

儿童视唱练耳教程

第一册

赵方幸编著



人民音乐出版社

儿童视唱练耳教程

(第一册)

赵方幸 编著

人民音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

儿童视唱练耳教程 第1册 / 赵方幸编著. -北京:人民音乐出版社, 1991. 11

ISBN 7-103-00798-5

I. 儿… II. 赵… III. 视唱练耳-儿童读物
IV. J613.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 72968 号

责任编辑: 林 容

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路2号 邮政编码:100036)

Http://www.people-music.com

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京朝阳隆昌印刷厂印刷

787×1092毫米 16开 2插页 6印张

1991年11月北京第1版 2001年7月北京第9次印刷

印数: 44,686—54,705册 定价: 11.80元

版权所有 翻版必究

发现质量问题请与出版社联系

前 言

本教程是专为儿童学习视唱练耳课而编写的。可供专业或业余音乐小学的视唱练耳课作为教材使用。

视唱练耳是学习音乐所必修的一门基础课程。为了帮助儿童及早科学地学习视唱练耳，针对儿童的特点和需要，按照循序渐进由浅入深的原则，编写成本教材。

全书共分五册，包括乐理知识，节奏练习，视唱练习曲，听辨训练（含和声练耳，听音写谱），书写练习（含填充，改错，抄谱，默谱）等。在做完本教程各项课程的严格训练后，便能掌握初级视唱练耳课程的基本知识和技能，为进而学习中等程度的视唱练耳课程打下基础。

书中的重点练习，均附有简单的乐理知识解说和相应的练习及练习方法简介，以期帮助儿童顺利地进行学习。

由于学习本教程的学生，多数为学龄前儿童或低年级的小学生，因此，书中的文字部分主要是提供教师及家长作为辅导儿童学习时用的。

使用本教程时应注意：

1. 听觉训练（如听音，听音写谱）及书写练习（如默谱）部分，大都附有答案，以供对照参考。但在学生进行这些练习之前，不要把答案告诉学生；亦可以不按书中练习题的先后次序进行训练。

2. 本教程应在教师或家长的指导下进行学习。在学习的过程中，由于学生的程度和接受能力的差异，学习进度可由教师按具体情况适当掌握。

3. 本教程的视唱训练，主要是以进行某种技术训练为目的的。为了丰富学生的学习内容和开阔视野，并提高学生学习的兴趣，可由教师按具体情况增加相应的辅助教材（包括中外优秀歌曲）。

另外，学生在学习本教程的同时，如果能再学习某种乐器，定会取得相

得益彰的成效。

本教程内全部《视唱练习曲》及各项练习，均由本人作曲及编写。

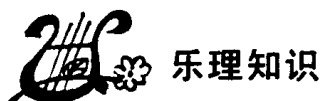
赵方幸

1988年于中央音乐学院

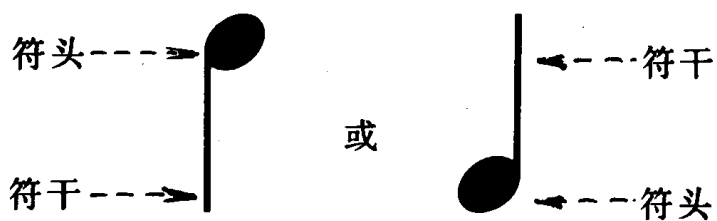
目 次

一、四分音符	(1)
二、二分音符	(9)
三、学点五线谱的知识	(18)
四、学唱MI, SOL, LA	(28)
五、小节线, 小节, 终止线, 拍子记号, $\frac{2}{4}$ 拍子	(36)
六、学唱DO	(44)
七、八分音符	(53)
八、学唱RE, FA	(68)
九、全音符	(78)
附: 键盘与线谱音位对照图	

