

清史研究集

第六辑

中国人民大学清史研究所编

光明日报出版社

清史研究集(第六辑)

中国人民大学清史研究所编

光明日报出版社出版

(北京永安路106号)

新华书店北京发行所发行 北京燕山印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 12.625印张 270千字

1988年8月第一版 1988年8月第一次印刷

1—27,00册 定价:3.20元

ISBN 7-80014-138-1/K·0008

本辑主编

胡绳武 马汝珩

编委

(按姓氏笔划为序)

王俊义 王道成 孔祥吉 李 华 金成基

目 录

乾隆帝和北京的城市建设·····	戴 逸(1)
论皇太极统一察哈尔的斗争·····	袁森坡(38)
袁崇焕战略战术思想研究·····	季士家(62)
清代保甲制度简论·····	华 立(87)
清代北方各民族与中原汉族的文化交流及其 贡献·····	卢明辉(122)
明清珠江三角洲人口问题·····	叶显恩(141)
清代人丁编审制度初探·····	陈 桦(169)
清代族田的性质及作用·····	张 研(195)
清代京师粮价及其他·····	陈金陵(228)
洪任辉案——兼论乾隆时期的对外贸易政策·····	林 健(265)
关于中国十九世纪七十至八十年代社会改革思潮的 考察·····	吴忠民(280)
马尾船政局在我国近代海军发展史上的地位·····	杨东梁(309)
孙中山康有为早期关系探微·····	孔祥吉(324)
梁启超传记文学理论及作品初探·····	刘 可(344)
龚自珍《己亥杂诗》浅析·····	章 起(383)

乾隆帝和北京的城市建设

戴 逸

一、乾隆时期北京城市建设概说

北京，伟大祖国的首都，以它宏伟壮丽的英姿，屹立在亚洲东部的太行之尾、渤海之滨。它有逶迤的山峦、清澈的湖泊，还有金碧辉煌的宫殿、精致典雅的亭台、庄严宁静的寺庙、鳞次栉比的市廛。雄壮秀美、千姿百态，寓诗情画意于建筑结构之中，将自然景色和人工妆点和谐地结合起来，体现了中国高度的物质文明和精神文明。一位外国的城市规划专家赞叹说：“前人在北京这块土地上创造了世所称羨的奇迹”，“在地球表面上人类最伟大的工程，可能就是北京城了”。

蜚声全世界的北京城是千千万万劳动者在漫长历史时期中的伟大创造。早在西周初年，成王封召公奭于燕，燕都蓟城相传即在今北京的西南郊（最近有的学者对此持异说）。以后，历经秦、汉、魏、晋、南北朝、隋、唐，北京或称广阳、或称燕京、或称渔阳、或称北平、或称幽州，沧海桑田、城郭变易。辽太宗会同元年（公元938年）建都于此，从此，北京成为历代封建王朝的首都，历时一千年之久。辽名南京、金名中都、元名大都、明清以

后名北京。历代王朝以大量的人力、财力营建都城，奠定了今天北京城的基础。一千年间，既有兴建修葺，也有破坏剥蚀，北京这个千年古都既保留了历代的建筑遗存和传统风貌，又日新月异，代有兴革。在北京一千年的建设史上，乾隆朝的六十年（1736—1795）是重要的关键时刻。乾隆帝在北京长期兴作营建，规模宏伟，耗资巨大，工程精坚，对形成今天北京城的面貌，具有决定性影响。那时期，中国的封建社会正发展到高峰，社会安定，府库丰盈，声教文物极盛，建筑技术和工艺水平高度发达，正是在这一历史背景下，北京的城市建设进入了高潮时期。

今天的北京城始筑于明成祖时，经历有明一代和清初顺康雍三朝，已三、四百年，京城的规模虽已具备，但器局较狭，风格单调，工程粗糙，许多建筑物日久废圯。乾隆一朝大加拓置，一一修葺，别出新裁，精益求精，不惜工本和人力，使都城面貌焕然一新。无论建筑的规模，工程的精巧，艺术风格的创新，均突破前代水平，在北京建设史上跨入了一个新阶段。京城内外的许多名胜古迹、园林景观，不是在这时始建，就是在这时扩充或修葺。明清两代，没有一个统治者象乾隆那样，在几乎所有著名建筑和设施上留下自己的印记。

