

世界历史名人

艺术家



BI JIA SUO

毕加索

芮信

新蕾出版社

世 界 历 史 名 人

艺
术
家



BI JIA SUO

毕加索

芮 信

图书在版编目(CIP)数据

毕加索/芮信著. - 天津:新蕾出版社, 2000. 1

(世界历史名人丛书/杨生茂, 顾传菩主编)

ISBN 7-5307-2305-7

I. 毕...

II. 芮...

III. 毕加索, P. R. (1881~1973) - 生平事迹

IV. K835.515.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 64443 号

出版发行:新蕾出版社

E-mail: newbuds@public. tpt. tj. cn

http: //www. newbuds. com

地 址:天津市张自忠路 189 号(300020)

电 话:总编办(022)27301675

发行部(022)27221133 27221150

传 真:(022)27301675

经 销:全国新华书店

印 刷:天津新华印刷三厂

开 本:880×1230 毫米 1/64

字 数:58 千字

插 页:2

印 张:2.25

版 次:2000 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

定 价:340 元(全套一百册)

序

当时光脚步迈入 21 世纪门槛的时候,新蕾出版社向全国少年读者推出这套内容丰富、文采绚丽、装帧精美的《世界历史名人》丛书(百人百册)。这的确是件令人喜幸的事情。现今我们正大力提倡和开展素质教育,这一具有大气派的出版举措正应答了时代的要求。

这部丛书生动而翔实地勾勒了世界历史上 100 位出类拔萃的英豪人物。他们的事迹像熠熠生辉的点点繁星,照耀着我们仰望的无垠长空。他们中有胸怀韬略、驰骋沙场的伟大统帅,有献身民族解放大业、争取国家独立的革命志士,有叱咤政坛、创造时势的杰出政治家,有思想深邃、追求世理的哲学家,有虔笃济世的宗教

7/8 10

家,有探究自然奥秘的科学家,有以宏大精妙的声响抒发情怀的音乐大师,有以睿智的观察力描绘社会众生相的文学家。他们把高尚理想和为理想奋斗的坚忍不拔的精神洒向人间,注入青史。他们都是摆在我们面前的活生生的学习榜样。

书中人物犹如历史长河中的大川巨泊和胜地奇观。阅读这套丛书固然会增加我们的历史知识,开阔我们的视野,借古达今,做一个有见地的人。但更重要的目的是:效法英雄豪杰、先知哲人的高尚理想 and 情操,用他们的言行濡沫我们的思想,激励我们的行动。今天的少年朋友们,希望你们好好学习,以便将来为国家的建设事业贡献自己的青春和智慧。这样,方不愧于我们的时代、不愧于我们的社会,方能追随先哲的脚步,去完成历史赋予我们的使命。

最后,我们还要感谢新蕾出版社出版这套丛书所持的友爱厚意和高瞻远瞩的创新精神。

杨生茂

1999年11月15日

新 蕾 出 版 社

丛书学术指导委员会

杨生茂 刘家和

马克垚 张弘毅

于 可 张 象

曹仲平 傅希春

策 划/纪秀荣

主 编/杨生茂 顾传菁

副主编/郑秀桂 陈德军

编 委/国荣洲 王文婷

张殿英 张 访

目 录

4	艰难出世
10	奇异的神童
19	巴塞罗那
25	“蓝色时期”
32	“玫瑰色时期”
41	走向立体主义
46	《亚威农的少女》
54	《蒙娜丽莎》风波

66	《母与子》
72	《格尔尼卡》
83	加入法共
88	《和平鸽》
96	坚持己见
106	壮志不已
121	大师辞世
131	遗产风波
139	编后记

毕加索



毕加索(1881—1973),20世纪世界画坛上举世公认的艺术巨匠,出生于西班牙的滨海城市马拉加,自幼受父母的熏陶,喜爱画画。14岁时,随家迁居巴塞罗那,进入美术学校,从此投身于美术事业。他逐渐对绘画艺术有了自己的见解,接受了法国著名印象派画家雷诺阿的影响。1904年,毕加索移居巴黎,此后一直在这里生活了近70年。1900—1905年,他的描绘对象多为穷人、病人、残疾人和马戏团演员等,表现出他对卑贱的穷苦人的深切同情。1907年,毕加索创作了《亚威农的少女》,这是他艺术生涯中的一个转折点。在他的笔下,自然物像被分解为各种几何形体,再用

