

工作室

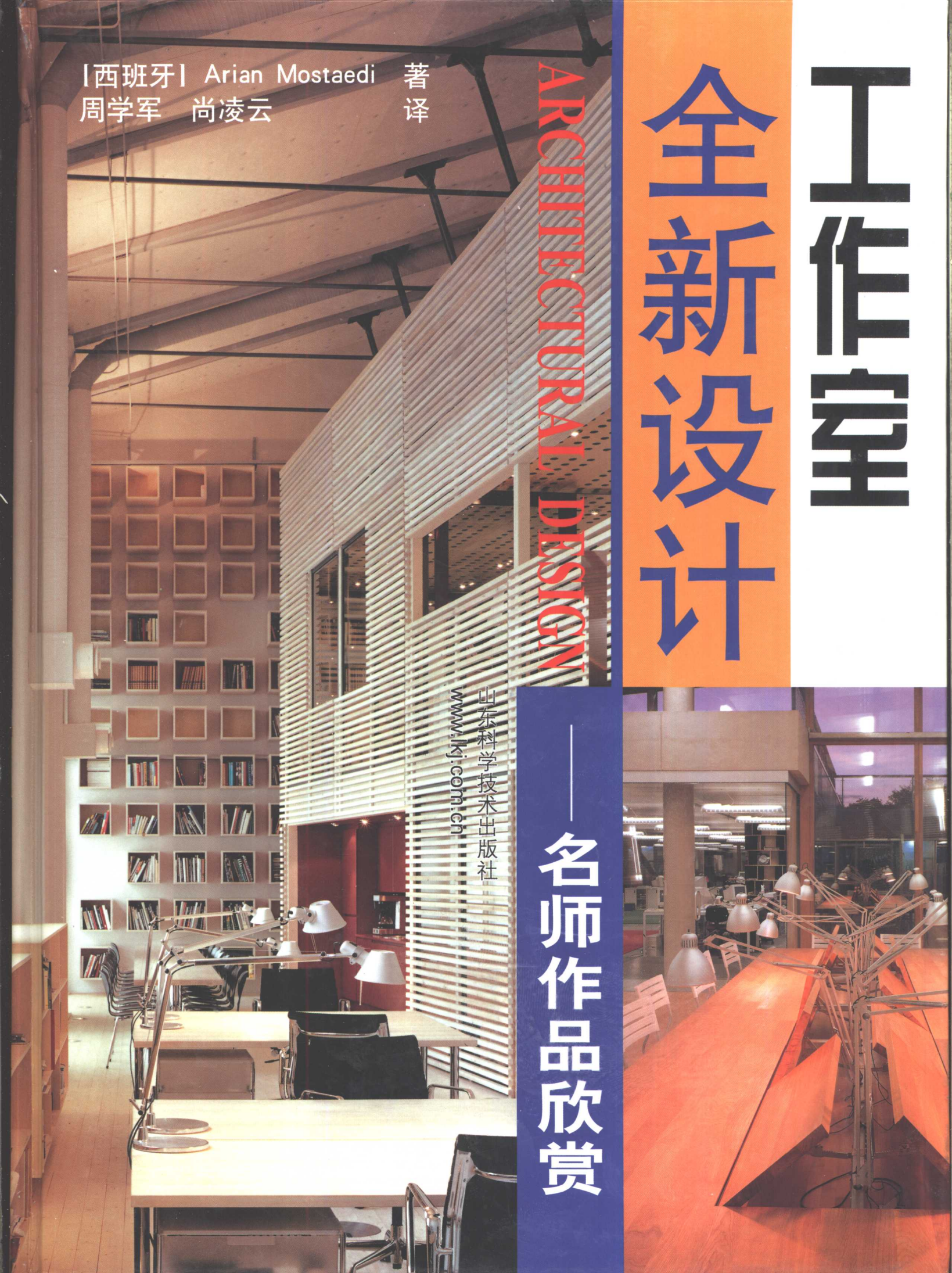
全新设计

ARCHITECTURAL DESIGN

名师作品欣赏

山东科学技术出版社
www.lkj.com.cn

[西班牙] Arian Mostaedi 著
周学军 尚凌云 译

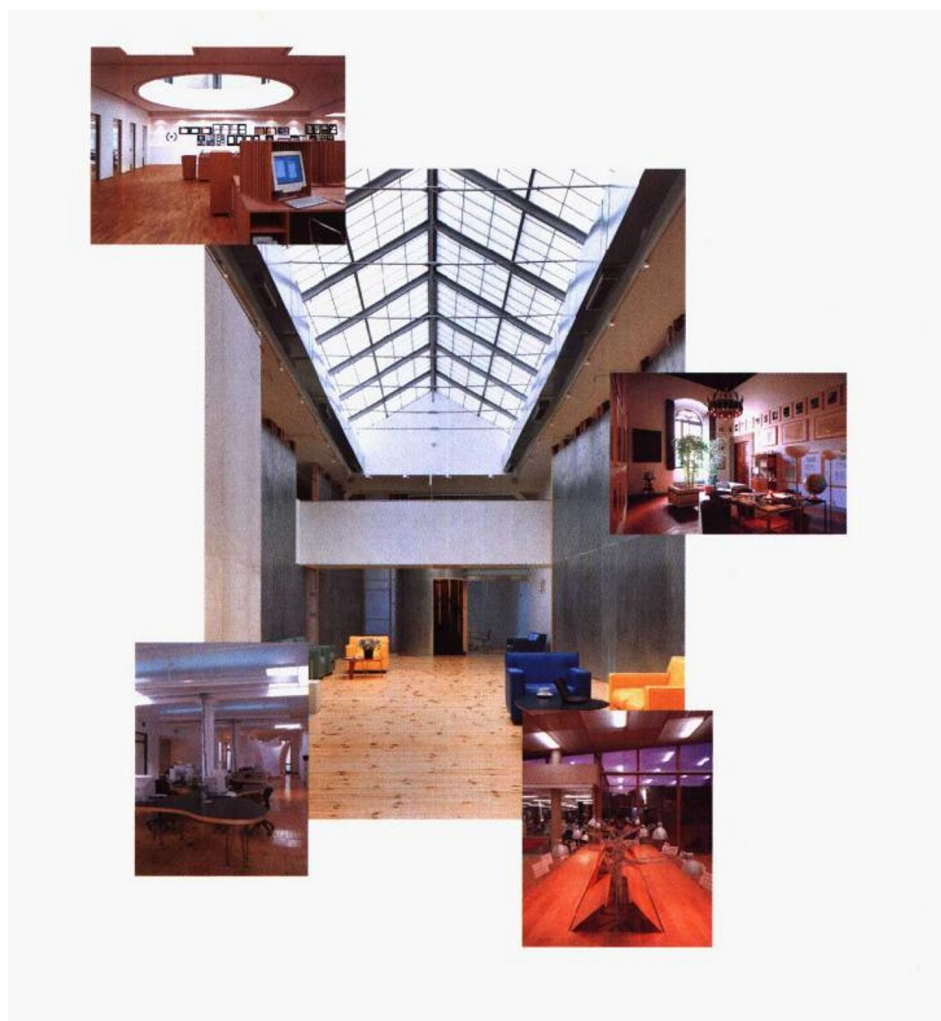


工作室全新设计 ——名师作品欣赏

[西班牙] Arian Mostaedi 著

周学军 尚凌云 译

山东科学技术出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

工作室全新设计/[西班牙] Arian Mostaedi 著: 周学军 尚凌云
译. — 济南: 山东科学技术出版社, 2002
(名师作品欣赏)
ISBN 7-5331-2780-3

I.工... II.①Arian Mostaedi...②周... III.办公室-室内装
饰-建筑设计-图集 IV.TU238-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 041181 号