如果没有乾隆朝的六十年，北京西郊的“三山五园”将残缺不全，（香山静宜园、玉泉山静明园、万寿山清漪园以及畅春园、圆明园）内廷也不会有宁寿宫、建福宫、文渊阁等别致的建筑；北海中南海不会有漪澜堂、阅古楼、镜清斋、紫光阁、宝月楼；香山也许仍是荒秃的小山，颐和园也许仍是水源不足的瓮山泊，圆明园范围很小，也不能誉为“万园之园”，还有天坛、地坛、文庙、雍和宫以至河流、街道、城楼均将大大逊色。如果抹去乾隆时期的工程，我们很难设想北京城还成个什么样子。因为，我们熟悉的、欣赏的、爱好的许多建筑、设施、景点将在大地上消失，或者完全变成另外的样子。

乾隆时期，京城的营造建筑极盛。六十年间，建设的规模、

重点在前期、中期和后期有所不同。他刚刚即位，在居丧期间，凡事谨慎，土木不兴，住在大内养心殿二十七个月之久，没有到外地去走动。只在乾隆元年，因太庙“轩楹欹桷，久未增饰”，令工部会同内务府修缮，此外别无大工。但从下一事件中可以看出：乾隆对工程营作是非常热心的。元年，长芦巡盐御史三保奏请修理天津三岔河之望海寺，乾隆十分支持，批示“好。修理须整齐，即再费一二千金，亦未为不可，工成时具折奏来，朕写给匾额”^①。你看，他的态度，多么积极，不惜帑金，追加经费，还主动要为望海寺题匾。这个批示，反映了新皇帝对土木兴作的缱绻关注和强烈兴趣，也预示了北京的城市建设将迎来一个美好的黄金时代。

大约在乾隆三年以后，北京的建设就全面开始。这年，乾隆帝服丧已满，从大内移居圆明园，经常驻蹕于此。圆明园在雍正时已初具规模，乾隆又大大扩充，主要是向东向北，增建宫殿楼阁，调整园林景观，所谓“恢拓营缮，宏规大起”^②至乾隆九年止，形成了圆明园四十景，命沈源、唐岱、郎世宁等画家摹图，乾隆亲自题诗。这次大规模扩建圆明园引起言官的反对，乾隆五年，左金都御史刘藻奏：“本年春夏间，见圆明园木石等工，兴作未息……奢糜之渐，不可稍开，侈荡之源，不可不杜”^③。请求停止或减少明年的工程。对这一指责，乾隆帝根本听不进去，但他即位不久，正在励精求治，不好开罪言官，故未处分刘藻。而圆明园工程不仅没有停止，建设规模越来越大。不久，其他工程继起，从乾隆七年后，修葺北海，新建先蚕坛、阐福寺。十年后营建香山静宜园，在此周围设健锐营，修建兵营民居。十四年以后，为庆祝皇太后六十寿诞，新建清漪园，改瓮山为万寿山，瓮山泊为昆明湖，疏浚湖泊，营造殿堂，工程极大。乾隆十八年又修玉泉山静明园和京东的盘山静寄山庄。此外，乾隆前期，还

①② 吴振棫《养吉斋丛录》卷十八。

③ 《清实录》，乾隆五年十月，卷一二九。

修葺了大觉寺、实胜寺、万寿寺、白塔寺等，扩建了天坛、祈年殿、先农坛、地坛、日坛、月坛，重修了钟楼。这时，京郊的永定河屡次决堤，洪水泛滥，故永定河工程也十分紧张。至乾隆二十年为止，这是建筑最繁忙的时期，北京西北郊区三山五园的格局，至此完全奠定。西北郊有山有水，本是可供开发的风景区，但明代的达官太监专心于造坟茔、建寺庙，缺少园林欣赏的雅致，北京早就是首都，而西郊景区却未得到开发。“燕中不乏名胜，大抵皆贵珰坟院，位置一律，殊不雅观。惟武清候海淀别业……京国第一名园也”^①。康熙、雍正，虽建筑了畅春园和圆明园，但器局狭隘，布置单调。乾隆扩建圆明园和新建清漪园、静明园、静宜园，西郊景区方才得到充分开发。

乾隆二十年以后，北京的城市建设，稍稍进入低潮，这时大规模的园林工程已告竣，而平定准噶尔的战争已开始，军需孔急，需用大量经费，故工程放缓。但仍然有些在施工，如乾隆二十二年修广宁门（即广安门）和朝阳门石道；二十三年建南海宝月楼、北海镜清斋，二十六年建紫光阁、浚积水潭，三十年以后大修北京的城墙和城门。

