

梦工场

Jiawei Senlin



家
卫
森
林

Jiawei Senlin

张立宪 编



现代出版社



家卫森林

现代出版社 · 梦工场系列丛书



图书在版编目 (CIP) 数据

家卫森林 / 张立宪等编. —北京: 现代出版社, 2001.5
(梦工场系列丛书)
ISBN 7-80028-615-0

I. 家… II. 张… III. ①电影文学剧本—作品集
—中国当代 IV.1235

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 18905 号

家卫森林

Jiawei Senlin

责任编辑: 张 璐

装帧设计: 艾 莉

出版发行: 现代出版社

地 址: 北京安定门外安华里 504 号(100011)

电 话: 010-64240483

印 刷: 华明印刷厂

开 本: 850x1168 1/32

版 次: 2001 年 7 月第 2 版 2001 年 9 月第 3 次印刷

印 张: 12 彩插印张 0.5

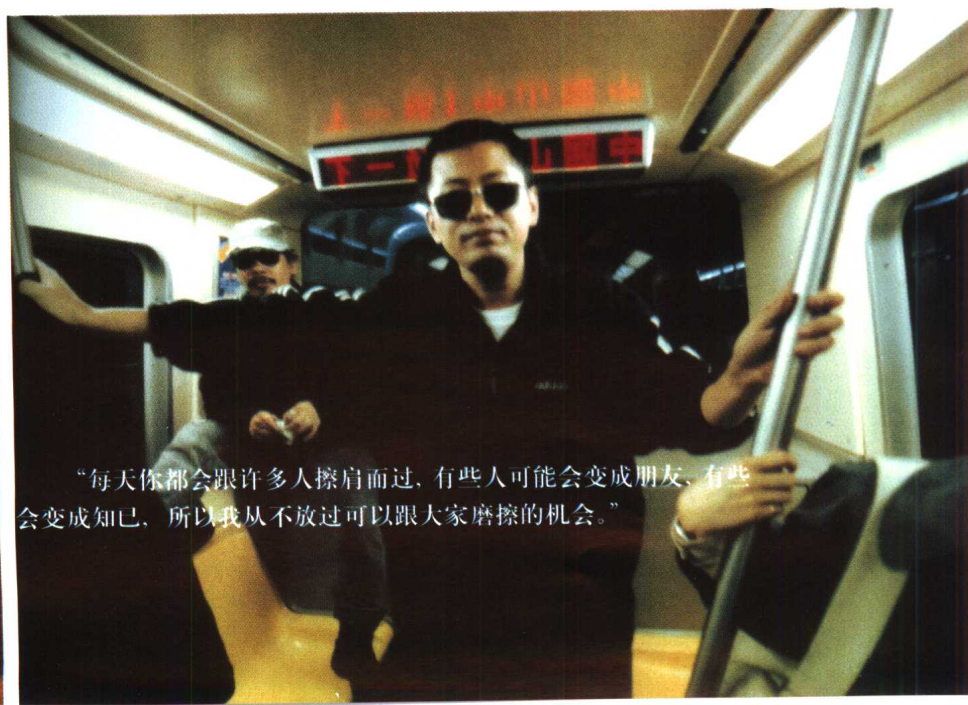
印 数: 15001-20000 册

书 号: ISBN 7-80028-615-0/I.132

定 价: 22.00 元



梁朝伟（中）和张曼玉（左）是参与王家卫影片演出最多的演员。



“每天你都会跟许多人擦肩而过，有些人可能会变成朋友、有些会变成知己，所以我从不放过可以跟大家磨擦的机会。”



“来，让我给你点儿温暖。”



王家卫的金牌摄影师杜可风。在他的词典里，拍电影就是“与生活做爱”。



“有的人是不适合太接近的。知道反不如不知道。”

*"Truly shocking violence from the Mean Streets of Kowloon...
like John Woo on 'steroids'" – Eastern Heroes*

AS TEARS GO BY



Directed by WONG KAR WAI

Starring ANDY LAU

MA SIU CHEUNG

JOEY YUNG

《旺角卡门》：吟到恩仇心事涌，江湖侠骨已无多。

阿飞正传

影之聲製作有限公司
INGEAR FILM PRODUCTION CO. LTD.



張學友

劉嘉玲

陳錦華

劉德華

張曼玉

張國榮

王家衛

導演

鄧光榮

監製

鄧光由

出品人



《阿飞正传》：我再来时人已去，涉江谁为采芙蓉。



《东邪西毒》：一生负气成今日，四海无人对夕阳。

a film by
WONG KAR-WAI

CHUNGKING EXPRESS



《重庆森林》：身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。

"THE MOST EXCITING
FILM OF THE YEAR"

Takes every risk known to
filmmaking and succeeds
triumphantly."

- Tony Reyes, *SHORT AND SWEET*



"FUNNY AND
FRENETIC."

- John Anderson, *NEWSDAY*

"A FILM OF
EXTRAORDINARY
VISUAL POWER."

