻率地否定民族传统和民族精神都是极端错误的。我们建设有中国特色的社会主义应当而且必须深深根植于民族优良传统的土壤之中。

三、文化与文明的关系

文化与文明的关系是很密切的，但是，二者之间还是有区别

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.

的。由于过去在我国的一些书籍中或人们使用概念时，往往把文化与文明混用，造成了界限不清。还以《词典》为例。《词典》关于“文明”的定义是这样表述的：“文明是人类社会的进步状态”。这是当前对“文明”一词比较一致的看法。文明是与蒙昧、野蛮状态相比较而言的，对此，亦可理解为人类在社会发展过程中改造世界和改造自己的进步程度。文化是人类精神生产的成果。文化积累到一定程度才形成一定的文明程度或文明状态。文明，既表现为精神文明，也表现为物质文明。

再从文化与文明产生的时间上看，在历史上是有先后之分的。人类从开始创造工具就开始创造了文化，或者说人类开始创造工具，就标志着文化的开始，哪怕这种工具与自然形态的木棍、石头无多大差别。工具就是一种文化成果。现在，人们把旧石器时代、新石器时代人类所创造的工具，包括那时修筑的房屋，使用的器皿等都称作文物。后来，人类祖先发明结绳、刻木记事，是文字的雏型。这些都是人类祖先在劳动中大脑逐渐发达所进行创造的结果，称作原始文化。但那时，人类社会还处于原始状态。人类在蒙昧时代、野蛮时代就创造了原始文化。但只有当人类社会进入奴隶时代，有了剩余劳动，有可能进行物质生产和精神生产分工时，才摆脱了蒙昧和野蛮状态，开始进入文明时代。所以恩格斯在《家庭、私有制和国家的起源》一书中写道：在人类文明史上，奴隶社会、封建社会、资本主义社会都产生了与之相适应的文明。恩格斯这一结论是非常明确的。但是，《词典》“文化”条中还写道：“‘文化’、‘文明’两词，有时可以通用，如物质文化、精神文化亦可称物质文明、精神文明。”这里只说“有时可以通用”，显然是说二者之间还是有区别的。至于区别在什么地方，并没有明确的表述。

近几年来，我们党从辩证唯物主义和历史唯物主义出发，提出了建设社会主义物质文明和社会主义精神文明的任务，以及有关两个文明建设的理论、方针和政策，特别是党的十二届六中全

会的《决议》，不仅把文明分为物质文明和精神文明两大部分，还把精神文明分为思想和文化两个部分，具体地阐明了物质文明和精神文明之间的联系和区别，还具体阐明了文化与思想建设之间的辩证关系。文化作为精神文明的组成部分，并不是一般的一部分，而是一个重要的组成部分，是“物质文明建设的重要条件，也是提高人民群众思想道德觉悟水平的重要条件”。而精神文明的另一个重要组成部分——思想道德建设，为物质文明，也为文化的健康发展提供精神支柱、力量源泉和思想保证。《决议》不仅十分清楚地界定了文化与文明的界限，而且详细地阐明了二者之间的关系。这对于马克思列宁主义理论是一个发展，在总体上是对文化理论研究的一个重大突破，同时也为社会主义大文化的深入研究指明了方向。

文化发展社会化

高世本

文化社会化，应属于文化学或文化社会学的范畴。目前这一学科的体系还不够完善，即使完善也是一门边缘学科，所以，这里讲文化社会化，需要借用社会学尤其是经济学的某些范畴。因为精神生产与物质生产是相通的，正如马克思、恩格斯在《神圣家族》一书中所说，“甚至精神生产的领域也是如此”，精神生产也要受生产的普遍规律的支配。

所谓文化社会化，是指文化事业建设和精神产品生产、流通、消费是在社会范围内进行的，它是一个发展过程。它的基本含义和表现包括：文化建设或精神产品生产不是为自己消费，而是为社会；文化建设和精神生产过程是在分工协作基础上的社会范围进行的；文化市场日益扩大；文化事业由全社会来办，等等。在我国，实现文化社会化既是与物质生产社会化相适应所产生的必然趋势，也是加快发展社会主义文化事业所必需的过程。因为，如同物质生产的社会化过程促进了社会生产力的迅速发展一样，文化建设或精神生产的社会化也必然会促进社会主义文化事业的高速发展，从而最大限度地满足整个社会日益增长的文化需要，建设高度发达的社会主义精神文明。

那么，怎样才能加快实现文化社会化呢？根据文化社会化的特征和要求，并联系我国文化事业发展的现状，至少应注意以下几方面：

一、文化发展面向社会，为社会服务

社会主义文化事业是社会公共事业。但是，也必须承认，某些精神生产又带有商品生产的属性，创造精神财富的精神生产方式在一定程度上要受物质生产方式的制约。社会主义生产是社会化的商品生产，那么，与这种生产方式相联系的精神生产必然会带有某些商品生产的属性。那种完全否认社会主义精神生产的商品属性的观点，是难以理解和接受的。基于这一分析，我们认为，社会主义的精神生产应具有双重属性，即意识形态属性和商品属性。然而，这两种属性都有一共同特征，那就是发展文化本身不是为了自己消费和自我服务，而是为了社会，为了满足整个社会需要。《中共中央关于社会主义精神文明建设指导方针的决议》指出，科学教育文化既是物质文明建设的重要条件，也是提高人民群众道德觉悟水平的重要条件。

