

多维视野 中的 礼仪文化

马 征 著

DUOWEISHIYE
ZHONGDE
LIYIWENHUA

社会科学出版社

绪 论

人际交往、沟通是当代人类生活中的一大主题,对此无论怎么估价都不为过,而礼仪则是人际交往、沟通中不可缺少的行为规范。

在此世纪之交,充满差异、矛盾,而又必须彼此沟通的世界;在此充满竞争、风险,而又得全力拼搏的社会;在此高扬个性完善,精神文明旗帜,而每个人希冀以臻于完美的个体形象立足于社会的时代,一个人良好的礼仪素养,比较丰厚的礼仪文化知识,给人以自信、力量以及可贵的尊严。

有人或许对此不以为然,可假如我们对当今时代、社会潮流作一全面的审视,将处世为人的礼仪事体,置于社会发展的大政方略之中去考察,那么人们将会发现,在日常交往或工作中,或许你一个温婉的微笑,使你求得一知己;或许你表达口气、语调的改变,得到一次商业合作,业务上的联系;在公共场合一句由衷的“对不起”,化干戈为玉帛,换来对方的谅解;更不用说,在国际交往、商业活动中,假如你懂得与人交往的礼仪,并能掌握一定的礼仪文化,那么在未来的较量中,你将从心理上、智慧上,方略技能方面增加自信,出奇制胜,稳操胜券。对于今天的现代人来说,全面掌握礼仪,尤其是礼仪文化,这不仅是人际交往、沟通的需要,更是一个文明、开放的自我所必备的基本素养。毫不夸张地说,它是人之所以为人的本质特征的反映。对此,已为国内外许多事例所反复证明。中国人民的老朋友,美国著名作家埃德加·斯诺在其《西行漫记》中,写了他本人刚到陕北革命根据地时的一次经历,读来耐人寻味。他在书中写道:

我坐下来和驻扎在这里的交通处的一部分人员一起吃饭，……我们吃的有炖鸡、不发酵的保麸馒头、白菜、小米和我放量大吃的马铃薯。可是象平常一样，除了热开水以外，没有别的喝的，而开水又烫得不能进口。因此我口渴得要命。

饭是由两个态度冷淡的孩子侍候的，确切地说是由他们端来的，他们穿着大了好几号的制服，戴着红军八角帽，帽舌很长，不断掉下来遮住他们的眼睛。他们最初不高兴地看着我，可是在几分钟后，我就想法惹起了其中一个孩子的友善的微笑。这使我胆子大了一些，他从我身边走过时，我就招呼他：“喂，给我们拿点冷水来。”

那个孩子压根儿不理我。几分钟后，我又招呼另外一个孩子，结果也是一样。

这时我发现戴着厚玻璃近视眼镜的交通处长李克农在笑我。他扯扯我的袖子，对我说：“你可以叫他‘小鬼’，或者可以叫他‘同志’，可是，你不能叫他‘喂’。这里什么人都是同志。这些孩子是少年先锋队队员，他们是革命者，所以自愿到这里来帮忙。他们不是佣仆。他们是未来的红军战士。”

正好这个时候，冷水来了。

“谢谢你——同志！”我道歉说。

那个少年先锋队队员大胆看着我。“不要紧”，他说，“你不用为了这样一件事情感谢一个同志！”

我想，这些孩子真了不起。我从来没有在中国儿童中间看到过这样高度的个人自尊。……①（着重号为引者加）

斯诺的这一段记述中，我们真切地感到了革命根据地人民，即使是小孩，人性的觉悟，即作为一个革命同志的尊严感。一个称谓

① [美]埃德加·斯诺《西行漫记》中译本三联书店出版，1980年第40—41页

事小,可是在这些孩子看来,它是对人的尊重的体现。既尊重自己,又尊重他人,这反映了一种真正平等的人际关系。“同志”这是至尊至贵的称谓,是志同道合的象征,凝聚的是共同的目标和感情,更是革命队伍中人与人关系的本质概括。

