



金钥匙知识百问丛书·艺术篇

华乐出版社

# 工艺设计知识

主编/江心  
编著/胡鸿

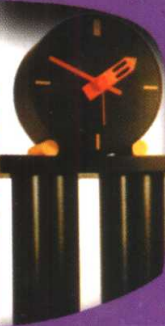
# 100

# 问

Gongyi Sheji Zhishi 100 Wen



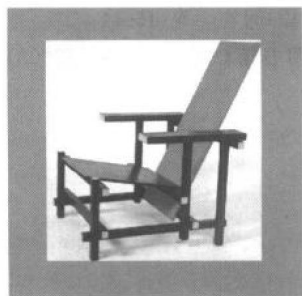
# CBS



金钥匙知识百问丛书·艺术类  
华乐出版社

TB21  
26

# 工艺设计知识100问



主编：江 心  
编著：胡 鸿

北方工业大学图书馆



00491154



F1258/08

**图书在版编目 (CIP) 数据**

工艺设计知识 100 问 / 江心主编. -北京:华乐出版社, 2001. 1

(金钥匙知识百问丛书·艺术篇)

ISBN 7-80129-052-6

I. 工… II. 江… III. 工艺美术-美术创作-造型设计-基本知识-问答 IV. J5-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 61905 号

责任编辑: 张 辉

责任校对: 颜小平

---

出版发行/华乐出版社(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码:100036)

Http://www.people music.com

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

经 销/新华书店北京发行所

印 刷/北京市美通印刷厂

开 本/诗 32 2 插页 印张/5 75

版 次/2001 年 1 月北京第 1 版 2001 年 1 月北京第 1 次印刷

---

印数: 1—3,040 册

定价: 8.50 元

版权所有 翻版必究 发现质量问题请与出版社联系

# 关于艺术的知识

(代序)

吕祖光

华乐出版社要出版一套“金钥匙知识百问丛书”，由于第一部分为这套丛书的艺术篇，所以他们征求我的意见。这使我想起20世纪50年代的一件往事：当时的《中国青年》编辑部转来几封青年人的信，内容都差不多，其中有一封是在苏联列宁格勒学习的中国留学生写来的，说看到了我导演的电影艺术片《梅兰芳舞台艺术》，由于看不懂，而不能欣赏自己祖国的古典艺术，为此感到很惭愧，希望得到帮助。不久，我到剧场看京戏，邻座几位国际友人津津有味地欣赏着舞台上的表演，然而需要向翻译了解剧情的时候，年轻的翻译却抓耳挠腮异常狼狈，显然他也是看不懂。于是就求助于我，我讲给翻译，翻译再讲给国际友人，事后他们都很感激我，但是那场戏我没有看好，还影响了我旁边的观众看戏。这样的事情我遇到过不只一次，近几年，青年人不懂得自己民族传统艺术的问题越来越严重，而中国的传统艺术偏偏受到全世界越来越多的国际

友人的欢迎，我们的青年人总看不懂怎么能行呢？除了京剧和戏曲以外，还有我们中国的音乐、绘画、诗词、舞蹈、杂技、小说等等各方面的民族艺术，如果作为中国人对自己老祖宗留下来的“宝贝”总说“看不懂”，岂不是数典忘祖了吗？有人主张京剧改革，却又不知道京剧的所以然，也没有京剧的常识，凡是他不懂的就都要改，因此取消锣鼓经，取消行当，取消脸谱，取消程式，结果连京剧最根本的特征——虚拟的写意性表演都取消了，等于把京剧都改没有了。很像京剧《打面缸》的王老爷，把自己不认识的字统统撕掉还自以为聪明，这怎么行呢？所以，我认为这套普及艺术知识的书编得好，是件好事。

世间七十二行，或三百六十行，各行有各行的学问，而且非常专业，所谓隔行如隔山也。有的行业看来简单，就凭自己的小聪明去做，结果必然要闹笑话。足见知识是要认真学习的。但是艺术又是相通的，例如京剧本身就是一门综合性艺术，我们从京剧演员的表演中就可以认识中国的音乐、美术、诗歌、舞蹈、杂技和历史；懂得京剧的写意性表演，对中国的写意画认识也会有益处的。这套艺术丛书包括戏曲、戏剧、电影、绘画与雕塑、音乐、舞蹈、民俗和工艺设计八个方面，这每一个门类的艺术，无论古今中外，都有非常珍贵的知识，不看不知道，越