一、四分音符

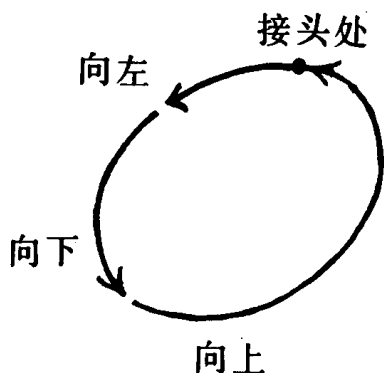


1. 学认四分音符



2. 学写四分音符

符头：先由左向下，再向上写符头的“椭圆圈”。

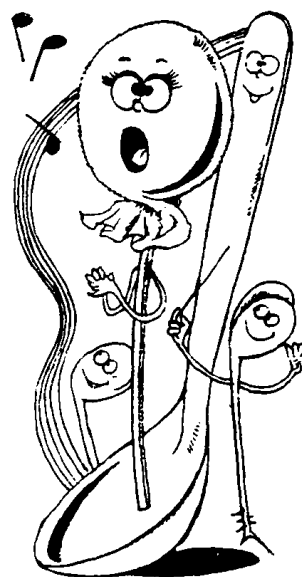


再填上符头的“芯”：



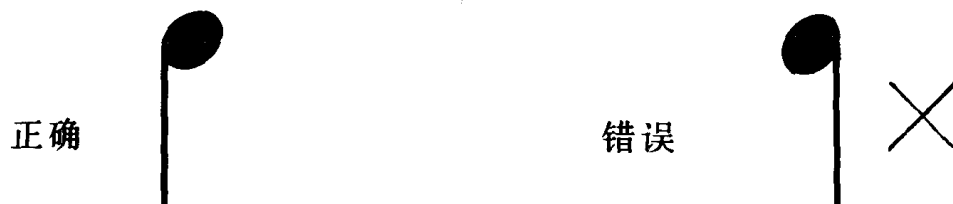
我叫四分音符，
黑黑的头，
长长的脚，
看看我像谁？

(棒棒糖、勺子、豆芽菜……)