从中,我们也更具体地感受到,发自真诚和敬意的礼仪行为,是人际交往、沟通中的桥梁。实施礼仪,旨在表达施礼者内在的态度,传达出一种价值观,一种感情。假若失礼或失言,便会产生尴尬、阻隔、误解甚至敌意。从这个意义上讲,施礼于人,是一个人文素养的外在表现,它表达了施礼者良好的愿望和感情。一个社会有了礼仪,社会就和顺融洽;一个人具备了礼仪,就显得可亲可敬。可见,礼仪事体、礼仪文化对于一个健康的社会来说,是不可缺少的;对于一个人来说,同样必不可少。

一、礼仪文化研究的现实条件

(一)人类生活日趋世界化的要求

人类生活的各个领域日趋世界化。现代交通、传媒的高速发展,大大改变了人类固有的时空观念,世界各国、各民族相互依赖,相互交流,谁也离不开谁已成定局。随之,人类相应的观念、态度,正在发生变化。人类变得更加明智、宽容了,大到对不同种族、民族、制度、信仰的差异,小到对个人趣味、爱好,乃至个性的认可和尊重。尤其是前苏联的解体,美苏争霸的世界格局结束,世界出现了多元化的趋势,人们逐渐明白,任何一个国家、民族都无法将自己的文化传统、价值观念强加于别国、别的民族;相反,各个国家、民族都试图把对别国、别民族的文化理解、合作作为相互交往、沟通的动力。而且更深地体验到,生活的动力、活力、魅力无不源于各国、各民族之间的相互合作、交流。相形之下,那种试图把消除别国、别民族的文化差异作为交流、沟通前提的文化、理论,事实上变成了拒绝交往的愚蠢文化和理论,终将自食其果。

在今天,人们逐渐达成一种共识:一种成熟的民族文化,一个

成熟的民族,都应对别国、别的民族的文化、价值观等持宽容态度,这是各民族、各国之间相互交流、合作的先决条件。换言之,协调、合作,才能共同发展,否则,必然导致自我锁闭。

各国各民族之间相互交流、合作的良好愿望,最终要落到对各国、各民族文化的深入研究上。这种研究自然包括礼仪文化在内。在跨文化的传通中,谁对交往对方的礼仪文化一无所知,或知之甚少,谁就休想得到与对方进一步交流沟通的保证。政治家或商人因不了解交往国的礼仪,而失礼失言的结果,很可能铸成大错,或葬送一次重要会晤,或一笔可观的生意,这难道还需要例证吗?因此,在这种国际交流日趋增多的大背景下,礼仪文化的研究就不是应景的小事,而是文化交流,经济合作发展的必然要求。

(二)中国现代化建设的需要

开放的中国与世界的联系日趋密切,中国正迅速走向世界,世界也正快速走进中国。中国人民从来没有像今天这样关注世界,力求尽快尽多地了解、把握世界各国文化传统、价值观念及科技进步的新成就新成果,以前所未有的恢宏气魄,巨大的吸纳力,吸收各国、各民族之所长,以促进自身的发展。在这种国内形势下,对包括世界各国在内的礼仪文化的研究,直接为我们走向世界,提供宝贵的思想文化材料,这是我们走向世界的基本条件。

再从国内市场经济的发展看,改革正在深入,人们不管愿不愿意,都得经受冲击和选择,市场经济的发展,既带给人们物质生活质量、水平的提高,同时,无庸讳言,也带来诸多新的矛盾、摩擦。人们处在复杂多变的人际关系中,而且人际交往日趋频繁、复杂,人们之间需要相互沟通、协调。沟通、协调的方法、途径有许多,而其中,最便捷、最有效的方法之一,就是自古就有的礼仪。

二、礼仪文化研究的必要性

在我们这样一个有着五千年文明史的礼仪之邦,曾一度因众所周知的原因,礼仪文化严重失范,礼仪教育严重失范,礼仪本身

无序、无系统性，以至人际交往中，人们缺乏最起码的礼貌、礼节，言谈举止粗鄙化，以骂人粗话、行为粗野为荣，尤其让人忧虑的是，不少青少年缺乏最基本的礼仪知识和礼仪训练，不会微笑，不会握手，不会称呼人。

