

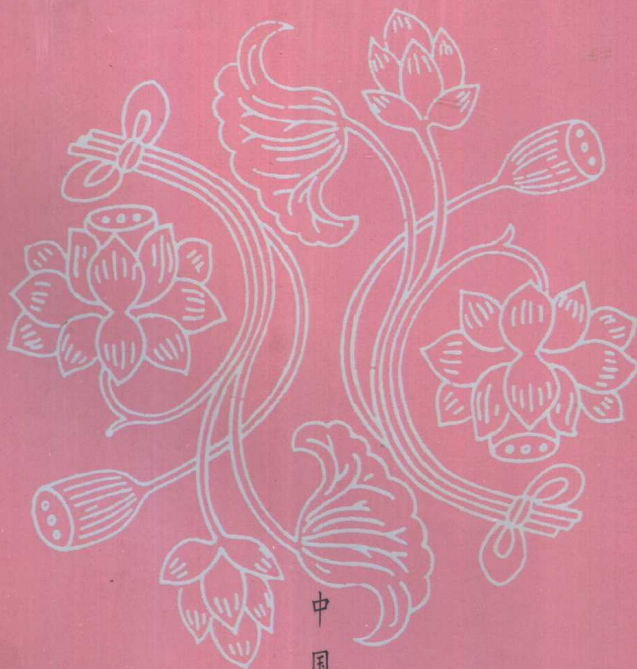
卫世诚 卫凌



音乐基础系列丛书

板胡入门

BAN HU RU MEN



中国
社会
出版
社

板 胡 入 门

卫世诚 卫 凌 编 著

中 国 社 会 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

板胡入门/卫世诚编著. —北京: 中国社会出版社,
1999.1

(音乐基础系列丛书)

ISBN 7-80088-966-1

I. 板… II. 卫… III. 板胡-奏法-基本知识 IV. J632.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 21199 号

* * *

音乐基础系列丛书

丛书总策划人 林晓靖

板胡入门

卫世诚 卫 凌 编著

中国社会出版社出版发行

北京二龙路甲 33 号新龙大厦 邮政编码 10032

铁十六局印刷厂印刷

新华书店经销

*

开本: 787×1092 毫米 1/16 印张: 19.25 字数 318 千字

1999 年 1 月第一版 1999 年 1 月第一次印刷

印数: 1—8,000 册 定价: 29.00 元

ISBN7-80088-966-1/J.46

责任编辑

林晓靖

封面设计

钟 嵘

音乐基础系列丛书

怎样识简谱
怎样识五线谱
歌曲创作入门
声乐入门
指挥入门
乐理基础入门
音乐欣赏入门
视唱练耳入门
乐器知识入门
古筝入门
电子琴入门
手风琴入门
钢琴入门
板胡入门
扬琴入门
二胡入门

前 言

为了弘扬民族音乐文化,满足广大板胡爱好者的需要,我们根据自己在板胡教学中的亲身体会和点滴经验编写了《板胡入门》一书。编写时,从板胡爱好者的实际出发,文字部分力求通俗易懂,简明扼要。在基本训练中增加了容量。使得学习者通过演奏大量的练习曲目,熟练掌握板胡常用的各种技巧。

鉴于板胡在许多戏曲音乐伴奏中的重要地位,我们还选用了不少地方戏曲的曲牌,过门,板头音乐,作为基本训练的部分内容。这些乐曲节奏明快,旋律流畅,对学习者掌握板胡的演奏风格和提高板胡的演奏技巧是大有好处的。

由于我们的水平有限,书中错误和缺点在所难免,热忱希望大家批评指正。

卫世诚 卫凌
一九九八年十二月

目 录

概 述

第一讲 板胡的构造	(1)
1. 琴杆	(2)
2. 共鸣箱	(2)
3. 面板	(2)
4. 琴弓	(2)
5. 琴码	(3)
6. 千斤	(3)
7. 琴弦	(3)
8. 弦轴	(3)
9. 琴托	(3)
松香	(4)
第二讲 板胡的种类	(4)
1. 高音板胡	(4)
2. 中音板胡	(4)
3. 低音板胡	(4)
第三讲 板胡的演奏常识	(4)
1. 姿势	(4)
2. 持琴	(6)
3. 持弓	(6)
4. 定弦	(6)
5. 音域	(9)
6. 把位	(9)
第四讲 各种指法	(9)
1. 指法	(9)
2. 按弦	(10)
3. 左手各种指法记号	(10)
4. 揉弦	(10)
5. 换把	(13)
6. 打音	(19)