看越奇妙。

不过，尊重知识，但不能成为知识的俘虏，拿着这套书去欣赏一幅画，去看一出戏，然后对号入座，也是不妥的。因为艺术是仁者见仁，智者见智的。你喜欢齐白石，我喜欢吴昌硕，你喜欢“麒麟童”，我喜欢马连良，你喜欢梅兰芳，我喜欢程砚秋，都应该说是艺术的知音，都是对的。总不能像算木题一样，必须有一个统一的答案。

只要我们认真地，不要带着框框地去欣赏，都会得到裨益，慢慢就会入门的。我写的京剧《三打陶三春》在全国有许多剧团演出，一个剧团就演出400多场。在英国皇家剧院演出时，没有幻灯字幕说明，也不用翻译，观众的反响比在国内还要强烈；我写的《风雪夜归人》演出了一个甲子，现在还有人改编演出。但是每个人的感受却是各不相同的，所以我相信任何艺术都是供人欣赏的。如果说某种“艺术”没有任何人能懂，那么，不是欣赏者的无知，而是说明这样的“艺术”已经没有了生命。

所以我非常赞成让大家学习一些基本常识，去欣赏艺术，掌握艺术，因为艺术就是生活的美化，本来就是属于大家的。我祝贺这套为使艺术更广泛地走进大家的生活所设计的，深入浅出的常识性的小册子出版。

# 目 录

1. 为什么远古石器标志着设计的产生? ..... ( 1 )
2. 为什么早在原始社会人们就开始使用篮子? ..... ( 2 )
3. 古代陶瓷器为什么被认为是考古学家衡量文化变迁的最好手段? ..... ( 4 )
4. 纺织为什么会在古代设计史上处于中心位置?  
..... ( 5 )
5. 为什么说原始建筑业与木工业有着密切联系?  
..... ( 7 )
6. 为什么原始彩陶中会有尖底瓶? ..... ( 9 )
7. 山东龙山文化为什么会有蛋壳陶? ..... (10)
8. 为什么失蜡法被认为是金属铸造工艺的一项伟大  
发明? ..... (11)
9. 古陶瓷中的印花工艺为什么被推为标准化的萌芽?  
..... (13)
10. 汉代的长信宫灯为什么不冒灯烟? ..... (14)

11. 为什么说汉代的漆套杯盒对现代设计不无启迪?  
..... (15)
12. 为什么会出现可随意转动而香不会掉出来的银  
熏炉? ..... (17)
13. 宋瓷为什么在中国陶瓷史上享有很高的声誉?  
..... (18)
14. 历史为什么会记住黄道婆? ..... (20)
15. 明(代)式家具为什么会享有世界声誉? ..... (21)
16. 为什么说古埃及家具为后世家具的发展奠定了  
坚实的基础? ..... (22)
17. 克里斯姆斯靠椅为什么被推为希腊家具的杰出  
代表? ..... (23)
18. 古希腊柱式为什么被后世作为古典文化的象征?  
..... (25)
19. 古罗马建筑为什么在建筑史上有着重要地位?  
..... (27)
20. 为什么中世纪会产生至今仍被认为是优良设计  
的折叠椅? ..... (28)
21. 欧洲中世纪盎格鲁-撒克逊的王妃们为什么都工  
于刺绣? ..... (30)
22. 哥特式教堂为什么被作为中世纪宗教精神的象征?  
..... (31)

23. 威尼斯玻璃器为什么会成为文艺复兴玻璃制  
工艺的代衣? ..... (32)
24. 巴洛克设计为什么会成为后现代设计的模仿  
对象? ..... (35)
25. 为什么洛可可风格又被称为中国装饰? ..... (36)
26. 《绅士与家具指南》为什么在18世纪名闻  
一时? ..... (38)
27. 日本为什么会产生“乐陶器”? ..... (39)
28. “迈森”和“塞夫尔”瓷器为什么在欧洲享有  
盛誉? ..... (41)
29. 为什么会有两个“波特兰”花瓶? ..... (43)
30. 现代陶瓷生产为什么要追溯到“女王”牌陶器?  
..... (45)
31. 曲木家具的出现为什么意义重大? ..... (46)
32. 维也纳咖啡馆椅为什么从19世纪流行至今?  
..... (48)
33. 英国人为什么称莫里斯为现代设计之父? ..... (49)
34. 工艺美术运动为什么会在英国产生? ..... (51)
35. 为什么德莱赛被推为第一批工业设计师的代表?  
..... (53)
36. 新艺术运动为什么会流行欧美? ..... (54)
37. 英国的麦金托什为什么会影响到欧洲大陆的维也  
纳分离派? ..... (56)