大约乾隆三十五年，北京的建设工程又进入高潮。这年，乾隆帝宣布：自己在位六十年后，将禅位给儿子。为了配合这一政治决定，预先构筑自己退位后的起居游娱之处。在圆明园内另辟长春园，在大内改建宁寿宫。长春园的许多景点，早就存在，但这时正式从圆明园中划出，单独立“长春园”之名。宁寿宫的修葺，则是故宫建成后最大的一次改建工程，包括今故宫东路珍宝馆、绘画馆、乾隆花园等一大群建筑。此后，又大规模修浚西郊和南郊的河渠湖泊，修治钓鱼台、南苑，改葺南苑围墙，建文源阁、文渊阁、昭庙等。至乾隆四十六年，皇帝作《知过论》，承认自己一生中的过失是好兴土木，引咎自责。后来他又说：“予临

^① 《钦定日下旧闻考》，卷七九，国朝苑囿，转引《泽农吟药》。

御四十余年，凡京师坛庙、宫殿、城郭、河渠、苑囿、衙署，莫不修整，皆物给价、工给值，然究以频兴工作，引为已过”^①。此后，北京的建设高潮衰歇，特别是宫殿苑囿没有新增或大的扩建，但还有一些规模较大的工程，主要偏重于市政设施或具有政治、文化意义的建筑，如乾隆四十八年修辟雍、五十年修明十三陵、芦沟桥以及其他道路、城垣工程。

乾隆时期，特别是前期和中期，北京城市建设形成持续高潮，工程的规模之大，时间之久、水平之高，为明清历朝皇帝所不及，其原因有以下几点：

第一，乾隆时，特别是前期和中期，国内矛盾相对缓和，长期安定，财政充裕，库藏丰足。乾隆不像其他皇帝那样库中无钱，拮据支绌，经常过穷日子。而是贮银贮米太多，考虑如何消费流通。如乾隆二十三年，谕令各省兴修城墙，谕旨中说：“现在各省多报有收，正府库充盈之际，而朕所念者，库中所存者多，则外间所用者少。即当动拨官帑，俾得流通，而城工藉以整齐”^②。财力雄厚是进行大规模建设的前提，乾隆帝兴举大工不惜工本，只要求工程质量的精坚。

第二，乾隆朝版图广大，政治统一，他常常夸耀自己的业绩。北京是首都所在，世界各国的使节和边疆的少数民族来往络绎。京城市容，观瞻所系，是显示社会安定和经济繁荣的标志，乾隆帝对之极为重视。他在《帝都篇》、《皇都篇》中说：“伊古以来，建都之地，无如今之燕京矣”。他形容北京城“右拥太行左沧海，南襟河济北居庸，会通带内辽海外，云帆可转东吴杭，幅员本朝大无外，丕基式廓建两京，我有嘉宾岁来集，无烦控御朕欢情”^③。他赞美北京城“阅今千载峨天阍，地灵信比长安长，玉帛奔走来梯航，储胥红朽余太仓，天街十二九轨容，八旗居处安界

① 《御制日下旧闻考题词二首》。

② 《清实录》，乾隆二十三年十二月，卷五七六。

③ 《御制诗二集》（高宗），卷四十一，《帝都篇》乾隆十八年。

疆，朱楼甲第多侯王、槐市陆海无不藏，富乎盛矣日中央”^①。在乾隆帝心目中，京师富盛，如日中天，内外拱向，嘉宾来集。宫室坛庙、廛舍城郭的建置，自然要有泱泱大国的风度。他大力建设北京市，具有天朝上国，抚远怀来，壮肃观瞻的政治作用。

第三，乾隆帝性好游乐田猎，北京兴建许多宫殿园林和他的豪奢之风有密切关系。他个人又有很高的文化修养和艺术鉴赏力，对建筑艺术颇具见地，博采众长，融铸一炉。他最喜欢江南景色，南巡时命随行画师摹绘江南园林，大量移植到北京。又广泛采择蒙古、西藏、伊斯兰以及欧洲的建筑风格。乾隆朝的建设，荟萃了各种风格，但非单纯的仿造，强调变化、创新，强调自然天成，把自然美和人工美和谐地结合起来。