7. 滑音	(20)
8. 点音	(22)
9. 勾弦	(22)
10. 弹弦	(22)
11. 拨弦	(23)
12. 双音	(23)
13. 泛音	(24)
第五讲 各种弓法	(24)
1. 全弓	(27)
2. 分弓	(28)
3. 快弓	(29)
4. 抖弓	(31)
5. 跳弓	(32)
6. 顿弓	(33)
7. 甩弓	(34)
8. 抛弓	(34)
第六讲 板胡演奏中应当注意的几个问题	(34)
1. 音准	(34)
2. 节奏	(36)
3. 紧张和松弛	(37)
4. 速度和力度	(38)
练习曲	(43)
一:(15 弦)第一把位基本练习	(43)
① (15 弦) 空弦及简易曲调	(43)
② (15 弦) 歌曲练习	(49)
③ (15 弦) 乐曲练习	(55)
二:(52 弦) 第一把位基本练习	(59)
① 空弦及简易曲调	(59)
② (52 弦) 歌曲练习	(64)
③ (52 弦) 乐曲练习	(70)
三:(63 弦)第一把位基本练习	(78)
① (63 弦) 音阶及简易曲调	(78)
② (63 弦) 歌曲练习	(83)
③ (63 弦) 乐曲练习	(86)
四:(37 弦) 第一把位基本练习	(95)
① (37 弦) 简易曲调练习	(95)
② (37 弦) 歌曲练习	(95)
五:(26 弦) 第一把位基本练习	(102)
① (26 弦) 简易曲调练习	(102)

② (26 弦) 歌曲及乐曲练习	(104)
六:(41 弦) 第一把位基本练习	(110)
① (41 弦) 简易曲调练习	(110)
② (41 弦) 歌曲及乐曲练习	(112)
七:(36 弦) 基本练习	(117)
① 音阶练习	(117)
② 乐曲练习	(117)
八:揉弦练习曲	(131)
九:换把练习曲	(145)
十:打音练习曲	(150)
十一:滑音练习曲	(154)
十二:抖弓练习曲	(157)
十三:甩弓练习曲	(161)
十四:快弓练习曲	(165)
十五:(15 弦) 各把位练习曲	(176)
① 音阶练习	(177)
② 歌曲练习	(177)
③ 乐曲练习	(188)
十六:(52 弦) 各把位练习曲	(200)
① 音阶练习	(201)
② 歌曲练习	(201)
③ 乐曲练习	(231)
十七:(63 弦) 各把位练习曲	(240)
① 音阶练习	(241)
② 歌曲练习	(241)
③ 乐曲练习	(245)
十八:(37 弦) 各把位练习曲	(278)
① 音阶练习	(279)
② 歌曲练习	(279)
附:① (26 弦) 各把位音位图	(281)
② (41 弦) 各把位音位图	(282)
十九:基本功练习曲三首	(283)
二十:附:独奏曲四首	(285)

概 述

板胡是我国人民群众喜闻乐见的一种民族乐器,它声音洪亮,音色优美,擅长演奏具有乡土风味和地方色彩的乐曲。板胡除了在许多戏曲剧种中担任主奏乐器以外,还在专业音乐团体和业余音乐活动中占有重要的地位。

板胡是胡琴家族中的一员。在胡琴家族中,奚琴出现最早,宋时(960年-1127年)已在民间流行,起源于我国北方少数民族(奚)地区,由弦鼗(tao)发展而成。据《乐书》(宋,陈旸撰)记载:“奚琴本胡乐也,出于弦鼗,而亦类也,奚部所好之乐也。盖其制,两弦间以竹片轧之,至今民间用焉。”

马尾胡琴的出现,是奚琴发展史上的重大飞跃。宋,沈括(1031年-1095年)在《梦溪笔谈》卷五中有:“马尾胡琴随汉车,曲声犹自怨单于……。”的记载。

元时,胡琴的形状有了进一步的改进和提高。《元史》卷七十一《礼乐·宴乐之器》(明,宋濂等撰)有这样的记载:“胡琴,制如火不思,卷须,龙首,二弦,用弓挟之,弓之弦以马尾。”

明末清初,胡琴这件乐器已在民间广泛流行。清中叶,吴太初《燕兰小谱》中提到的胡琴“工尺卽唔如话”就说明了胡琴在为梆子声腔伴奏时,已经有了相当复杂的演奏技巧和表现能力。