线条、面和明暗重新组合为新的空间，这就是1908年出世的新流派——立体主义，从此，他走上了一条崭新的艺术道路。此后10年，毕加索一直走在立体主义道路上。在1920年前后，毕加索的创作又发生了变化，他不再遵循一种方法作画，而是采用多种风格，甚至将相互矛盾的画法兼容并蓄，既有俊雅的，也有幽默的；既有庄重的，也有自然主义的。而立体主义的造型仍然保留，但只是多种画法中的一种。他的画风使人眼花缭乱，看不出什么是主导。1925年以后，他的作品又明显倾向超现实主义。1936—1939年，毕加索的祖国——西班牙爆发了内战。叛乱的一方佛朗哥得到了德国法西斯力量的支持，西班牙人民和共和国政府一方处于劣势。热爱祖国、热爱自由的毕加索除积极捐款帮助祖国之外，还在1937年创作了大型壁画《格尔尼卡》，抨击制造战争的罪魁佛朗哥、希特勒等法西斯分子。1939年到1944年，法国被法西斯德国占领，毕加索留在巴黎继续作画，以画笔和行动支持反法西斯事业。1944年，他加入了法国共产党，对此有人提出责难，他回答

说：“绘画决不是为了装饰住宅，它是抵抗、打击敌人的武器。”第二次世界大战以后，已进入高龄的毕加索仍然笔耕不辍。1951年，他画了揭露美军在朝鲜制造暴行的油画《朝鲜的屠杀》；1952年又画了《战争》、《和平》以及中国人民十分熟悉的《和平鸽》等，这些画都发挥了战斗作用。毕加索的创造力是惊人的，89岁时，还创作出近200幅素描；1972年，即逝世前一年，他仍创作出大量素描和版画。1973年4月8日，毕加索与世长辞，享年92岁。据不完全统计，他一生的艺术作品有油画1885幅，素描78089幅，版画3万多幅，雕塑1228件，陶瓷制品3222件，另有速写数百本。他逝世以后，声誉更佳，远远超过生前，他的画展观众如云，他的作品，哪怕是片纸手稿，也被视为稀世珍宝。

艰难出世

毕加索出生于西班牙海滨城市马拉加。马拉加位于直布罗陀海峡东北的岸边。这里气候宜人,树木四季常青。来自欧洲各地的旅游者,都喜欢到这里体会安逸和宁静,眺望无边无际的大海。

1881年10月25日的黄昏,马拉加市中心的马尔德塞广场照例聚集着成群的市民和旅游者。萨尔瓦多·路易斯·柏拉斯哥医生匆匆忙忙地穿过广场,一路上惊动了不少在广场上觅食的鸽子,它们像风中的片片白雪,飞起又落下。他就是即将出生的毕加索的叔叔,他听到他嫂子难产的消息,急忙赶往医院。

这天晚上11时15分,天才画家毕加索终于在他母亲经历了种种痛苦之后,来到了人间。刚刚出生的小毕加索竟然一声不吭,一分钟过

去了,两分钟过去了……依然无声无息。在他的母亲周围一直忙乱的人们,这时才把注意力放到了他的身上,刚有的一阵兴奋一下子低落了下去,代之而起的是沉闷和怅然,人们相互间传递着这样的眼神:难道这个刚出生的男孩是个死胎?

正在这时,毕加索的叔叔——这个富有经验的医生猛吸了一口雪茄烟,对准小毕加索的嘴喷了过去。在这股浓烟的刺激下,毕加索猛地发出了响亮的哭声。这哭声是平安的信号,人人脸上都出现了笑容。刚刚赶到的父亲,显得既手忙脚乱又兴奋不已,他抱起大哭大叫的儿子,让妻子看,连说:“他活了,他活了。”当然,最高兴的莫过于刚渡过难关的毕加索的母亲,但她还是显得不太满意地说:“他,一脸怪相。”孩子的父亲这才仔细地端详了一番孩子,对妻子的看法表示同意:“不错,的确是一脸怪相。”其他的人也围了上来,看了手舞足蹈的婴儿,都没有说什么。