38. 为什么说T型车开始了汽车工业的真正革命?  
..... (57)
39. 贝伦斯为什么被称为现代意义上的第一位工业  
设计师? ..... (59)
40. 为什么会产生组合家具? ..... (61)
41. “红蓝椅”为什么反映了现代绘画和设计间的  
影响? ..... (62)
42. 第一次世界大战后现代主义为什么会兴起? ... (64)
43. 为什么提到现代设计教育就要提到包豪斯? ... (66)
44. 艺术装饰风格为什么体现了法国二三十年代的  
豪华? ..... (68)
45. 流线型为什么会流行? ..... (70)
46. 为什么会出现职业工业设计师? ..... (72)
47. 罗维为什么被推为美国第一代工业设计师的  
代表? ..... (73)
48. 为什么说厄尔是美国商业性设计的代表? ..... (75)
49. 为什么说乌尔姆造型学院对战后德国工业设计  
影响巨大? ..... (78)
50. 北欧家具为什么享誉世界? ..... (79)
51. 现代主义为什么在美国和英国又被称为“优良  
设计”? ..... (80)
52. 战后意大利设计的发展为什么被叫做“现代文艺  
复兴”? ..... (82)

53. 为什么会产生“无名性”设计? ..... (83)
54. 为什么有的设计故意将内部结构暴露出来?  
..... (85)
55. 60年代为什么又叫“塑料时代”? ..... (86)
56. 20世纪60年代为什么会流行波普风格? ..... (87)
57. “孟菲斯”集团为什么会被作为“后现代主义”  
在产品设 计界的代表并名扬世界? ..... (91)
58. “水晶宫”为什么在设计史上占有重要地位?  
..... (94)
59. 为什么高迪被认为是新艺术运动中最富浪漫主义  
精神的奇才? ..... (96)
60. 凡·德·威尔德为什么在近现代设计史上有着  
突出的地位? ..... (98)
61. 为什么提到摩天大楼必定会提到芝加哥学派?  
..... (100)
62. 为什么表现主义建筑在20世纪建筑中独具魅力?  
..... (101)
63. 莱特为什么被推为美国当代最伟大的建筑师?  
..... (102)
64. 柯布西耶的建筑为什么代表了现代建筑的新精神?  
..... (105)
65. 为什么说密斯提炼了国际风格的基本形式?  
..... (107)

66. 为什么说内尔维是意大利研究新型空间概念的  
领袖? ..... (110)
67. 现代主义建筑为什么会“死亡”? ..... (112)
68. 为什么称文丘里为后现代主义之父? ..... (113)
69. 为什么波特兰大厦被认为是“后现代主义的第  
一件不朽之作”? ..... (115)
70. 提起新版面设计为什么要提到塔希萧尔特?  
..... (117)
71. 为什么兹华特的设计引人注目? ..... (118)
72. 比尔为什么被认为是瑞士设计运动的先驱者之一?  
..... (120)
73. 伯恩巴克为什么在广告界享有盛名? ..... (121)
74. 为什么各伊斯的构思能使人们理解他的时代?  
..... (122)
75. CBS 为什么在公司形象设计中走在前列? ..... (124)
76. 西马叶夫和奇思麦联合事务所为什么在美国设计  
界享有盛誉? ..... (126)
77. 为什么说第 19 届奥运会设计系统完善了全面设计  
思想? ..... (128)
78. 波兰招贴为什么被称为波兰的骄傲? ..... (129)
79. 为什么称格莱泽为美国概念形象设计的先锋?  
..... (130)

80. 为什么说美国概念形象的主要源流是从 Push  
Pin 开始的? ..... (132)
81. 60 年代美国为什么会出现招贴狂热? ..... (133)
82. 龟仓雄策为什么被认力是日本现代平面设计的  
先驱? ..... (134)
83. 为什么德国意象主义设计者被称为视觉诗人?  
..... (136)
84. 后现代主义为什么会在视觉传达设计中流行开来?  
..... (138)
85. 为什么称查理·沃斯为法国高级时装的创始人?  
..... (139)
86. 为什么玛德琳·维奥尼特的服装不用钩和扣子也  
能合身? ..... (140)
87. 夏奈尔为什么称霸世界时装界几乎长达半个世纪?  
..... (142)
88. 为什么说迪奥的“新造型”掀开了近代服装史  
篇章? ..... (144)
89. 为什么巴兰夏加被称为服装界的毕加索? ... (147)
90. 为什么巴尔曼在 20 世纪 50 年代与巴兰夏加、  
迪奥并称为“三巨头”? ..... (149)
91. 伊夫·圣洛朗为什么会被评为十大服装设计师  
之一? ..... (152)