清代,乾嘉时期(1736-1821年)随着地方戏曲的兴起,胡琴在戏曲中的应用更为广泛,并逐渐发展成为各种梆子戏曲,如晋剧、河南梆子、河北梆子、山东梆子、四川弹戏、云南滇剧、贵州梆子、山西北路梆子、上党梆子、蒲剧、秦腔以及其他声腔剧种如评剧、迷糊、碗碗腔等中的主奏乐器。它独特的音色,对各个剧种的风格和特色产生着重要的影响。

解放后,在党的文艺方针指引下,经过演奏家和乐器制作者们的共同努力,板胡的改革同其他民族乐器一样取得了可喜的成绩。它枯木逢春,别开生面,在制作样式,用料质量,乐器性能,演奏技法等方面得到了迅速的提高和发展。除了给许多戏曲剧种主奏之外,还在歌剧、舞剧,歌曲的伴奏以及民族乐器的合奏,独奏中得到广泛的应用。

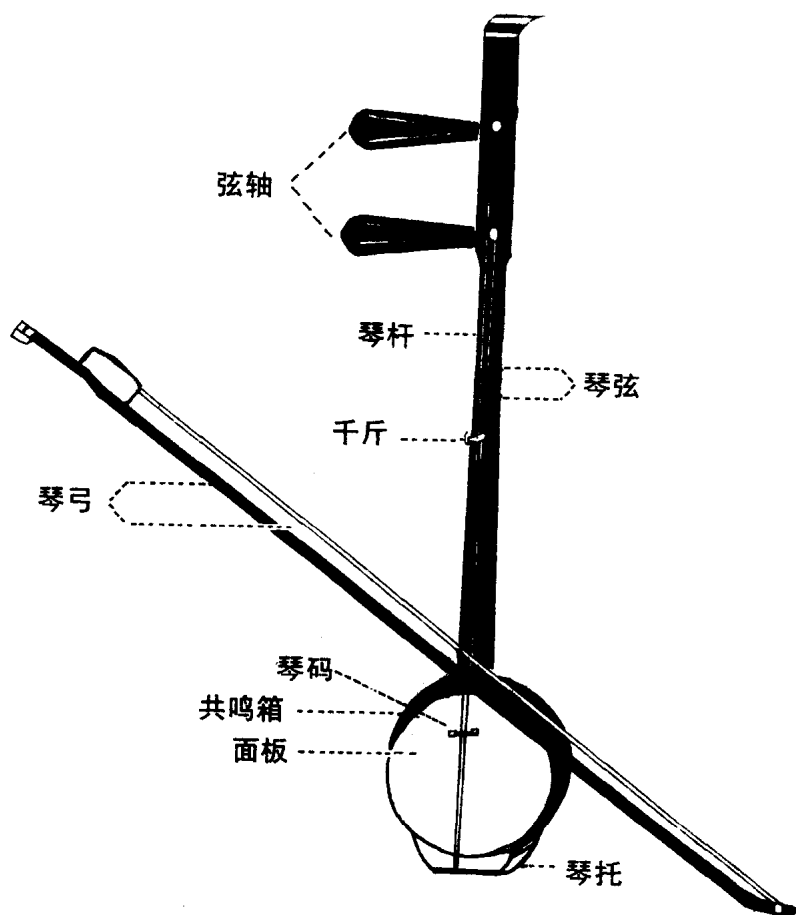
当前,板胡的音乐工作者,在继承传统,开拓创作思路,提高演奏技巧的同时,还与西洋管弦乐,电声乐的音乐工作者共同合作创造出许多富有时代感的音乐作品。

我们相信,具有深厚群众基础的板胡,象一朵绚丽的鲜花,在我国音乐文化的百花园中一定会开放的鲜艳夺目。

第一讲 板胡的构造

板胡由琴杆、共鸣箱、面板、琴弓、琴码、千斤、琴弦、弦轴、琴托等九部分构成。

板胡全身图



1. 琴杆

琴杆是板胡的形体和发音的主要组成部分。用料的质量和琴杆的长短,粗细对板胡的发音都直接产生影响。琴杆全长是 60 - 70 公分、木质、为圆柱形,一般用红木、乌木、紫檀木做成。这些木料的优点是坚硬细致,不易弯曲,有助于产生优美的声音。