第四，乾隆帝又很重视实用。北京城大量建筑民房、市廛、衙署、兵营、道路、桥梁、河流、沟洫，市政设施进入全盛时期。还有很多建筑具有特殊的用途。如紫光阁、武成殿为了扬武纪功；圆明园的“山高水长”为了接待外国使节和少数民族；阅古楼、墨妙轩、淳化轩是珍藏法帖的；文渊阁、文源阁是贮藏四库全书的。

第五，乾隆时期，我国的生产力和建筑技术发展的高峰。政府有专管建筑的机构，即工部营缮司（掌管外工）和内务府营造司（承办内工），颁行了《工程做法》（包括城垣做法、油饰、彩画、房屋做法、房屋装修、石作、瓦作。此书刊于雍正时），总结了一套设计、建筑、各种活计的经验，工程技术臻于成熟，渐趋规范化。物料品种极多，精坚耐用。一批能工巧匠以建筑技术，供奉内廷。如历代相传的“样式雷”，其第三代和第四代雷声征、雷家玮等都是乾隆宫廷的著名匠师，还有外国的工程技术人员郎世宁、蒋友仁、王致诚等。乾隆很重视工程质量，反对减省银

^① 《御制诗二集》（高宗），卷四十一《皇都篇》乾隆十八年。

料，草率藏工。立下检查工程质量的规矩，如有坍塌损坏，承修官员罚银赔修。故工程之佳，为历朝之冠。例如瑞典建筑专家喜仁龙实地勘察了北京的城墙，指出乾隆时烧造的城砖精坚厚大，不同于以前和以后的薄砖、小砖。他得出如下结论：“乾隆时代的城垣修筑得最为精心和坚固”，“这一时期的构筑物质量精良，可能比任何后世重修部分，保存得更为长久”^①。喜仁龙所指是北京城墙，其实，北京城市建设的其他方面，情况也相类似。

由于以上五个方面的原因，北京的城市建设在乾隆时期突飞猛进，取得了很大成绩。

二、皇宫和三海

北京城的皇宫是皇帝的起居之所和政府发号施令的中心。明朝以来，三大殿和后宫已建置完备，以后仅有较小的修葺。乾隆时，进行了自宫廷建成后最大的增修扩建，但也没有改变其配置格局和主体建筑。由于宫廷建筑凝重森严，但失之沉郁呆板，乾隆不喜欢这种建筑风格，他的改造，着重将园林自然清新的雅趣引进宫廷，使风格为之一变。

乾隆时第一项宫廷工程是在五年修葺建福宫。当雍正帝死后，乾隆居丧期间，在大内养心殿居住两年多，天气炎热时，宫中竟找不到一处清凉惬意，可以避暑静居的场所。他构筑建福宫就是准备皇太后死后，在大内守丧居住之用。“其地较养心殿稍觉清凉，构为邃宇，以备慈寿万年之后，居此守制”^②。建福宫的风貌迥异于其他宫室，是乾隆改变大内建筑风格的最初尝试。据吴振棫说：“大内宫殿，崇宏肃穆，非苑囿比。乾隆五年葺建福宫，宫在抚辰殿后，……其间幽邃静丽，各极其胜，花竹树

①（瑞典）喜仁龙《北京的城墙和城门》，七十四、八十七页。

②《钦定日下旧闻考》，卷十六，国朝宫室。

石，布列远近，其规制与内宫殊不同也”^①。

乾隆的第二项内廷工程是改建乾西二所，将其升格为重华宫。这里是乾隆即位以前起居和读书的地方，又是他和孝贤皇后成婚之处，对皇帝个人具有纪念意义。乾隆即位后，屡加修葺，提高规格。前为崇敬殿，中有乐善堂，堂后为重华宫，东庑为葆中殿，西庑为浴德殿，还有翠云馆、长春书屋、漱芳斋等，构成一片建筑。乾隆帝经常在此宴赉王公廷臣，赋诗联句，或接见蒙古、回部的上层人物。

乾隆改造内廷的第三项工程是重修慈宁宫、寿康宫、寿安宫。这一组建筑在隆宗门之西，面积广大，自成体系，属于宫廷的西翼。乾隆十六年，皇太后六十寿辰前重加修葺。前有慈宁宫花园，后有佛堂，是乾隆生母和其他太妃居住的地方。慈宁宫本“不施重檐”，为了尊崇太后，增加了前殿重檐。