92. 韦耶基为什么被推为“迷你”革命的王将?  
..... (153)
93. 皮尔·卡丹为什么被誉为“卡丹帝国之王”?  
..... (155)
94. 瓦伦蒂诺的名字为什么会雄居世界八大时装设计  
师之首? ..... (157)
95. 威斯特伍德的粗暴设计为什么会受到世界的重视?  
..... (160)
96. 为什么阿玛尼的服装风靡了整个 80 年代? ... (162)
97. 为什么说罗尔夫·劳伦的设计体现了美国设计的  
便服风格? ..... (163)
98. 森英惠为什么会成为加入巴黎高级时装设计师协  
会的第一个日本人? ..... (165)
99. 为什么说三宅一生的设计将东方观念推向了世界?  
..... (166)
100. 为什么称蒙塔那为成衣设计和高级时装设计的  
双栖明星? ..... (168)

## 为什么远古石器标志着设计的产生？

鸿蒙开辟后的远古先民，不仅受到洪水、严寒等自然灾害的威胁，而且时常面对凶猛野兽的袭击。为抵御猛兽、捕捉动物作为食粮，随处可见的石头就成为人们最方便的工具。

最初先民们不加选择地拾用随手而得的天然石块，后来渐渐学会了按功能需要拣选石块，并打制成所设想的形状，作为敲、砸、刮、割的工具。正是这种有目的、有意识的石器加工，标志着人类设计萌芽的产生。

目前所知世界上最早的石器是在非洲的坦桑尼亚发现的，距今已有三百万到五十万年。这些打砸器显示出原始人类对石料特性、打制方法已相当了解，虽然种类较少，但手斧、削刮器等石器种类的划分，表明原始人已能按特定的功能所需来打制器型。随着对功能要求的精益求精，磨制石器被广泛运用起来。人类由旧石器时代进入了新石器时代，石器的分类越来越细，石材选料更注意适合使用和加工的需要，石器加工更加工整、标准，并发明了钻

孔技术，使工具可以装柄或穿绳，大大提高了工具的实用价值。然而尤其引人注目的是先民们在有意识、有控制地塑造石器的造型时，将功能性与形式感统一起来，这些处于萌芽阶段的形式因素——对称、曲直、比例、尺度，将石器加工由简单的物质生产，提升到人类对美的精神追求，这是人类设计文明的一个飞跃。

## 2

### 为什么早在原始社会人们就开始使用篮子？

篮子在我们的日常生活中是常用的容器之一，不仅有用天然材料（如草、藤、竹等）编织而成的，而且有用人工材料（如塑料）压制成型或塑料带编织的。你能想像到，这种在日常生活中不起眼的日用物品，却有着悠久的历史 and 绵长的沿革吗？在埃及，人们发现早在公元前五千年左右，古埃及人已经开始制作精美的篮子，其形式与今天埃及人制作的篮子仍十分相似。从考古发现可以看到，新石器时代的编织术已拥有了现在民间编篮艺人仍普遍采用的技术——盘绕、编辫、缠绕等。

为什么早在原始社会人们就已开始使用篮子？这当然与原始人的生活密切相关。当原始人试图储存、搬运物品时，他们产生了对容器的需要，最初的篮子很可能是作为简单的“临时”容器出现的。人们将很容易得到的草、树叶等物，包裹在需要储存（或搬运）的物品的外面，在需要取出储存品（或物品被带到目的地）后再拆毁包裹层。这种“篮子”虽然简陋，却反映了原始人已开始有逻辑、有条理地运用材料。随着人们在完善功能方面进行的不断探索，人们对材料的性能有了更深入的了解，编篮技术得以提高，终于发明和完善了许多基本的编结和编织技术，使为各种家务目的而制作的轻便、牢固、放置平稳的篮子得以定型。当时对篮子的使用之广，以致有人猜想制陶和编织的发明都与编篮术有关。编篮的技术很可能演化到了平面的编织，而在原始陶器内壁出现的编织纹，让人们设想正是在篮子上涂抹黏土使之不渗水的习惯使然。