2. 共鸣箱

共鸣箱亦称琴壳,用坚硬的椰子壳作成。一端蒙老桐木板,另一端较小。有不少中、低音板胡在较小的一端刻有音窗。高音板胡没有音窗,是因为高音板胡需要发出嘹亮的声音所致。共鸣箱是板胡重要的发音体,对其选择或制作必须精心,椰子壳本身的曲度一定要适当,弯曲度过大,即蒙板的一端和不蒙板的一端的直径相差过大时,发闷暗、嗡声重、弯曲度过小时,发音不含蓄,共鸣差。

3. 面板

采用质地松软,纹络匀称不易变形的老桐木板做成。桐木板的薄厚一般以 0.2 公分为宜。太厚了不能充分振动,声音细弱。太薄了,发音空散沙哑,声音不够厚实。虽说以 0.2 公分为宜,这只是一个大概情况,因为椰子壳的大小本无完全相同,所以说到底多么大的椰子壳配多么厚的桐木板,还要靠演奏者,制作者在反复的试验中进行摸索,直到获得满意的效果为止。

4. 琴弓

用实心竹杆系马尾做成。弓杆全长为 80 公分左右。传统的弓子一般是在宽 3.5 公分,厚

0.4 公分,长 75 公分的竹片上系一宗毛尾(250-350 根)做成,这种弓子粗壮厚实,它与粗犷激越的梆子戏曲音乐风格相适应。

现在使用的琴弓,尤其是音乐团体中板胡的琴弓十分讲究,一般仿照小提琴弓的样式,将马尾做成扁平状,使其加大与弦的接触面。这样,不但音量大,而且音质也好。另外,这种琴弓还有一个优点是在运弓时将弓杆向里收拢,即可演奏出双音。它在弓根处还有灵活的螺旋装置,随时可以调节马尾的松紧。从而有效的防止因空气湿度变化引起马尾的伸缩对演奏所造成的不良影响。

5. 琴码

琴码可以用竹,木,骨,化学等材料作成。琴码的大小形状,对板胡的音色,音量都有直接关系。一般地讲,琴码小,发音脆亮、琴码大发音沉闷。至于哪一把琴适合采用哪一种琴码,也需要作反复地实验。此外,琴码在琴板上放的位置也要注意,通常将琴码放在琴板的上端约四分之一处为宜。如果太靠上,共鸣箱振动不好,发音缺乏共鸣,太偏下,发音喑、声音不够明亮。

6. 千斤

千斤也称腰码,千斤的位置在琴杆上,它的作用是顶住琴弦,把琴弦的振动和琴杆,琴壳连接在一起,成为一体。以产生良好的共振作用。千斤制作材料较多,常见的有木质和骨质。它的高度应和演奏者手的大小相适应。手指长的,应稍高一点,因为低了,手指按弦弯曲大,使不上劲。手指短的,琴码可稍低一些,以便按弦。千斤在琴杆上与琴码之间的距离,一般高音板胡距离稍小,中低音板胡距离较大。

千斤通常有活动和固定两种。活动千斤是在琴杆的中部,粘一个约 8 公分的小方木条,(如筷子状),再在千斤的下方与琴杆相接处刻一个方形凹,大小与小木条一致,使木条刚好嵌在千斤的凹处,当千斤做上下移动时,不致左右摆动。

另一种千斤是固定千斤,用丝弦把千斤绑紧牢扎在琴杆上。这种固定千斤,内外弦不易跑弦,而且演奏者的指距不变,容易掌握音的高低、对初学者来说,固定千斤优点多于活动千斤。

7. 琴弦

在戏曲团体中,过去板胡通常使用老弦、二弦、牛筋弦。其搭配样式一般有三种:一是外弦用老弦、内弦用牛筋弦;二是外弦和内弦都用老弦;三是外弦用二弦、内弦用老弦。随着科学的发展,在五十年代,出现了金属弦。金属弦较丝弦有许多优点,如不易断弦,张力变化小,发音纯正。因而受到新音乐工作者与广大业余板胡爱好者的欢迎。但市场上的金属弦的粗细比例,各厂家有制作标准不一的情况,因此,在选购琴弦时,应当特别注意选择同一厂家和同一牌号的琴弦为宜。

8. 弦轴

琴杆的上端有两个弦轴,上面的一个叫内弦轴,下面的一个叫外弦轴。现在,板胡弦轴根据制作原料不同,一种是木轴,一种是机械轴(钢轴)。木轴用黄羊木和檀木做成。这种轴制作简易,为了防止使用时间长了,容易跑弦,通常是将轴与琴杆相接触的一端擦些松香细沫。机械轴的优点是使用方便。木轴和机械轴的木质部分的长度和粗细均应与板胡的整体相配,既要美观大方,又要避免头重脚轻,影响演奏。