符干：写在符头的左边或右边。

符头写在五线谱第三线以上的，符干朝下，写在符头的左边：

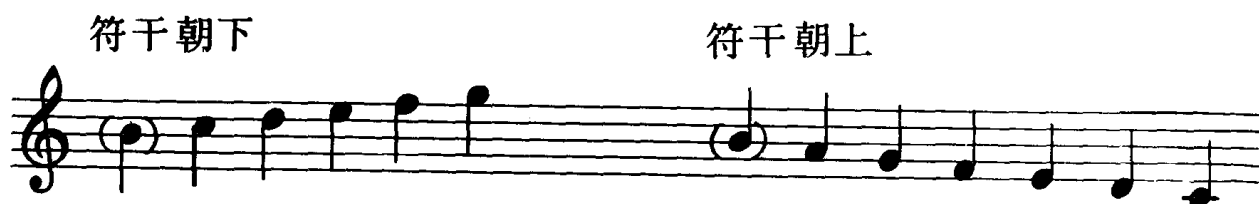


符头写在五线谱第三线以下的，符干朝上，写在符头的右边：

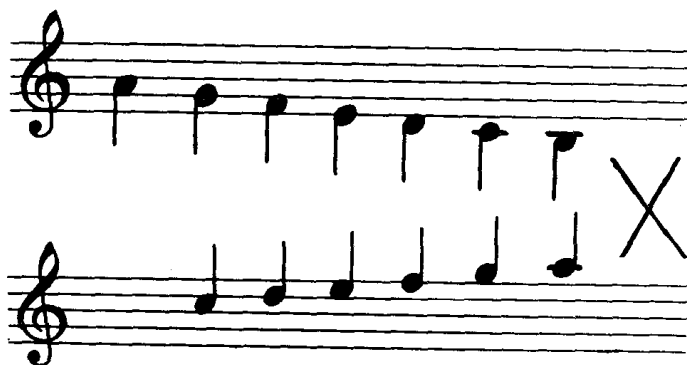


写符干时，一律由上朝下（↓）写： 

正确写法



错误写法

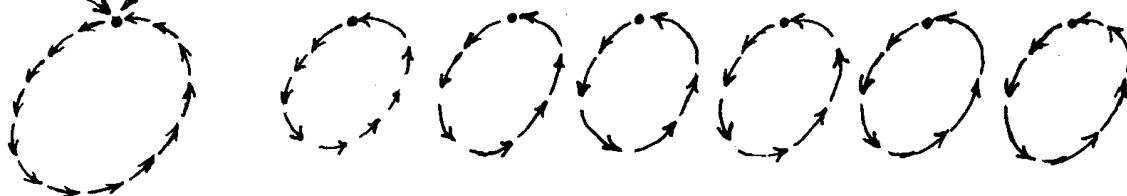




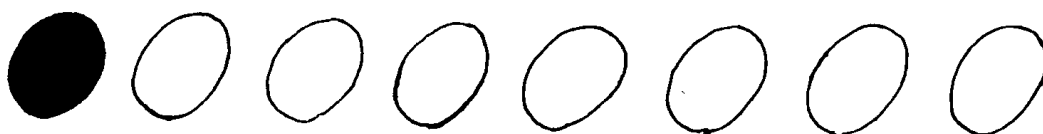
书 写 练 习

(1) 按虚线顺箭头方向描绘符头。

从这儿开始 合拢处



(2) 给符头的“芯”涂上颜色。



(3) 给符头添上符干。

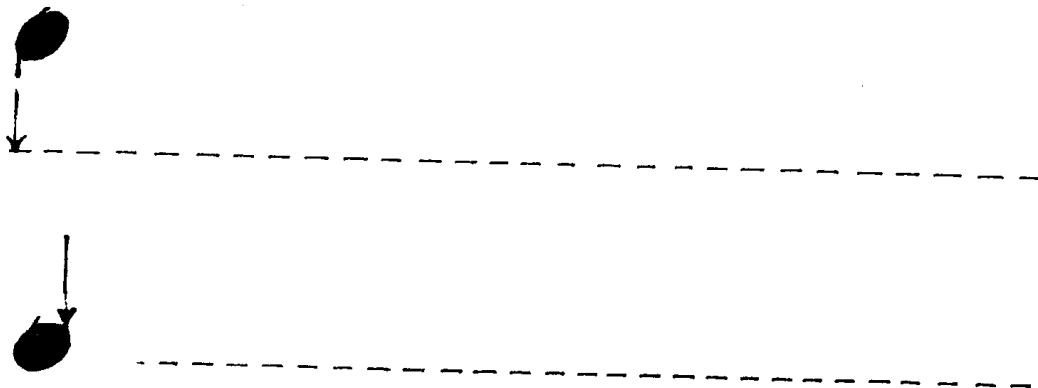
在符头的左边由上向下(↓)写:

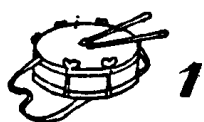


在符头的右边由上向下(↓)写:



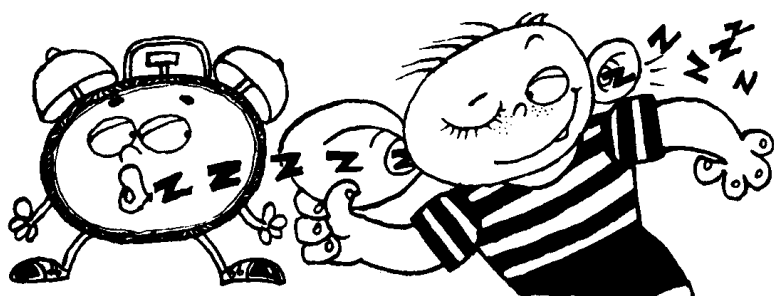
(4) 自己写十个四分音符 (大、小随便, 但写的方法按上面 (1)、(2)、(3) 题的要求做)。