毕加索的叔叔骄傲地宣称,这是雪茄烟雾创造出来的奇迹,这是不同于以往的用药物和

手术刀创造出来的奇迹。以后,毕加索的叔叔还经常用嘴里吐出的烟吹毕加索的脸,逗毕加索,引他生气和哭叫。许多年以后,当人们津津乐道于毕加索的奇妙艺术时,已经年迈的毕加索的叔叔总会说,这全是他的雪茄烟的功劳。

毕加索的母亲叫多妮娅·玛丽亚·毕加索·洛佩兹,生毕加索这一年她正好26岁。她具有犹太血统,生于意大利的美丽城市热那亚,然后随父母移居西班牙南部。一年前,她同马拉加市一所美术学校的美术教师、30岁的唐·若塞·路易斯·柏拉斯哥结婚。毕加索是他们的第一个孩子。毕加索出生后的第三天,兴高采烈的父亲来到马拉加市政部门为自己的孩子登记,在新生儿注册上端端正正地写下了这样的名字:巴勃罗·狄哥·若塞·弗朗西斯科·德·保拉·璜·尼波莫切诺·西伯里安诺·德·拉·山迪西马·特里尼达。这个长名字包括毕加索的父亲、教父、教母的家姓。后来他的父亲发现,自己的姓氏在西班牙太普通了,于是又在孩子的姓名中加上了母亲的姓——毕加索。从此以后,这个孩子的全名便成为:巴勃罗·路易斯·毕加索。

与他较为亲近的人往往称他“巴勃罗”。

毕加索的父亲是美术学校的教师,兼任市博物馆的馆长,负责博物馆中各种美术作品的保管、陈列、复制和修补工作。他的画技不凡,却无意做一个出风头的画家,专心致志地埋头做分内的工作,靠工作来养全家。随着毕加索的逐步长大,他开始体会到做父亲的尊严和才气。这对毕加索的一生来说,是非常重要的。父亲传递给他的“艺术细胞”,是毕加索以后成为世界艺术大师的种子。成年后的毕加索常常回忆在马拉加的童年生活,尽管他的母亲对他更加亲近些,但他特别喜欢谈论自己的父亲,他说:“每当我画一个男人,我就想到我的父亲。对我来说,男人就意味着唐·若塞……”

父亲也是毕加索绘画的启蒙老师。毕加索从小就在家里看父亲作画,久而久之,耳濡目染,开始同父亲在一起体验到绘画的乐趣。父亲的画笔像一支魔术棒,在笔下出现了森林、草地和花鸟,特别是父亲画的鸽子,给毕加索留下了毕生难忘的印象。后来他回忆年幼时看到的父亲画的一幅巨大油画:“有成百上千的鸽子



……这些鸽子都关在笼子里——那个巨大的笼子。这幅画在马拉加博物馆。后来我再也没见过它了。”其实,在这幅画的鸟笼中只有9只鸽子,但这件事说明了父亲的画在毕加索的脑海中留下了多么深刻的印象。

父亲的画笔吸引着毕加索,他常常用惊奇的眼光看着画笔在画纸或画布上飞舞,描绘出比现实更加美丽的图画。他对画笔是如此着迷,以至于他第一次学说话时发出的第一个音节就是“毕兹”(piz),他口中总是不停地念叨着这个音节。“毕兹”在西班牙语中,是“铅笔”一词的缩写。在家庭的熏陶下,他从小就同画笔结下了不解之缘。

在他不会说话的时候,就表现出对线条和色彩的一种迷恋和认识。他甚至能用线条和绘画来表达自己的意思。有一次,三岁的他哭叫着要别人给他一样东西,但周围的人谁也听不懂他咿咿呀呀的“语言”,正当人们不知所措的时候,只见他抓起了一支笔——这是他父亲用来绘画的铅笔,并在一张纸上画了一个螺旋状的东西。他的姨妈一下子就明白,他画的是热

甜饼,这是在西班牙每个小食品摊上都能买到的一种长螺旋状的撒上了糖粒的饼。他父亲听说这件事,惊奇地大叫起来:“奇迹,简直是个奇迹!”他翻来覆去地看儿子画在纸上的那个图形,决心让儿子继承他所热爱的绘画事业。他对妻子说:“给他纸和笔,让他画。”从此,小毕加索开始沉浸在各种各样的想象之中,并把能够想象到的东西用笔画出来。