9. 琴托

在共鸣箱下方有一个木质装置,它的作用是增加琴身下部的重量。这个装置便是琴托。它除了在演奏时稳定琴身不致扭动之外,还可以保护共鸣箱。当然,琴托不宜过大,因为过大的琴托不但有碍于共鸣箱的发音,而且也不够美观。

松香

凡拉弦乐器,松香为不可缺少之物。传统的戏曲板胡演奏者手指戴有指套(金属、骨质、皮质),使用松香的方法,是将松香放在勺内加热使之熔化,然后倒在板胡壳子上。或者把松香块用火点燃,将其熔化滴在板胡壳子上,这两种方法往往使松香超量,既不利于弓子推拉,又容易使松香沫乱飞。

现在的板胡演奏者(包括戏曲在内)演奏时,左手戴指套的现象已很少见,所以,在共鸣箱上滴松香的事便已作改变。通用的办法是购置市场上经过加工的优质松香。这种特制松香,根据需要随时可擦在弓毛上,使用卫生,演奏方便。

第二讲 板胡的种类

由于板胡在制作尺寸,使用弦质、定音高低上的不同,大体可以分为三类:

1. 高音板胡

定弦一般是外弦 a^2 ,内弦 d^2 ,或者外弦是 g^2 ,内弦是 c^2 。这种定弦宜于表现嘹亮明快的曲调,因而广泛地使用在各种不同形式的民族乐队之中,常常以合奏、领奏,独奏的形式出现。高音板胡的独奏曲很多,如:《马车在田野上奔驰》(葛炎曲、刘明沅、徐连坤改编)、《花梆子》(闫绍一曲)、《大起板》(何彬编曲)、《家乡的喜讯》(杨惠林、陈树林曲)等。在戏曲团体,高音板胡多用于河北梆子、山西北路梆子、评剧等。

2. 中音板胡

外弦一般定为 d^2 或者 e^2 ,内弦一般定为 g^2 或者 a^2 ,它通常比高音板胡定弦低四度或者五度,中音板胡的弦质比高音板胡粗些,多用大板胡弦。宜于表现优美柔和的曲调,如:《红军哥哥回来了》(张长城、原野曲)、《秦腔牌子曲》(郭富团编曲)、《公社春来早》(石露、学义曲)等,在戏曲团体中,中音板胡多用于秦腔、陇剧等。中音板胡由于千斤和琴码之间的距离比高音板胡大,它在演奏方法上有不少地方与二胡相同。

3. 低音板胡

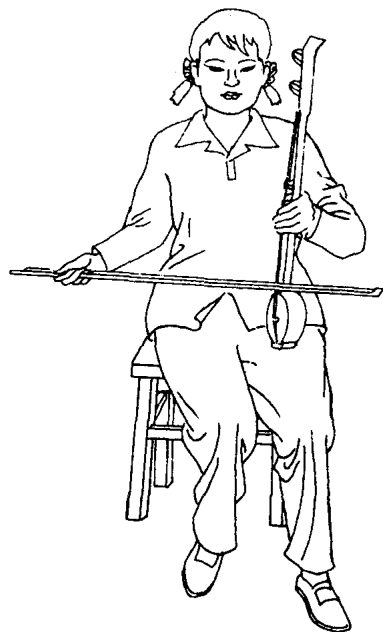
低音板胡(次中音板胡)的琴杆与共鸣箱比中音板胡还要大些。琴弓用竹片作成,比较粗壮,马尾紧紧地将竹板绷成弓形。握弓的方法与中音板胡亦不相同,定弦比中音板胡低四度或五度,在戏曲伴奏中多用两根老弦或一根老弦,一根缠弦。演奏时左手戴皮质指套、金属指套或骨质指套。低音板胡发音浑厚、徐缓、晋剧、碗碗腔、线腔等多用低音板胡伴奏。在民族乐队中,低音板胡较少使用,只在一些乐曲的片段中出现,低音板胡独奏曲不多,常见的有《晋调》(王世骏编曲)、《线胡音乐》(孙尔敏编曲)。低音板胡音色独特,常常演奏民间戏曲音调、声音十分优美动听。