工作室全新设计

——名师作品欣赏

[西班牙]Arian Mostaedi 著

周学军 尚凌云 译

出版者: 山东科学技术出版社

地址: 济南市玉函路 16 号

邮编: 250002 电话: (0531) 2065109

网址: WWW.lkj.com.cn

电子邮件: sdkj@jn-public.sd.cninfo.net

发行者: 山东科学技术出版社

地址: 济南市玉函路 16 号

邮编: 250002 电话: (0531) 2020432

印刷者: 山东新华印刷厂

地址: 济南市胜利大街 56 号

邮编: 250001 电话: (0531) 2059512

开本: 889mm × 1194mm 1/16

印张: 14.75

版次: 2002 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7-5331-2780-3

TU·109

定价: 98.00 元

NEW WORKING SPACES ©originally published
in 2000 by

Leading International Key Services Barcelona,S.A.
Simplified Chinese translation copyright©2001 by
Shandong Science & Technology Press

ALL RIGHTS RESERVED

图字: 15-2001-46



MAR 5/08



引言

通常，我们待在工作室的时间要大于在居所的时间，工作室已俨然成为居所的延伸。它不仅是我们办公的场所，同时也是体现同事间协作精神的地方。然而，在本世纪末，随着工作方式的改变，工作室也在发生一系列的变革。

以前，大家必须在办公室工作；而如今，随着IT业(信息技术产业)、通信业与计算机技术的迅猛发展，工作室与办公桌的大小已愈加微不足道，人们由于不必每天出现在办公室里而获得了最大的满足。

无论是工厂、办公室还是车间或实验室，任何类型的场所都必须根据各自的需求进行设计。

在设计工作室时，有两点需特别注意：首先也是最重要的一点，就是方案中的各个方面（诸如：布局、预算、布置、外型）都需依据用户的需要设计。由于公司总部是经营运作的主要场所且代表整个公司的形象，因此其功能与形象设计就显得尤为重要。在很大程度上，仅前厅的布局就可体现整个公司的风格与品位。工作室位置的选择同样不容忽视。若选在市区，贴近用户、联系广泛及宣传简便等便利条件显而易见，但地价昂贵、空间短缺等弊端常令人头痛；若选在郊区或工业区，虽在宣传上受到阻碍，但低廉的地价及广阔的空间却存在很大的吸引力。因此，这就需要依据公司的特点选择最佳方案。另外一点就是环境的影响。最近这一因素已得到建筑设计者的极大重视。如同关心自己的生活质量一样，人们尤为重视工作间附近的地质情况、节能状况、能源储备、环境保护等因素。由此看来，人们对工作间要求的转变给目前的建筑设计者带来巨大的挑战。

本书精选了近三十位建筑名师的设计作品，他们在构思上都独具匠心。首先，选择既美观又环保的装饰材料。其次，考虑今后工作间在多样性与复杂性上的拓展与变换，研究并采用新的结构与造型。最后，试图营造轻松的工作氛围，培养公司成员间的协作精神。无论您准备在何处筹建何等规模的工作室，本书提供的设计方案都会给您带来颇具价值的启发与参考。从中，您可以体味到Rataplan的抒情风格，MVRDV的力感展示，Randy Brown的几何理念，LOG ID的环保创作，W.J. Neutelings的妙趣横生……。总之，他们用精妙绝伦与变幻莫测的建筑作品向我们展现了21世纪工作间设计的潮流与趋势。