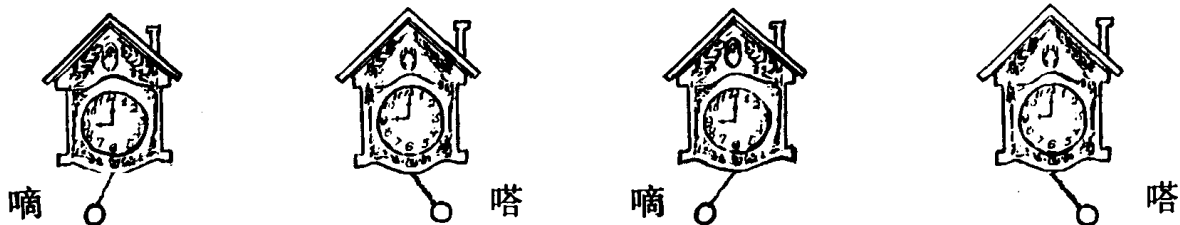
节奏练习*¹

(1) 倾听时钟“嘀嗒”声 *²

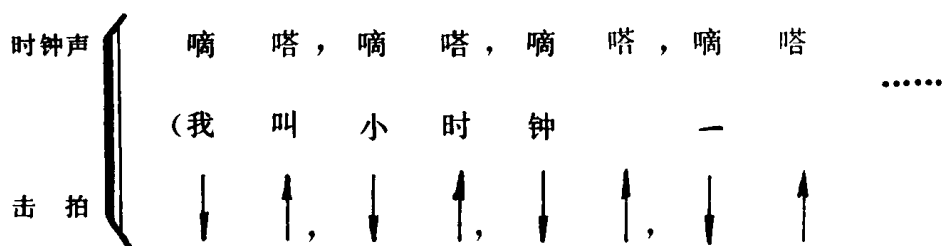


我叫小时钟 —，
身背小红箭 —，
嘀嗒一声迈一步，
嘀嗒嘀嗒 —。

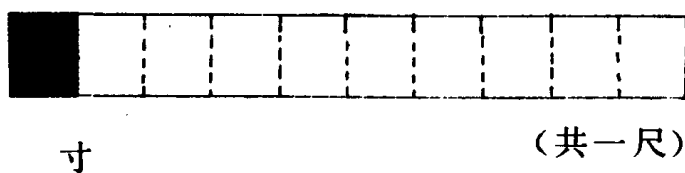
“嘀嗒”一声 = 一拍



练习提示：细心聆听时钟的嘀嗒声，然后跟随嘀嗒声，边击拍（或踏步）边说歌谣。
每嘀嗒一次 = 一拍。如：



(2) 谁能给我“穿彩衣”？



一尺有十寸 —，
寸寸一样长 —，
谁能给我穿彩衣，
一寸一个样 —。

练习提示：用彩色铅笔将上图（比做一尺）中每一寸分别涂上不同的颜色。

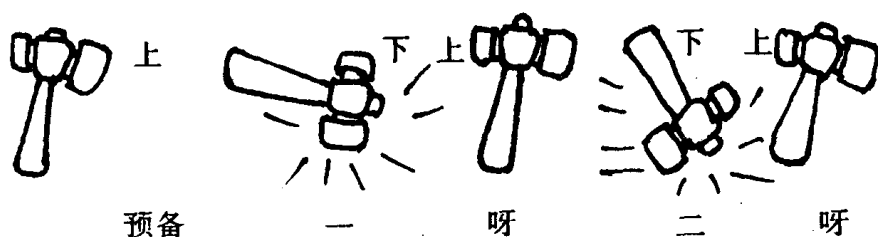
*¹ 通过带领儿童做以下各种练习，从感性入手，逐步建立他们对每一拍之间的时值有绝对均等的概念。