第三讲 板胡演奏常识

1. 姿势

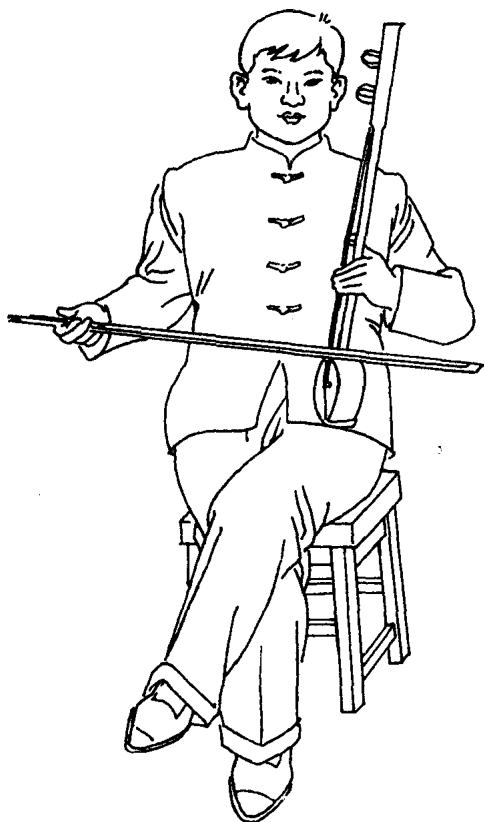
任何一种乐器演奏,其姿势都很重要,因为姿势正确与否直接影响演奏的效果,板胡也不例外。因此,板胡的学习者在初学时就要十分注意养成正确的演奏姿势,防止不良习惯的产生。因为错误的姿势一旦形成,纠正起来十分困难。常见的姿势是坐着演奏,但有时也因环境所限站着演奏的,(如边走边拉),坐着演奏又分为平腿式和迭腿式两种。

平腿式(如图)



平腿式是将两腿平放在地上,上身有三个支点,(两腿和臀部),平腿式、稳定性较强,便于充分发挥感情,尤其是演奏热情、奔放、快速、激昂的乐曲。平腿式对椅子的高度要有所选择,一般坐在椅子上以两脚平放在地为宜。如果椅子过高、两腿便悬空,椅子太低,两腿过弯曲,都不利于演奏。至于左腿在前,右腿在后,或者右腿在前,左腿在后,都可依据演奏者的习惯而定。

迭腿式(如图)



迭腿式是右脚着地、左腿搭在右腿上,这种方法琴身稳固,用于演奏优美风趣的乐曲。共鸣箱的位置放在左腿上部与腰相接的地方,这个位置可增加发音的共鸣。也有的演奏者将共鸣箱放在大腿中部,这样声音比较洪亮,在戏曲伴奏中多见。

不论平腿式或者迭腿式,对上身的要求基本上都是一致的,即头要保持端正,两眼平视,不要低头驼背,也不要摇头晃脑。演奏时,上身应自然放松,不要紧张僵直。乐曲展现中不可不动,亦不可乱动,动要自然大方,目的是为了更好表现乐曲内容。这一点说起来很容易要做到却是一件不容易的事情。但只要在平日练琴时能克服紧张心理、注意整个身体的放松,正确的姿势是会养成的。

2. 持琴

共鸣箱放在左腿根部,为了不遮演奏者的面部,琴杆可以稍微向左倾斜一点。左手虎口夹住琴杆,在夹琴杆时左手不要用力,不要紧张,将琴杆靠在虎口上即可。这就是说将琴杆放稳当就行,不要把琴杆夹死,因为夹死了,给换把带来不便。大拇指应自然伸平,其他四指向里弯曲,不要翘起,指尖接近琴弦,作按弦状,左大臂放松,自然下垂。当演奏高把位时,左臂应适当抬起,以免影响琴弓正常运行。

3. 持弓

握弓的方法有两种,一种就象拿筷子一样,右手中指、无名指放在琴杆与弓毛之间,拇指、食指掌握弓杆的平衡。拉外弦时,中指向外顶弓杆,无名指向里勾弓毛;拉内弦时,中指与无名指往里扣马尾,这种方法与二胡握弓一致,另一种方法象抓毛笔写字一样,中指放在弓杆外侧,这两种方法都可以用。在握弓时还要注意右手放松,但如果过分松弛,则产生运弓无力。还有的初学者在握弓时,握在弓毛的三分之一处,这样大大地浪费了许多弓毛,无疑对演奏长弓造成困难。持弓时上臂要自然下垂,小臂要自然放松。手腕应当将琴弓端平,不可往上翘起,也不可往下斜垂,因为手腕不论上翘或者下斜都是一种紧张状态。弓杆放在右手的食指上,位置不应太靠前,象拉京胡一样,因为板胡的弓杆比京胡的弓杆要重。如果弓杆太靠食指指尖处,右手运弓的力度便受到影响,给演奏一些强有力的乐曲带来困难。总之,正确的持弓是正确运弓的前提,这一点初学拉板胡一定要明白。