第四项内廷工程，是改建宁寿宫。宁寿宫是皇宫的东翼。乾隆三十六年，预先宣布将在六十年禅位归政，为了归政后颐养天年，在圆明园内开辟长春园，在宫中则改建宁寿宫，名为改建，实则大规模重修。这群建筑，前有皇极殿、中为宁寿宫、后有养性殿、再后为乐寿堂、颐和轩，还包括三友轩、随安室、景福宫、遂初堂、符望阁、倦勤斋和宁寿宫花园（即乾隆花园）。周围有墙垣，南北一百二十丈、东西二十六丈，幽雅清新，在大内建筑中别具一格。乾隆诗云：“葺治宁寿宫，戒奢固非俭，以俟归政时，老景消荏苒”^②。

第五项内廷工程是在乾隆晚年已当了太上皇的时候。嘉庆二年十月二十一日酉刻，乾清宫东暖阁内熏殿将熄之炭，死灰复燃，灼及木桶，冬季天燥风大，引起大火，将乾清宫、交泰殿、昭仁殿、弘德殿全部烧光，几乎延及坤宁宫。嘉庆三年，乾清宫、交泰殿均重修，这已是乾隆帝逝世的前夕了。

① 吴振棫：《养吉斋丛录》卷十七。

② 《日下旧闻考》卷十八，国朝官室，御制宁寿宫遣怀诗。

除了这五项大工之外，乾隆十二年，在内左门、内右门外修建直庐，为王公大臣奏事待漏之所。三十年曾大修保和殿。三十三年，“发帑修漆大内”，紫禁城内所有建筑物，油漆彩画一新，历时三年之久。大内面积广，房舍多，自雍正八年油漆一次之后，四十年没有大修和油漆，这大概是清代对皇宫最大最全面的整治髹漆。乾隆三十九年又在文华殿后隙地建文渊阁，以度藏四库全书。

乾隆改建皇宫，对中轴线上的门户和主体建筑并无变更，前朝三殿、后廷三殿以及东西十二宫均保持原样，但在主体建筑的周围大加扩充，以东翼的宁寿宫、西翼的慈宁宫为最重要。明清两代，除明成祖初建皇宫外，乾隆帝是在紫禁城内建置最多的一个皇帝。他的建置，一是目的性强，各有特殊用途，如慈宁宫为祝太后寿诞而改建，宁寿宫预葺为归政后居住之所，重华宫是带有纪念性的建筑，文渊阁是宫中的藏书楼。二是风格变化，建筑幽雅宁静，慈宁宫、宁寿宫、建福宫均带花园，叠石成山，引水为池，亭台别致，花草争妍。在森严肃穆、陞高堂深的宫廷建筑中另辟蹊径，独具一格，饶有清新活泼的气息。

中南海和北海称三海，亦名西苑，这里同样是在明朝已有的基础上增修改建，但工程规模较大。“西苑周不过十里，然以胜朝遗迹，加之国家百余年延美承平，时复葺缀，一亭一榭，各标胜概”^①。大体上，中南海是听政理事、召见臣工、接待藩部的地方，而北海则是游览观赏、礼佛诵经的场所。中南海内“我朝引对臣工，总理庶务，或燕贲王公卿士，接见朝政外藩以及征师劳旋、武科较技，于苑内之惇叙殿、涵元殿、瀛台、紫光阁亲莅举行”^②。其中“惇叙殿”原名崇雅殿，康熙时建，乾隆时修葺，在此宴会宗室，改名“惇叙”。涵元殿、瀛台都是明朝建筑，原名