*² 请使用非石英钟。

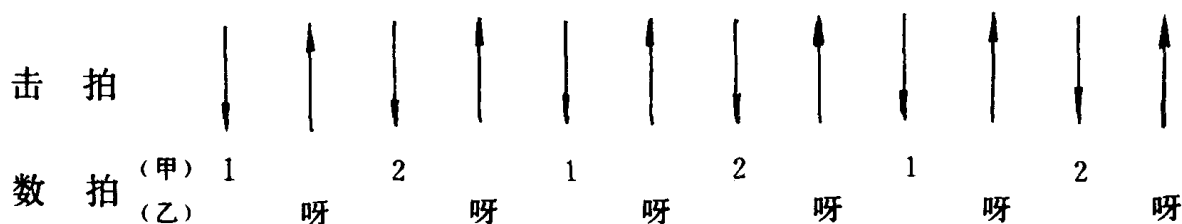
(3) 打铁忙



丁丁 当, 丁丁当,
铁匠 叔叔 打铁忙,
打好 农具 迎春耕,
我给 叔叔 来帮忙。
丁丁 当, 丁丁当,
丁当, 丁当 丁丁当。



击拍、数拍



打铁忙

(甲) { 丁丁 当, 丁丁 当, 铁匠 叔叔 打铁 忙,
 (乙) { 丁 丁 丁 丁 丁 丁 丁

练习提示: 将学生分成甲、乙两组, 在做游戏之前先做“击拍、数拍”练习, 练熟后在原地做打铁动作, 然后由教师带领学生围成半圆形, 两手握拳(模拟铁锤), 左脚在前, 右脚在后, 做打铁姿势。一组按节奏说歌谣的同时, 另一组按节奏模仿打铁声。

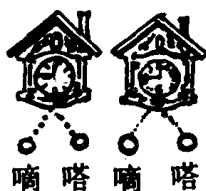
3. 音符和击拍



“嘀嗒”，“寸姑娘”，“四分音符”齐唱

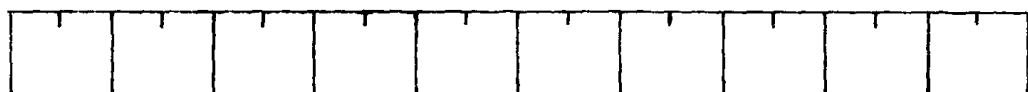
(♩ = 一拍)

甲 组
(嘀 嗒)

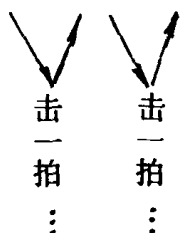


嘀 嗒 嘀 嗒

乙 组
(寸 姑 娘)



一寸 二寸 三寸 四寸 五寸 六寸 七寸 八寸 九寸 十寸



击 拍
⋮

丙 组
(四 分 音 符)



一(呀)二(呀)一(呀)二(呀)

练习提示：先分组练，再逐步两组、三组合练（在分组练时，教师或家长可以用琴或其它敲击物代替“嘀嗒声”，给学生以准确的节奏提示）。

在练习过程中要提醒学生注意：

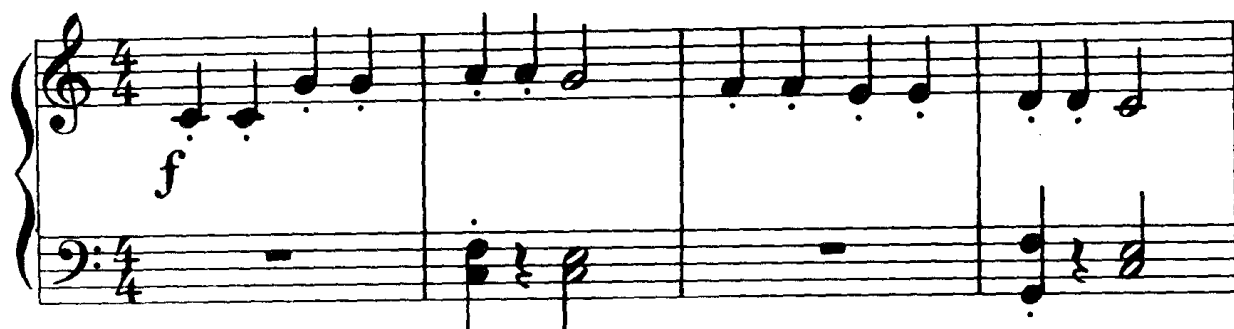
- (1) 每一寸之间的距离是均等的。
- (2) 击拍时，每一拍之间的时值是均等的。
- (3) 每一个四分音符之间的时值是均等的。在这里 ♩ = 一拍。