七十年代末，礼仪教育逐渐受到重视，许多学校、单位、企业从人类最基本的礼仪行为入手，教会人们在规范自身外在行为的同时，培养高尚的道德情操，从而为拨乱反正，净化社会风气起到了良好的作用。最明显的例证，便是在第十一届亚运会上，担任大会各种接待、礼仪服务的小姐、男士的举止、活动，是改革开放后的中国，以全新的礼仪风貌向世界以精彩亮相，此举为国、为改革开放，赢得了荣誉，通过他们，让世界看到了中国人的亮丽和优雅，感触到了中国人民崭新的精神风貌。其意义超出礼仪行为本身。

今天，礼仪教育蔚然成风，各行各业从各自的发展中，感到了礼仪教育还不只是无关宏旨的小事，有远见的领导、企业家们已将礼仪教育全面纳入单位、企业文明建设的轨道，深入展开。礼仪教育的势头很好，一个以礼仪教育为切入点的精神文明建设方兴未艾，这是扎扎实实的精神文明建设。

然而，当人们学会一招一式的礼仪规范之后，转而进一步思索礼仪何以如此时，人们发现，现阶段的礼仪研究尚处在浅层次的表述之中，很少有人从文化的视角，较为系统、全面地探讨礼仪。人人似乎都知道一点的礼仪，可恰恰很少有人能说得清楚明白，熟知并非真知。礼仪作为在文化上被加以形式化了的行为体系，社会约定俗成的行为模式，源远流长，可追溯至原始氏族社会，在此后数千年的历史发展中，礼仪文化不断衍变、生成、更新，有其特定的内涵、原则、社会功用。而礼仪作为既具有行为方式特征，又具有鲜明文化意识特色的人类文明的外在形式，有其深厚的文化意蕴，比如礼仪文化的民俗学基础；伦理学意义；礼仪行为的心理学透视；礼仪的美学意义；礼仪与宗教的关系；礼仪教育的历史沿革及其特征

等等,少有人去做深入的探讨。而这对于正在深入开展的礼仪教育来说,不能不说是一个非常大的缺憾。没有扎实的理论作基础、作指导的活动,必然因缺乏理性指导与认识,而流于形式;作为个人的礼仪素养,因没有理论上的认识,而缺乏自觉性。而这些都势必影响将礼仪教育引向更高更深层面的建设与生成。

本书试图从文化的视角,多方面地系统研究礼仪文化,为弥补上述的缺憾于万一。

三、本书礼仪文化研究的价值及其特点

第一,力图在一个较为开阔的文化背景(历史的与现实的)和文化视野(多学科:历史、宗教、伦理学、民俗学、社会学、心理学、教育学、美学)多侧面、多角度考察礼仪文化的理论基础、意义、价值及其特征,突破礼仪文化研究的封闭性,从而揭示礼仪文化丰厚的各种特性,以拓展礼仪文化研究的理论空间和思维空间。

第二,自觉地运用比较研究的意识和方法,作中外礼仪、古今礼仪在不同层面上的比较,见其不同社会、时代、民族礼仪的价值取向,文化意蕴及礼仪文化的属性特征。

第三,礼仪文化毕竟是属于行为规范的文化,因之,在研究方法上,本书既重视其理论层面的探讨,同时又紧密结合实际,将理论与实际结合起来,不仅方法上如此,在研究内容方面,也力求既不脱离实际,又不就事论事,而是从文化理论的高度把握实际,从理论与实际的结合中去论述问题。

四、本书的结构及各部分内容提要

(一)本书结构 本书共分四大部分:绪论、上篇、中篇、下篇

上篇 礼仪文化概说

第一节 礼仪的内涵

第二节 礼仪的功能

第三节 礼仪的原则

中篇 礼仪的多学科文化分析

- 第一节 礼仪的民俗学基础
- 第二节 礼仪的伦理学意义
- 第三节 礼仪行为的心理学透视
- 第四节 礼仪与宗教
- 第五节 审美视野中的礼仪文化
- 第六节 礼仪教育