- J. Hoberman, *VILLAGE VOICE*

a film by
Wong Kar-Wai

fallen angels

KUNG INTERNATIONAL PRESENTS A JET TUNG PRODUCTION OF A WONG KAR-WAI FILM

LEON TAI WING MICHELLE BEAIS TAKESHI KANEISHIRO CHARLIE YOUNG KAREN MOX

EXECUTIVE PRODUCER CHAN YE CHENG PRODUCER WONG KAR-WAI ASSOCIATE PRODUCER JACKY FANG YEE WAI DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY CHRISTOPHER DOYLE

PRODUCTION DESIGNER WILLIAM CHANG SUK PING WRITTEN & DIRECTED BY WONG KAR-WAI

《堕落天使》：欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。

KINO INTERNATIONAL PRESENTS



leslie cheung
tony leung

"luscious...intimate...edgy...
a dazzling story with a gorgeously garish palette."

—richard corliss, *time*

from the director of **chungking express**

happy together

a **wong
kar-wai** film

春光乍洩



KINO

《春光乍泄》：欲就麻姑买沧海，一杯春露冷于冰。

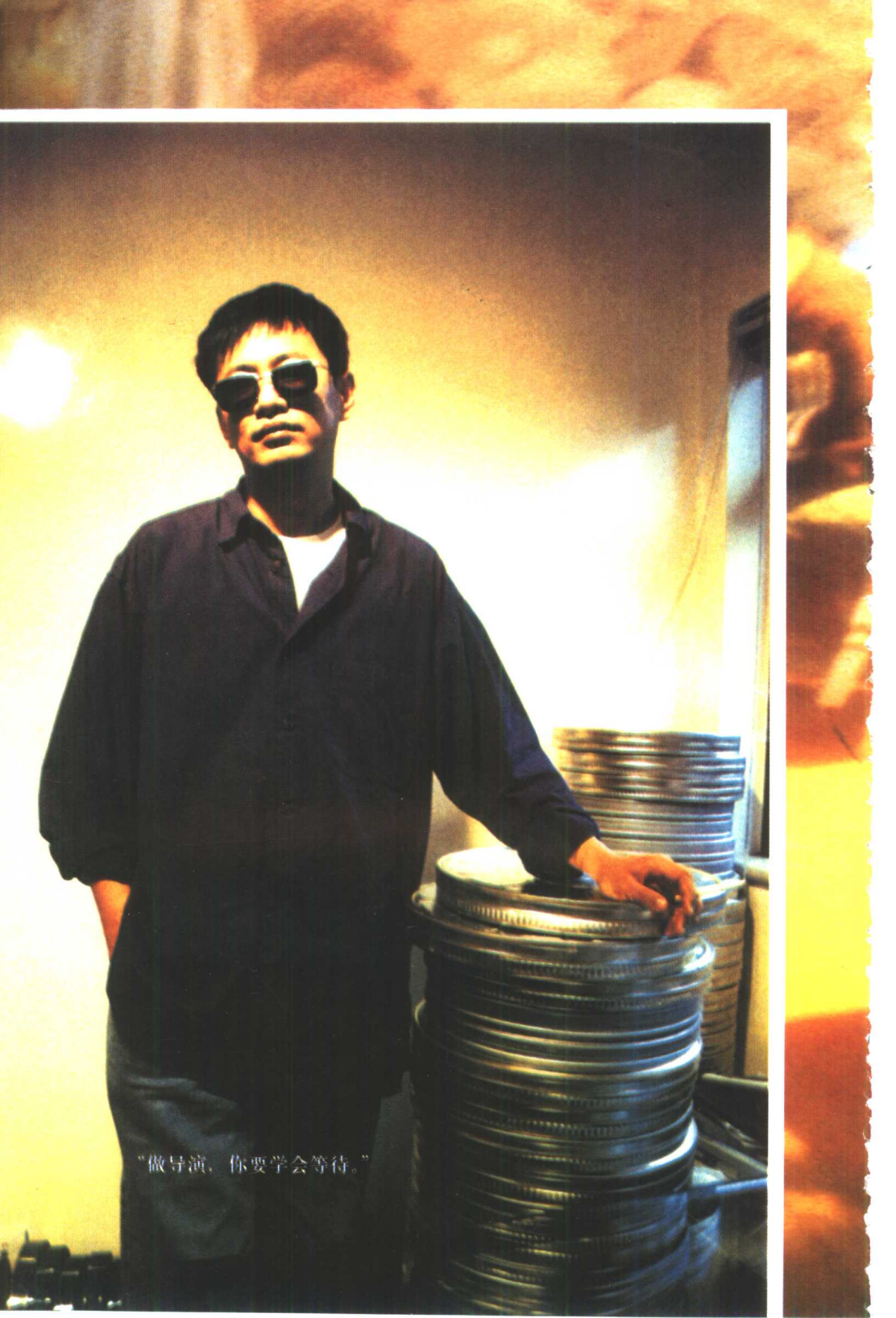
MAGGIE CHEUNG TONY LEUNG

in the mood for love

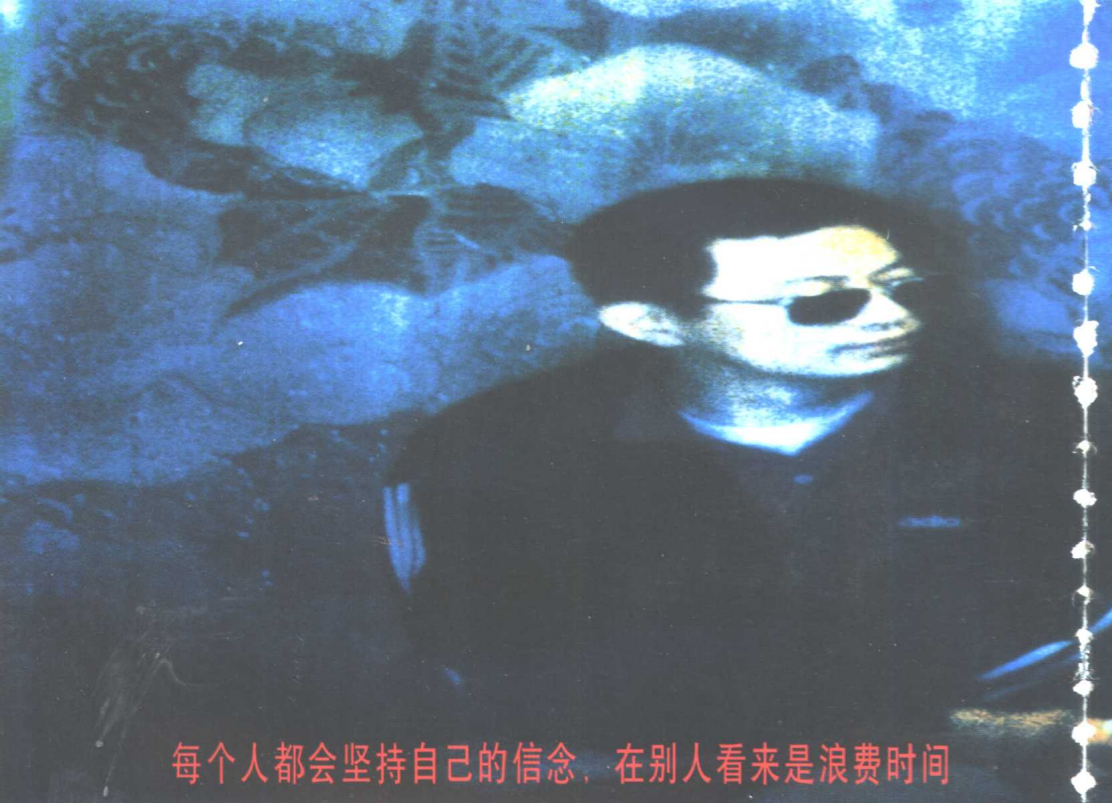