聆听钢琴曲

Moderato

莫扎特曲



击拍: V V V V V V V V



练习提示: 教师弹奏钢琴曲, 学生在教师的指导下以 V 记号 (即 \ /) 为拍击一次 (一拍) 随琴声作击拍练习, 或原地踏步练习, 并结合音乐领会什么是一拍。(以后聆听钢琴曲时均按此要求进行, 不再一一提示。)



复 习 提 要

(1) 什么是一拍?

① 以尺、寸为例, 从视觉上领会:

寸与寸之间
一拍与另一拍之间 } 的等距离关系。

② 倾听时钟嘀嗒声, 并让学生随嘀嗒声同步击拍, 从听觉领会一拍与另一拍之间的时值必须均匀, 相等。

(2) 学击一拍

通过均匀的“打铁声”、钟表的“嘀嗒声”以及原地踏步时, 落脚、提脚等动作来体会什么是一拍, 学会“一下、一上”的击一拍的動作, 并能按击一拍的击拍记号 $\vee$ 击拍。

(3) 四分音符

① 在以四分音符为单位拍的拍子中 (如 $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$ 拍子):

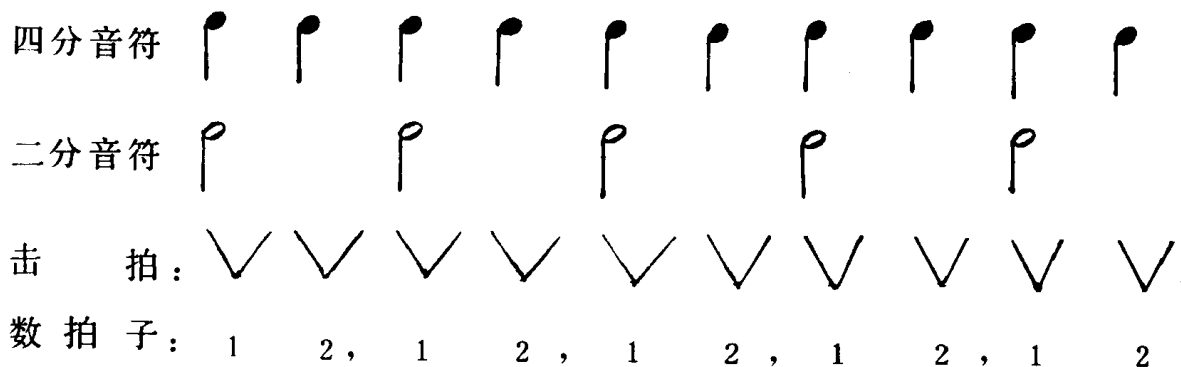
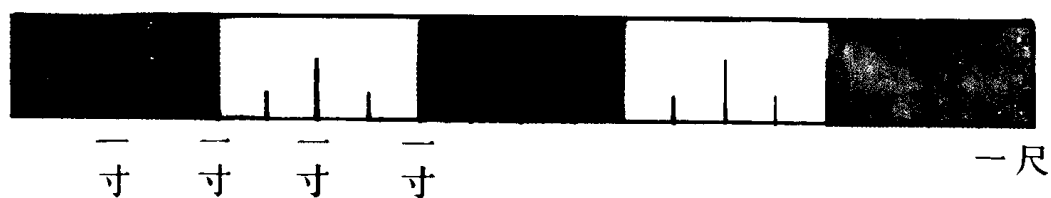
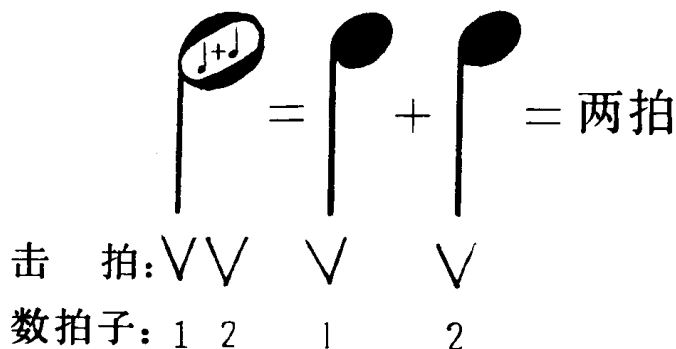
♩ = 一拍。 ♩ = 击一拍 $\vee$ 。