下篇 礼仪运作

- 第一节 成功礼仪活动的主、客观要素分析
- 第二节 礼仪活动中的语言表达艺术
- 第三节 礼仪活动中的着装服饰艺术
- 第四节 求职择业的艺术

(二)各篇内容提要

绪论 概括地介绍本书的宗旨、内容、研究方法及理论特点、独特价值。

上篇 着重从三个大的方面,论述有关礼仪的基本概念,尤其从礼仪的起源、从中西方字源学的角度考察礼仪的内涵及其衍变;从人类文化社会学的视角论述礼仪的内涵;同时较具体地考察中国传统礼仪文化的历史沿革及其特点。

礼仪作为人类外在化的行为规范,在社会生活中调节主、客观矛盾,协调欲望与需求的矛盾等五大功能。

从人类文明的大背景上,概括礼仪行为的基本原则。

中篇 是本书的重点所在。以较为开阔的文化理论视野,多学科、多侧面地探讨礼仪文化的不同特色及要求。为礼仪文化提供一个坚实的文化理论基础,科学的研究视角,以及比较研究的意识和方法,使礼仪文化的研究范围大为拓展,同时力求从不同的学科特定的理论视角出发,发掘、认识、提炼礼仪文化,从中开掘出礼仪文化研究的新意、创意,以期避免理论上的肤浅、陈旧、单薄,从而增加礼仪文化研究的理论厚度、深度及广度。

下篇 礼仪作为人类行为规范,具有很强的操作性,而且我们研究礼仪文化,归根到底,要诉诸人们的行动,尤其要提高人们的礼仪文化素养及实施礼仪的自觉性。为此,也要掌握必要的礼仪技能。但本篇不是一般的礼仪操作规则的罗列,而是从提高人们礼仪文化素养的前提下,指导人们去把握具体操作,指导个人行为。

目 录

绪 论	(1)
一、礼仪文化研究的现实条件	(3)
二、礼仪文化研究的必要性	(4)
三、本书礼仪文化研究的价值及其特点	(6)
四、本书的结构及各部分内容提要	(6)
上 篇 礼仪文化概说	(1)
第一节 礼仪的内涵	(3)
一、礼仪的起源	(3)
二、从字源学考察中西方礼仪的内涵	(5)
三、从文化社会学的视角考察礼仪的涵义	(9)
四、中国传统礼仪历史沿革的简略回顾	(11)
五、中国传统礼仪文化的特点分析	(15)
六、礼仪、礼貌、礼节的界定与区分	(21)
第二节 礼仪的功能	(22)
一、礼仪的约束、谐振功能	(22)
二、礼仪帮助个体完成文化自我意识的功能	(24)
三、礼仪沟通人际交往的媒介功能	(25)
四、礼仪的文化娱乐、审美功能	(28)
五、礼仪的内聚功能	(30)
第三节 礼仪的原则	(32)
一、尊重的原则	(33)
二、真诚的原则	(35)
三、互利的原则	(38)

四、美的原则·····	(41)
五、变通的原则·····	(42)
中 篇 礼仪的多学科文化分析 ·····	(45)
第一节 礼仪的民俗学基础·····	(47)
一、礼仪与民俗·····	(47)
二、礼仪的民俗学分类·····	(51)
三、岁时节日礼仪的民俗学意义·····	(52)
四、人生礼仪的民俗学基础·····	(56)
第二节 礼仪的伦理学意义·····	(63)
一、礼仪的伦理学意义·····	(63)
二、中国传统礼仪的特点及其伦理基础·····	(66)
三、工业社会礼仪的伦理原则探讨·····	(72)
四、从中国传统的和西方现代婚礼考察不同的伦理观 ·····	(76)
第三节 礼仪行为的心理学透视·····	(80)
一、礼仪行为的心理学内涵·····	(80)
二、不同交际水平上的礼仪原则·····	(82)
三、制约礼仪活动中的三个心理因素·····	(85)
四、礼仪活动中消极行为的心理分析·····	(93)
第四节 礼仪与宗教·····	(97)
一、礼仪的起源与宗教·····	(97)
二、宗教礼仪的分类·····	(99)
三、宗教礼仪的特点·····	(101)
四、宗教礼仪对参与者身心的要求·····	(106)
五、关于礼仪与禁忌·····	(108)
第五节 审美视野中的礼仪文化·····	(112)
一、礼仪文化的审美意义阐发·····	(113)
二、礼仪美——审美教育的重要内容·····	(116)