4. 定弦

定弦的高低是决定板胡的音色和音响效果的重要因素。弦定的过低则音色暗淡,弦定的过高则发音尖锐刺耳,而且容易断弦。广大板胡演奏者经过长期的艺术实践,创造出既能发挥板胡的特色,又能与其他中外乐器合奏的一套定弦方法。常见的有五度和四度定弦法。(个别的有六度和八度定弦)。

五度定弦法

外弦和内弦相差五度音程关系为五度定弦。一般在定弦时,两根弦的音高都是固定的,如高音板胡外弦是 a^2 ,内弦是 d^2 。两根弦的空弦音高固定后,需要演奏什么调,就根据这个调推算出该调空弦音的唱名来,进一步确定这个调用什么弦式演奏。比如,高音板胡外弦定 a^2, d^2 ,演奏的曲子是 G 调,那么,这首曲子就得用 $5\ 2$ 弦演奏。再如,所演奏的曲子是 F 调,外弦 a^2 是 F 调 $\dot{3}$,内弦 d^2 是 F 调的 6 ,所以,这首曲子就得用 $6\ 3$ 弦演奏。现将常用的各种调子的弦式列表于后:

调 名	弦 式
D	1 5
G	5 $\dot{2}$
F	6 $\dot{3}$
C	2 6
$\flat B$	3 7
A	4 $\dot{1}$
$\flat E$	7 $\sharp 4$

上面所说的外弦定 a^2 、内弦定 d^2 比较合适,但也不能说这种定弦,演奏任何曲子都很恰当,有些乐曲用 a^2d^2 定弦由于音域受到限制,反而破坏了演奏效果。比如《东方红》本为 F 调,该曲调最低音是 $\dot{5}$,如果按 a^2d^2 定弦, F 调的弦式是 $\dot{6}$ 3,那么 $\dot{5}$ 2 | 1 $\underline{\dot{7} \dot{6} \dot{5}}$ 5 | 2 3 2 | 1 1 $\underline{\dot{6}}$ | 2 3 2 1 | 2 1 $\underline{\dot{7} \dot{6}}$ || 这一句就无法按照原谱演奏,因为 $\dot{6}$ 3 弦,最低音是 $\dot{6}$,比 $\dot{6}$ 还要低的 $\dot{5}$ 音便不能奏出,只好用 5 代替,即变成了 $\dot{5}$ 2 | 1 1 $\underline{\dot{6}}$ | 2 3 2 1 | 2 1 $\underline{\dot{7} \dot{6}}$ | 5 - ||。这种演奏就破坏了应有的音响效果。

如果把原来的定弦 a^2d^2 改为 g^2c^2 , F 调就变成 $\dot{5}$ 2 弦式,这样就能准确地将《东方红》演奏出来了。

高音板胡外弦定音一般不应超过 a^2 ,内弦不应超过 d^2 ,因为超过了这个高度不但发音欠柔和容易断弦,而且因弦的张力过大也给按弦造成困难。有的演奏者,在一些特殊的情况下,将千斤往下移动,不改变弦的张力也获得了高于 a^2d^2 的空弦音来,但必须说明,这种情况使得板胡的音域将大大缩小,音色和音量也受到了很大的影响,所以说,偶而在上把位用一下是可以的,如果在下把位,势必使得板胡性能的发挥受到限制。

四度定弦法

板胡伴奏河南、山东的一些地方戏曲时,定弦为四度,这种定弦法,对表现地方色彩,起到了非常重要的作用。如果,演奏用这些地方戏曲或用这些民间音乐写成的板胡独奏曲如《山东小曲》、《河南梆子腔》、《翻身不忘共产党》等,不用四度定弦而用五度,那将会大大削弱乐曲浓郁的地方色彩。《山东小曲》和《河南梆子腔》是 36 弦,《翻身不忘共产党》是 $\dot{5}1$ 弦,这种定弦是板胡从山东梆子,河南梆子,河南曲剧中板胡与坠胡的定弦移植过来的,它是演奏家长期进行艺术实践的成果,受到广大群众认可,有着不可低估的艺术价值和学术价值。在四度定弦中除了上述两种之外,还有一种四度定弦是 25 弦。