① 《日下旧闻考》卷二一，国朝宫室。御制新春瀛台诗注，乾隆二十三年。

② 阙名：《日下尊闻录》卷一。

香宸殿、南台，特别是瀛台为南海胜景，“惟北通一堤，其三而皆临太液。故自下视之，宫室殿宇杂于山林之间，如图画所谓海中蓬莱者”^①。此外，中南海的重要建筑尚有勤政殿、补桐书屋、淑清院、韵古堂、丰泽园、春耦斋、蕉园等。这些地方都是原有建筑，乾隆只进行整修，而新建的则有同豫轩、宝月楼、紫光阁、武成殿等。同豫轩和宝月楼都在太液池的南岸，同豫轩建筑稍早，宝月楼则建于乾隆二十三年。乾隆说：“液池南岸，逼近皇城，长以二百丈计，阔以四丈计。地既狭，前朝未置宫室，每临台南望，嫌其直长鲜屏蔽，则命奉宸，既景既相，约之桷之，鳩工戊寅之春（乾隆二十三年），落成是岁之秋”^②。有这样的传说：宝月楼是特别为香妃建造的，香妃为维吾尔族，入宫后思念故乡，乾隆将其一部分族人迁居北京，于西长安街路南建回子营、清真寺。香妃登宝月楼即可望见族人的居处房舍，以慰乡思，故宝月楼俗称拜望楼。按香妃即容妃，系维吾尔和卓家族的后人，近年史学家已有详细论述，她随其叔、其兄到北京来是在乾隆二十五年初，不久即入宫为贵人。宝月楼建成于二十三年秋，那时候容妃还远在新疆，当然宝月楼的修建和容妃是不相干的。宝月楼在民国初年改为新华门，今天是出入中南海的正门。

紫光阁在明代为平台，乾隆因平定准噶尔、回部，庆功祝捷，于二十六年新建此阁，阁后为武成殿，“自后大军凯旋，宴劳诸将及赐宴藩部与属国使臣，多在此阁”^③。紫光阁的壁上画功臣图像，平伊犁回部百人，平两金川百人，平台湾二十人，平廓尔喀十人，即乾隆所咏“紫阁犹然战图绘，旌功益切莫遐怀”^④。

乾隆对北海的营建，规模更大，时间更久，许多建筑，均

①② 《御制文初集》（高宗），卷七《宝月楼记》。

③ 吴振棫《养吉斋丛录》，卷十八。

④ 《日下旧闻考》，卷二十四国朝官室，元正二日紫光阁赐蒙古王公及回部宴即席得句。乾隆二十九年。

为新构。当时，北海失修年久，倾圯破损，满目荒芜，所以乾隆的诗中说：“琼华遗迹惜就圯，况近紫禁城西隈，爰葺爰筑命匠人，事殊经始攻灵台”^①。工程开始于乾隆六年，据乾隆说“予自辛酉、壬戌（六年、七年）之间，始稍稍有所葺建，至于今凡三十年，而四面之景，始毕成而为之记”^②。大体上，白塔山以南多修葺，白塔山以北多新建。”因旧置而修饰之谓之沿；易新建而创为之谓之革。山之南沿者多而建者少；山之北，革者伙而置者稀”^③。

北海南面的团城是古建筑，乾隆初修葺一新，并建承光殿。北海旧有一玉甕，直径四尺五寸，高二尺，上刻鱼兽出没于波涛之状，为金元遗物。后来流落民间，在西华门外真武庙中，道人把它当做腌菜缸。乾隆出资千金赎回，置于承光殿前的石亭中，并作《玉甕歌》咏其事。北海入门，有积翠堆云桥，南与团城轴线对中，北则偏离琼岛轴线。乾隆八年改建新桥，桥北的堆云牌坊移位，使桥之南北，分别与团城、琼岛对中。

过积翠堆云桥，登白塔山，上有白塔寺，顺治时与北海白塔同时兴建。乾隆将白塔寺改建为永安寺，其后高处有普安殿、悦心殿、庆霄楼，每到冬季，八旗兵在北海演习水嬉，皇帝即在此观览，塔山之西有水精城、琳光殿、阅古楼。乾隆十二年，以内府所藏魏晋以下名人书法，钩摹刻石，成《三希堂法帖》嵌于阅古楼墙壁。由此转北，至道宁斋、远帆阁、漪澜堂，此处临水依山，建置楼阁，仿镇江金山寺。乾隆十六年第一次南巡，皇帝酷爱金山寺风光，以后在北海、避暑山庄分别仿建，所谓“南瞻宰堵，北颍沧波，颇具金山江天之概”^④。塔山东北，太液池东侧，