目 录



引言

2



建筑师: Wiel Arets

Lenvelt 公司的办公室与厂房建筑

12



建筑师: Nertelings Riedijk

Veenman 印刷所

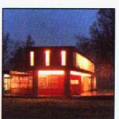
22



建筑师: Peter Lorenz

Büocontainer & Büroflügel

28



建筑师: Baumschlager & Eberle

Graf 电力公司

36



建筑师: Simon Conder

Georgina von Etzdorf 纺织公司

44



建筑师: Frank F.Drewes

Lübbering 的居所及办公室



54

建筑师: Gerhard P. Wirth

Nürnberg 复式工作室

62



建筑师: Gca Architectes

建筑师 GCA 的工作室

70



建筑师: Piero Lissoni

Lissoni 的工作室

80



建筑师: AHA—Agneta Hahne Arkitekter AB

Peer Eriksson 广告代理公司

88



建筑师: Claesson Koivisto Rune

建筑师的工作室

94



建筑师: Love Arb

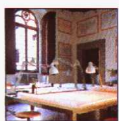
Alm & Co 广告代理公司

102



建筑师: Massimiliano Fuksas Architetto

位于罗马的工作室



108

建筑师: Massimo & Gabriella Carmassi

位于佛罗伦萨的工作室



118

建筑师: Calvi Merlini Moya

Professionale 工作室



124

建筑师: Oliva-Remol

建筑师的工作室



132

建筑师: Rataplan

维也纳形象设计工作室 II



142

建筑师: Jestico + Whiles

Indipendente



150

建筑师: LOGID

BGW 行政办公大楼



160

建筑师: Randy Brown

120BLO 办公建筑 & John Luce 公司



174

建筑师: Gousse & Goris

STEDEC



180

建筑师: Helfand Myerberg

Guggenheimer

建筑师的工作室



188

建筑师: Resolution:4 Architecture

Thunder House 工作室



194

建筑师: Sidnam Petrone

America Online 行政办公室



202

建筑师: Herzog & de Meuron

Ricla 行销建筑



210

建筑师: Zeilon & Partners

Lowe Brindfors 广告代理公司



218

建筑师: MVRDV

Villa VPRO



Lenvelt 公司的办公室与厂房建筑

建筑师：Wiel Arets

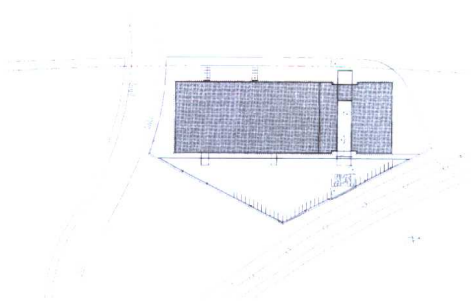
地点：Breda, 荷兰 摄影：Christian Richters

荷兰 Lensvelt 运输总公司是一座两层长方体独立建筑。周边内侧为百叶窗，外侧为玻璃幕墙（可折叠式玻璃幕墙），仅在正面被几个货运口隔开。依据公司的需要，一层设有入口、带阁楼的展厅、接待室、天井、餐厅、装运办公室及仓库；二层设有办公室、机房、更衣室及仓库。

该建筑设计透明感、整体性强，引人注目，与以往缺少美感的工业建筑有明显不同。它使办公室、仓库、运输通道、服务设施等在同一建筑中达到和谐统一。

从外部看，除正面留有几个货运口外，该建筑如同一不可分割的整体。为获得良好的室内照明，设计师颇具匠心：半透明的玻璃幕墙；墙与屋面之间留有高窗，这甚至可使集中在建筑物中心的办公群获得自然照明；墙与天棚粉刷为白色。另外，室内采用木地板与砼墙面。