演奏一首乐曲和伴奏一首歌曲,到底该定什么样的弦式为合适呢?因为板胡使用的场合

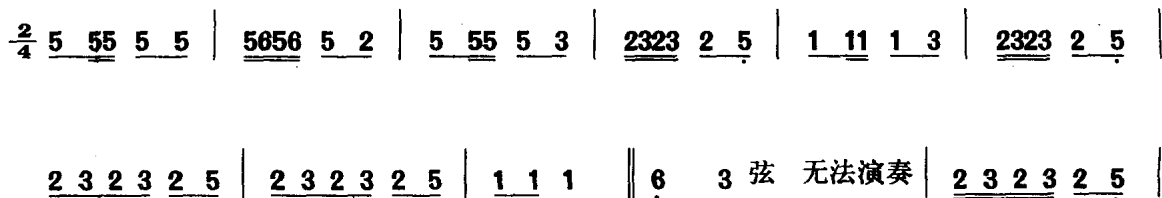
不同,所以在定弦时一般应从各种不同的场合去考虑如何定弦。

①合奏:

板胡定弦的高度和弦式一定要符合乐队的统一要求。因此,板胡内外弦定音一般都是 a^2 , d^2 ,在合奏中演奏什么调子、相应地来用什么弦式。如G调用5 2弦,A调用4 1弦, b^b B调用3 7弦等等。但有时会出现这样的情况:在合奏中,板胡与其他乐器的调子一致,板胡内弦的空弦音拉不出乐曲的最低来。如乐曲是G调,G调是5 2弦,可是乐曲最低音是3。再如乐曲是 b^b E调, b^b E调是7 $\sharp$ 4弦,但乐曲的最低音却是5,在这种情况下,只好采用传统翻上翻下的方法演奏,即是用高音替代低音,或用低音替代高音来演奏。如合奏中有板胡领奏,或独奏片断,那就应考虑根据乐曲的调子和最低音另外确定采用什么弦式最能充分表达乐曲的内容,就改定为什么弦式,不要受 a^2d^2 定弦的限制了。

②伴奏

板胡为独唱或其他乐器伴奏时,所使用调子应服从演唱者或者演奏者的调子。但在定弦时也存在看曲定调的问题。比如,伴奏《数九寒天下大雪》这一首女声独唱歌曲,原定调是F调,但定F调,板胡是6 3弦,这首乐曲却是征调式、其主音5多次出现:



这样的乐句。所以,在这种情况下,把原外弦定 a^2 ,内弦定 d^2 改为外弦定 g^2 ,内弦定 c^2 就比较合适了。

③单独演奏一首歌曲

单独演奏一首歌曲,一般地讲,首先找出这首歌曲的最低音,如:《妈妈的吻》,最低音是5,

那么它就应该用5 2弦演奏。《军民大生产》最低音是2,就应用2 6弦来演奏,总之,在单独演奏一首歌曲时,不必考虑该首歌曲是什么调子,只需要根据歌曲的调式和最低音确定好弦式就行了。

板胡的音量大,穿透力强,音色富有乡土风味,这是板胡的一个特点,所以,无论是独奏、合奏、伴奏、都应当充分发挥它的演奏性能,要作到这一点,就必须对它演奏什么内容的乐曲,用什么样的弦式来演奏作认真的研究和设计。

再介绍一个变弦的方法,它就是食指定位法,这种方法是将左手食指按在琴弦的任何一个音位上,把这个音位当做空弦音。此时,食指即起千斤的作用,其他各指都相应的上移一个音位,就成为一个新的弦式。食指定位法原本不是板胡传统演奏中固有的换弦方法,而是从小提琴演奏技法中移植过来的。用食指定位法要注意两点:一是当食指把音位定好之后,食指切忌上下移动,如果食指稍微移动,空弦音高即起变化。二是当食指定位之后,其他各指的指距须作准确地、快速地相应变化。

在演出中还会遇到这种情况,就是需要转调(伴奏不同调子的几首歌曲)但来不及重新定弦,用改变指法转入新调后,又使得板胡的音域受到限制,乐曲的风格受到影响,在这种情况下