② 学写 ♩ , ♩ 。

二、二分音符

1. 学认二分音符

乐理知识 



想一想
算一算



 是一拍

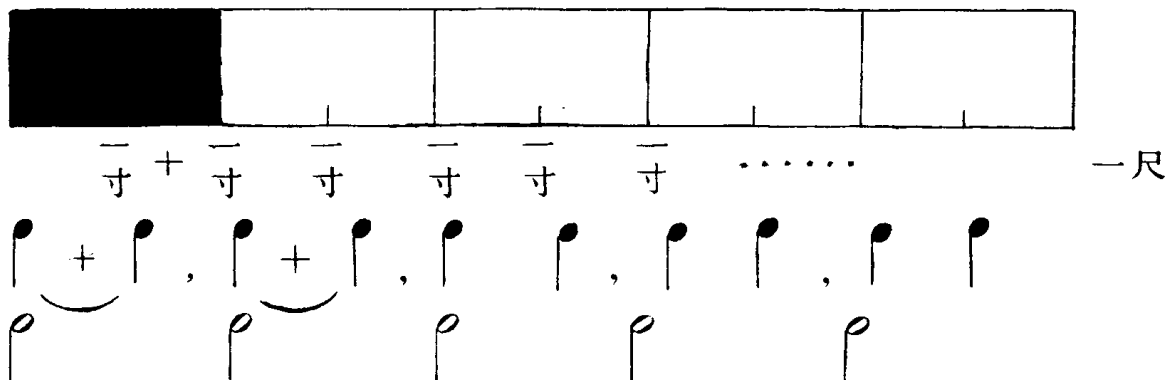
 =  + ? = ? 拍



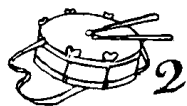
书 写 练 习

用彩色笔在下图的尺子上，每两寸分别涂上不同的颜色。

每两寸涂上色

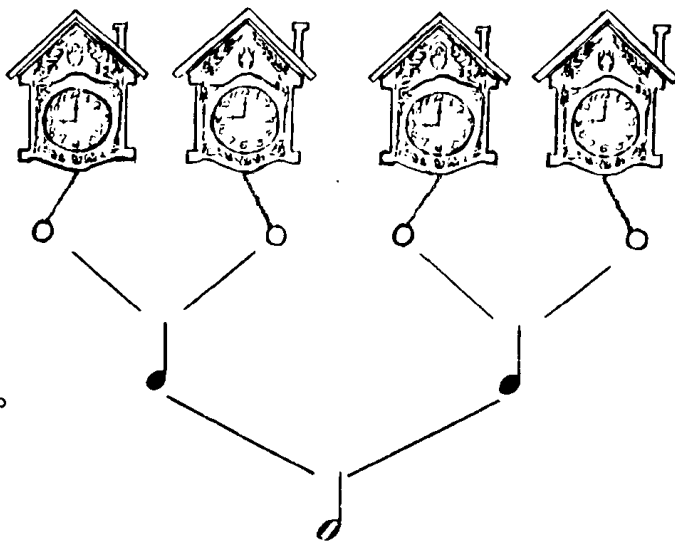


练习提示：教师要引导学生，通过这一练习，从视觉上领会（1）每“两寸”之间的等距离关系。（2）每个二分音符与另一个二分音符之间的时值等距离的关系。



节 奏 练 习

倾听时钟“嘀嗒”声，并与“嘀嗒”声作同步击拍练习，领会：每一次“嘀嗒”声 = ♪ 。每两次“嘀嗒”声 = ♪ 。