为此，必须“努力在全民族范围扎扎实实地组织教育科学文化的普及和提高”。显然，要完成社会主义文化建设如此宏大的任务，只靠教育科学文化部门是难以实现的，必须调动社会各方面的力量，面向社会办文化，为全社会服务。这就需要进行文化管理体制的改革，改善经营管理，促进文化事业的蓬勃发展。原来的文化管理体制上存在的最大弊端，就是条块分割。所谓条，就是指国家文化部门自上而下是一个体系。对体系以外的文化事业统得太死，而内部经营管理又很差。因此，很难满足社会对文化的需要。

近年来，国家各文化部门和单位经过改革，开始把面向社会，为社会服务，当作一项重要指导方针，努力挖掘内部潜力，扩大服务领域和范围，满足社会需要，展现了很好的发展前景。如正规化教育面向社会办学，科研面向生产实际，与生产相结合等等，已经显示出了一定的活力。所谓块，主要是指厂矿、企业

机关、学校、商店办文化，一般都是封闭式的、自给自足性的。比如，各单位办教育只培训本单位职工；文艺、体育等文化设施只供本单位职工使用；文艺演出队只在厂内演出，不能进入文化市场。以图书馆为例，各大学都有相当规模的图书馆，特别是重点大学图书馆，藏书量及其设施并不亚于一般省、市图书馆。可是，这些图书馆都只供本校使用，不对社会开放。几万、十几万读者都只能挤到一两个市或区办的图书馆去借书，这怎能不借书难呢？

现有文化设施和精神产品生产手段是社会的宝贵财富，如果充分发挥其作用，对促进文化社会化、社会文化化，将起到极其重要作用。因此，所有文化设施和场所，不论是文化部门所有，还是非文化部门所有，都应该坚持对社会开放。中共中央在《关于加强城市、厂矿群众文化工作的几点意见》中曾指出："对现有的文化场所和设施，包括各部门所有的礼堂、电影院、俱乐部、体育场等等，要充分加以利用，向群众开放，逐步做到社会化。"如果现有的文化场所和设施都能逐步向社会开放，那将会在不增加社会投资的情况下，最大限度地满足整个社会日益增长的文化需要。

二、扩大文化领域，渗透到社会生活各个方面

社会主义文化领域的扩大，是文化社会化的特征之一，也是我国社会经济发展的客观需要。社会需要，即人的总体的需要。社会需要是分层次的，即生存（基本生活）需要和发展需要，也可以叫做物质需要和文化需要。各个层次之间虽然难以截然划分，但在需要的满足上大体有个顺序。首先是满足低层次的生存需要，即维持劳动力再生产所必需的、最低限度的需要。然后再满足发展需要，即劳动者在德育、智育、体育、美育等方面得到全面发展的需要。也就是说，在人们的物质需要得到较好的满足

时，文化需要才会增长。随着社会经济的发展，人们物质生活水平的提高，文化需要的增长速度会越来越快，质量要求会越来越高。

建国以来，特别是党的十一届三中全会以来，生产发展迅速，人民物质生活水平普遍提高，现在就绝大多数地区来说，温饱问题已经基本解决了，人们不仅能够生存，而且基本上丰衣足食，我国人民正从“温饱型”向“小康型”过渡。据全国总工会对职工生活状况的调查，当前职工生活水平提高后，最舍得在以下五个方面花钱：一是子女学习；二是自己学习；三是旅游娱乐；四是结婚成家；五是购买高档耐用消费品。这种情况表明，在我国现阶段，一方面，生存的需要还将进一步发展。即人们不仅要维持生活，而且要使物质生活科学化、审美化，活得健康长寿。另一方面，发展的需要将迅速觉醒和增长。而这些需求的满足都离不开文化。社会主义文化在满足社会多层次、多样化的需求过程中，应使自己的领域不断拓宽，在社会生活各方面发挥更大作用，具有鲜明的社会性，这就需要转变观念，变狭义的文化观为广义的文化观，变小文化观念为大文化观念。从大文化观角度看，现代文化不仅包括教育、科学、文学艺术、新闻出版、广播影视、卫生体育、图书文博，而且把渗透和体现在人们物质生活、精神生活和社会关系中的一切文化现象都包括在内。比如饮食文化、服饰文化、建筑文化、日用品文化、旅游文化、社交文化，以及企业文化、校园文化、区街文化、家庭文化等。

尤其应当十分重视家庭文化。家庭是社会最小单位，随着“温饱”问题的解决和广播、电视、录音、录像、报刊等现代大众传播手段的普及，家庭与社会紧密联成一体，家庭文化成为社会化大文化肌体的一个细胞，起着越来越重要的作用。比如家庭教育。良好的家庭教育不仅可以使儿童的智力得到尽可能早的开发，为学校教育打下基础，而且也是提高中、小学教育质量的必要前提。特别是广播电视教学，直接使家庭成为学习的课堂。再比如家庭体育。家庭成员利用业余时间参加体育锻炼和比赛，不仅有

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.