三、对礼仪美的审美要求	(122)
第六节 礼仪教育	(132)
一、中国传统礼仪教育的历史沿革	(133)
二、传统礼仪教育特点的概括	(136)
三、我国礼仪教育的现状	(139)
四、对开展现代礼仪教育的思考	(141)
下 篇 礼仪运作	(149)
第一节 成功礼仪活动的主、客观要素分析	(151)
一、主观要素	(151)
二、客观要素	(166)
第二节 礼仪活动中的语言表达艺术	(170)
一、社交语言的魅力	(171)
二、社交语言的特征	(173)
三、社交语言的要求	(175)
四、社交语言的表达技巧	(177)
第三节 礼仪活动中的着装服饰艺术	(189)
一、服饰文化的基本特点	(190)
二、社交、礼仪活动中服饰美的意义	(194)
三、社交、礼仪活动中服饰美的要素	(198)
第四节 求职择业的艺术	(202)
一、求职择业前先为自己定准位	(203)
二、求职择业所需的表现态势	(205)
三、求职应聘前的准备	(208)
四、面试	(211)
五、供职之初——有一个良好的开端	(213)
后 记	(217)

上篇

礼仪文化概说



第一节 礼仪的内涵

一、礼仪的起源

礼仪作为一种人类形式化了的行为体系，可追溯至原始社会。当原始人的生存尚处于各种压力之下时，他们把万事万物的存在归之于超自然存在。我们从流传至今的世界各民族精神的最早记录——原始神话中看到，原始人对有关宇宙起源、人类起源、人类自身状况等问题的解释或虚幻地改造周围世界的努力。原始巫术信仰及其仪式，就是原始人企图把愿望、幻想当作现实，并以此影响自然力的具体努力。原始的巫术仪式，怕是人类最早的礼仪行为，它不是简单地模仿生产活动，而带有象征性和表意性，甚至可以说原始人以此激励生存信念，它是具有多种功能相融的结构。

随着原始氏族、部落的形成，人类的意识逐渐得到发展，从巫术信仰逐渐发展到图腾崇拜。人类学家温德特曾认为“图腾动物常被认为是宗族的祖先，‘图腾’就某一观点来说，是一种集体的名称，也是一种祖先的象征。尤其，在与后者的关联中具有浓厚的神话色彩。”^①图腾的观念事实上对氏族、部落的结构、生活产生了很大影响，温德特认为“图腾动物不仅被用来做为部落的命名，同时，亦被认为系部族的祖先……与此相关的是，我们发现此种动物拥有一套为人崇拜的礼仪方式。”^②（着重号为引者加）的确，图腾崇拜是一个复杂的体系，它有原始神话色彩，同时蕴含着原始人的宗教意识，还有一整套礼仪方式。而这些构成又不是杂乱地混合在一起，有一定的程序与编排。原始神话是通过一整套仪式，朗诵或诵

① 转引自弗洛伊德著杨庸一译《图腾与禁忌》，中国民间文艺出版社，1986年版第136页

② 同上书，第136页

读加动作(诸如原始舞蹈)加以表现的。口口相授的神话又是和宗教信仰粘连在一起,难以截然分开,应该说人类最早的精神文化,常常寓于宗教信仰的框架内。至于一整套礼仪方式经过变革、发展,较之巫术仪式内容更丰富了,它以最古朴的外在形式,用以满足原始人宗教信仰、求知、教育、抒情、审美等各种需求。