“嘀嗒” “嘀嗒” = 两拍 = ♪ 。

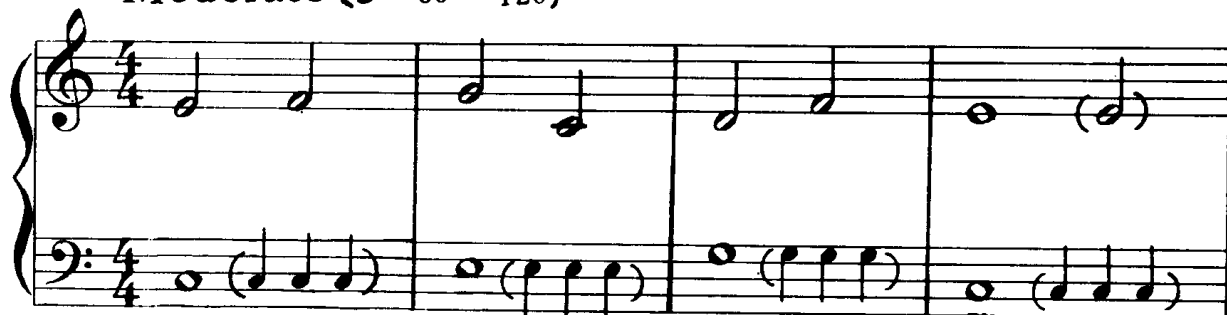
击拍： V V



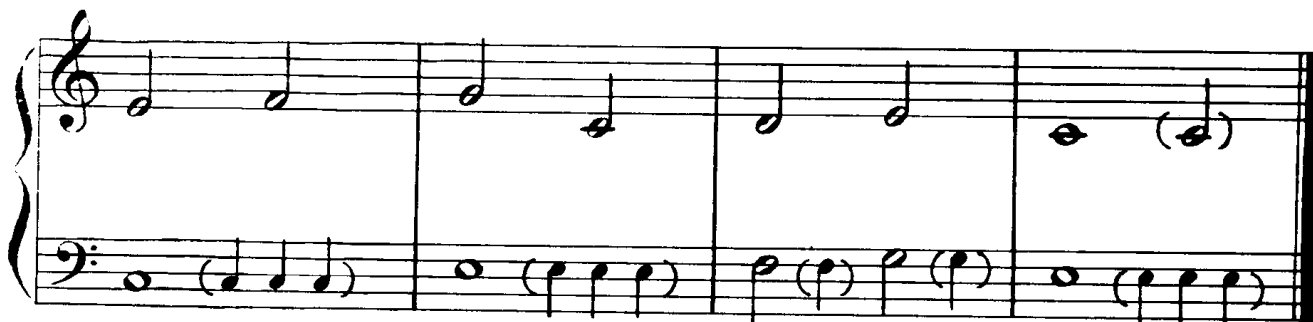
聆听钢琴曲

选自汤普森
《现代钢琴教程》

Moderato (♩ = 60 - 120)



击拍: V V V V V V V V



2. 四分音符与二分音符的比较

四分音符 ♩ = 一拍。

二分音符 ♪ = 两拍。

$$\text{♩} + \text{♩} = \text{♪}$$

一个二分音符等于两个四分音符的时值

$$\text{♪} = \text{♩} + \text{♩} = \text{击两拍}$$