① 《日下旧闻考》卷二十五，国朝官室，《御制承光殿古栝行》，乾隆十一年。

② 同上，《御制塔山东面记》。

③ 同上。

④ 《日下旧闻考》卷二十六，国朝官室，御制塔山北面记。

有濠濮间，画舫斋、古柯庭，曲桥小溪，园中有园，建于乾隆二十二年，俱为新构。先蚕坛(今幼儿园)为乾隆七年自西郊移建于此。太液池北侧，五龙亭后有阐福寺，系乾隆十年建，工程巨大，“珠网璇题，金碧照耀，冠于禁城诸刹”^①。又有镜清斋，乾隆二十三年建，该地曾建报恩塔，被火烧毁，因改建江南庭院式的花园，小巧玲珑，幽静宜人，自成一体。到了乾隆三十五年，皇帝六十寿辰，王公大臣铸佛像万尊祝厘，因又建万佛楼。由此可见，白塔山以外，太液池的东侧、北畔，除五龙亭为明代建筑，其他都是乾隆新建的。乾隆自称从三十五年以后“四面之景毕备”，似乎以后就没有大的兴作，实际则不然，后来仍有大的工程。乾隆四十五年四月，朝鲜使者黄仁点记载：“宫城内紫禁城之间有太液池，环池左右前后，寺院佛塔，横亘连络，殆至眩目。而五龙亭后又营一大刹，工役之费不啻累百万，而皆出内帑云。领赏归路，逶迤作行，欲见其基址，而门者禁不得深入。只见五龙亭挟宫墙数里之间，左右堆积者，无非太湖石，石皆奇古，而玲珑嵌空，大小不一，一块非一车所可运。问诸彼人，则皆是新造寺观所装点之物，而趁皇帝五月初九日圆明苑回銮之前，当完讫云”^②。可见，乾隆晚年，北海仍在进行建筑。

三、圆明园、长春园

圆明园在北京西郊，本雍正藩邸时赐园。雍正即帝位后，加以扩大，为常年听政起居之所，乾隆时又大兴土木，屡加扩建。第一次大规模扩建，在乾隆九年以前，圆明园四十景告成，由著名画家唐岱、沈源等绘图，乾隆亲自题诗。据说：雍正时圆明园中已有二十八景，乾隆初扩建了十二景。即曲院风荷、坐石临

① 《御制文初集》(高宗)卷十六，阐福寺碑文。

② 《朝鲜李朝实录中的中国史料》，十一册，四六八八页。

流、北远山村、映水兰香、水木明瑟、鸿慈永祐、月地云居、山高水长、藻身浴德、别有洞天、涵虚朗鉴、方壶胜境。此后，扩建工程陆续进行。一方面，在原有的四十景以外，又增建新的景点，如二十七年将回宜书屋改建安澜园，三十九年建文源阁。一批仿西湖景色命名的景点，如柳浪闻莺、三潭印月、平湖秋月、雷峰夕照、南屏晚钟、断桥残雪都是乾隆增建的。还有，藻园、同乐园、舍卫城、法源楼、延真院、天宇空明、若帆之阁、一碧万顷、湖山在望、紫碧山房、洞天深处大约也是乾隆时期所建。另一方面，又在圆明园之西，原水磨村开辟新园，名“长春园”，与圆明园既相联属，又别开境界。据《会典事例》载：乾隆十六年“新建长春园告竣，设六品总领一人”^①。据此记载，长春园应在十六年完工。实际上，长春园是从乾隆十四年到三十五年陆续建造。其中澄怀堂、含经堂约建于十四年前，茜园，西洋楼在乾隆十八年前竣工，玉玲珑馆约二十年前竣工，小有天园系二十二年建造，狮子林在三十年以前建成，如园建造更晚些。乾隆建长春园是为了归政后颐养天年，他六十岁时宣布至八十五岁归政。故他的诗中说：“赐号当年例仙馆，倦勤他日拟菟裘。”诗注说：“予有夙愿，若至乾隆六十年，寿登八十五，彼时亦应归政。故邻圆明园之东预修此园，为他日优游之地”^②。乾隆少年时代曾居长春仙馆读书，长春园之名即由此而来。

长春园北部有一群著名建筑——西洋楼，它是我国大规模仿造西洋建筑的最早尝试。由外国传教士郎世宁、蒋友仁、王致诚设计，由中国工匠用中国物料建成。它包括谐奇趣、养雀笼、万花阵、方外观、海晏堂、远瀛观、大水法、线法山、方河等景点。以法国洛可可式建筑及喷泉作为主体，形态端庄整齐，呈有规则的几何形构图，表现西方轴线对称的特点，但某些布置装饰，又揉合了中国的传统手法，如积石堆山，重檐屋顶、彩色琉

① 《大清会典事例》卷一一七二，内务府，官制。

② 《御制诗三集》（高宗）卷九十二《长春园题句》，乾隆三十五年。