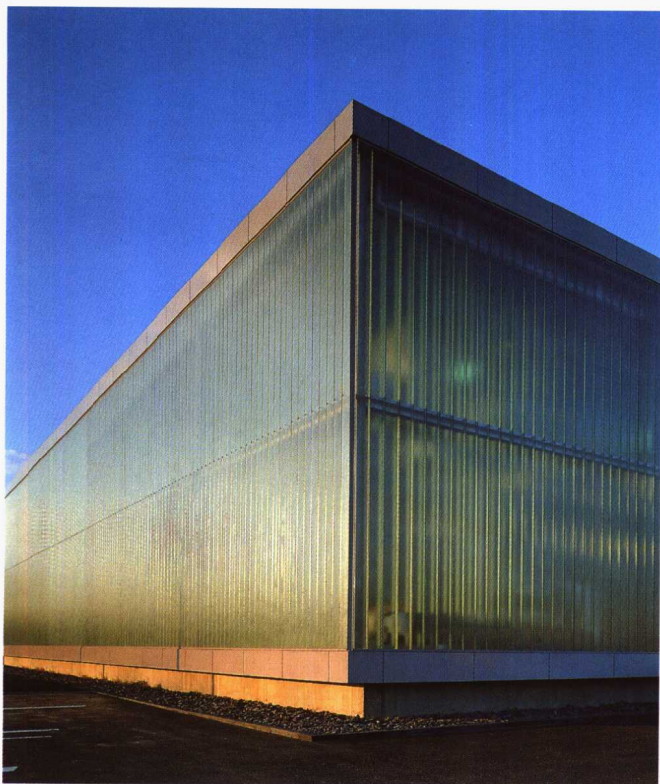




总平面图

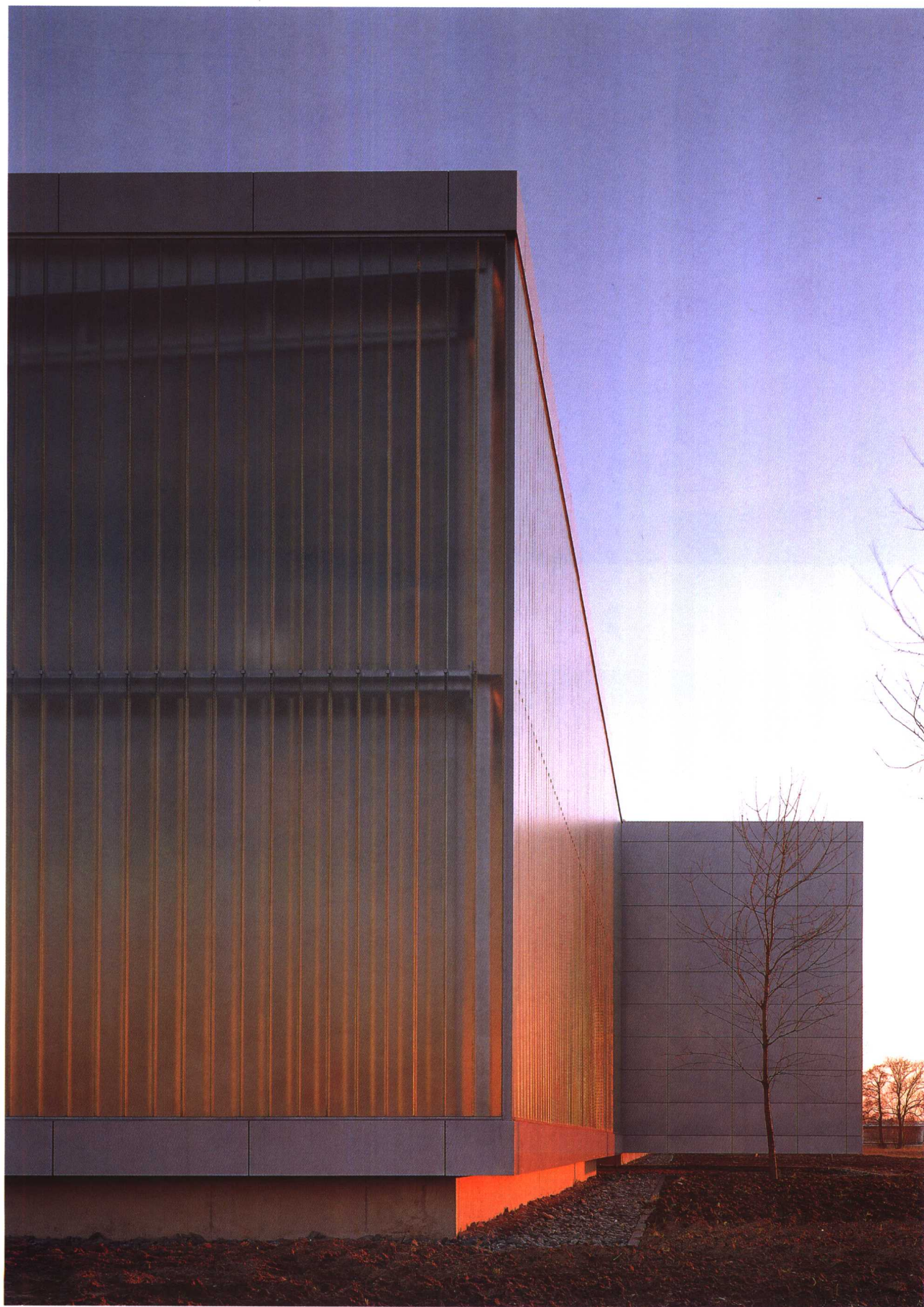
这一两层的长方体建筑，除在正面被几个货运口隔开外，如同一不可分割的整体。