花樣年華

BLOCK 2 PICTURES INC. and PARADIS FILMS in association with JET TONE Production
"IN THE MOOD FOR LOVE" TONY LEUNG MAGGIE CHEUNG Produced by Martin Scorsese & Robin Swicord Directed by Wong Kar-wai Executive Producer: CHANG YE CHENG Associate Producer: JACKY PANG YEE YU-AN
Production Design: WILLIAM CHANG SUK-PING Art Director: MAN LIM-CHUNG / ALFRED YAU Camera: CHRISTOPHER DOYLE / MARK LI PING-BING Script: WILLIAM CHANG SUK-PING
Music: MICHAEL GALASSO Edit: PROKING Film
www.inthemoodforlove.de

《花样年华》：芭蕉不展丁香结，同向春风各自愁。



“做导演，你要学会等待。”



每个人都会坚持自己的信念，在别人看来是浪费时间



序

最终下定决心做这本书，信心来自学者止庵先生。那是一次闲聊，得知研究周作人、废名的他也格外喜欢王菲，特别是王家卫镜头下的王菲。在他的怂恿下，这本书开始构思、组稿、编辑，并得以出版。

在这本书的编辑过程中，我和止庵先生又有了一次对话。

那次对话因《北京晚报》沈洋先生的一次访谈而起。我提到了文化消费中事实上存在着各种各样的圈子和等级。我感到不公的是精英文化对大众文化的话语霸权，诸如喜欢戈达尔的人可以对好莱坞商业片的影迷鄙夷不屑，王家卫的影迷也可以对喜欢王晶的人蔑视不已，而后者却没有权利对前者进行批评。而止庵先生则觉得占据主流的仍是大众文化，而高雅艺术的阵营还是小了些、弱了些，他也感到不满。

按下这番争论，我又提到精英文化对普罗大众欣赏口味的强迫和剥夺。为了追求一种所谓品位、格调和身份、学养的认同，对于那些被主流时尚或在另类群体中形成的主流