由此可见,原始神话、宗教信仰与礼仪方式之间的关系是相互依存,互为表里的关系,神话、宗教信仰借助于礼仪形式客观化,物态化,即礼仪形式再现原始神话和宗教信仰。换言之,神话表现原始的宇宙观、人生观、宗教观等意识,而礼仪形式使之实现,诉诸人的行为体系。难怪英文中礼仪 ritual 这个词只在宗教场合才使用,其他场合用仪式 ceremony,同样在中国,如郭沫若在《十批判书·孔圣的批判》中所说:

“礼之起,起于祀神,其后扩展而为对人,更其后扩展而为吉、凶、军、宾、嘉等各种仪制。”(着重号为引者加)

也正是因为原始礼仪与原始人的宗教信仰,氏族意识等精神生活有着如此密切的关联,所以原始人把原始礼仪看得十分神圣,如德国哲学家卡西尔在《人论》中所说:

“从原始思维的观点来看,对事物的已成格局的最轻微变更都是灾难性的。一种巫术套语或符咒词,一种宗教活动例如献祭或祈祷的每一个步骤,——所有这些都必须以不变的顺序来重复。任何改变都会毁灭巫术语词或宗教礼仪的力量和效果。”

十分明显,在远古,原始人从不断重复的,形式化了的礼仪行为体系中,逐渐形成了对个体、群体行为的某种规范,甚至衍生出一些禁忌。在原始人看来,任何些微的改变都将毁灭或削弱原始礼仪的效果,从而招致灾祸。由此可见原始礼仪活动的目的,旨在使个体、群体以原始人理解的合适行为正确生存下去,以此调节人与自然、人与社会、人与人之间的各种关系。简言之,调节主、客观矛盾,协调欲望与现实的矛盾,因而原始人对原始礼仪的内蕴、行为

方式,甚至对每一个参与者应有的情绪都有相应的规范。这些规范一定程度上,体现了原始人对自身生活秩序的理解和把握。就其内容和实施范围看,起初主要是神事,以后才逐渐扩及人事,它显示了人类的控制力、适应力、创造力,以便实现其愿望或情感上得到某种满足。也正是从这个意义上,我们应该看到,礼仪规范,并不是个体的主观臆造,而是人类在其发展过程中,由于生存需要,发展的需要,尤其在群体生活中既相互依赖,又要互相制约的需求而逐渐发展起来的,它是人类处理同自然,以及社会各种关系的结晶,是历史的凝聚,是约定俗成的。只是在原始社会,礼仪与原始社会集体生产的性质相适应;在以血亲为基础的群体中,礼仪与以天然的男女老幼自然差异加以区分的秩序,与自然的交往形式相一致,没有高低贵贱之分。而阶级社会产生之后,礼仪的内容、性质、功能发生了质变。礼仪则充分体现占统治地位的阶级的意志和思想;礼仪规范依照统治阶级的价值取向和行为取向加以规定,不断修正、衍化,形成一系列行为规范体系,它具有历史性、传承性及变异性。在长期的历史沿革中成为具有普遍规范意义的行为模式。

二、从字源学考察中西方礼仪的内涵

(一)中文“礼仪”的内涵

在我国汉语中礼字的原型起自甲骨文。王国维认为甲骨文中的𠂔字就是禮字的前身。𠂔是小篆中丰字。它是描绘两块玉盛在器皿中的图形。商朝时,把玉放在器皿中用来祭祀鬼神。另外,豐字从字形上与𠂔相近,《说文解字》中解释:“豐,行礼之器也。”𠂔和豐都指祭祀用的器皿。

𠂔作为祭祀神祇用的器皿,王国维进而推断:

“盛玉以奉神人之器谓之𠂔若丰,推之而奉神之酒醴亦谓之醴,又推之而奉神人之事,通谓之礼。”^①

① 王国维《观堂集标·释礼》