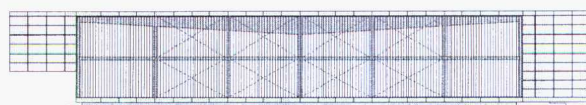
该建筑用半透明的玻璃幕墙为室内提供充足的自然光线。







南立面



北立面

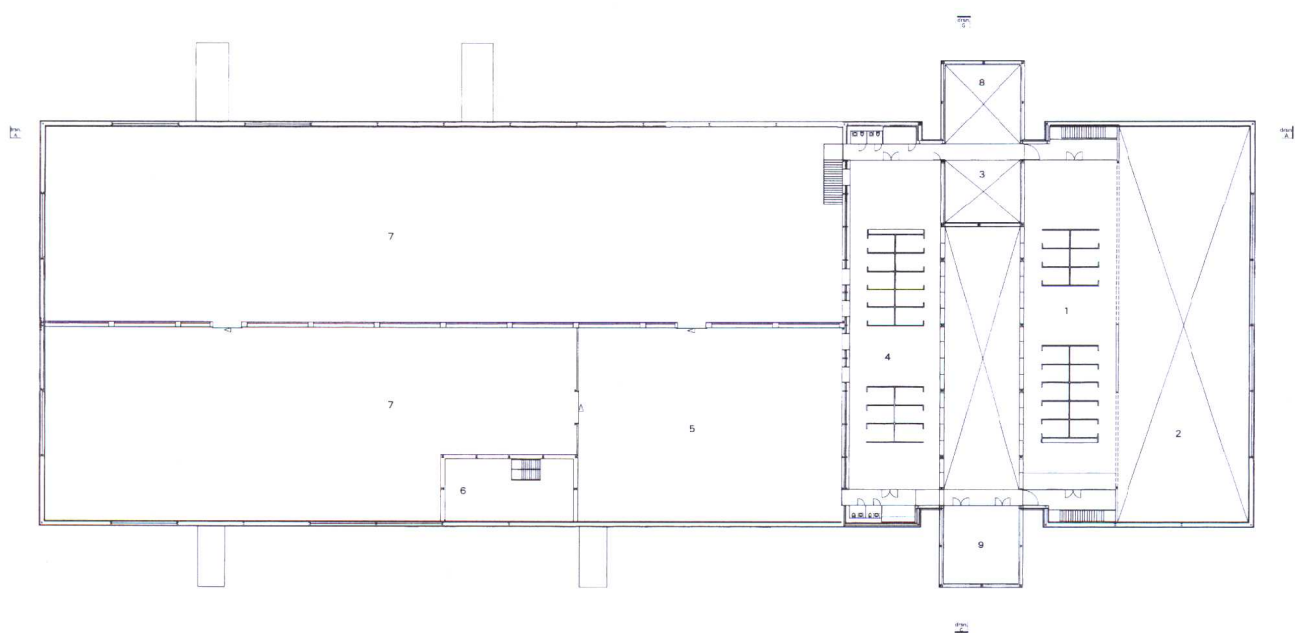


东立面



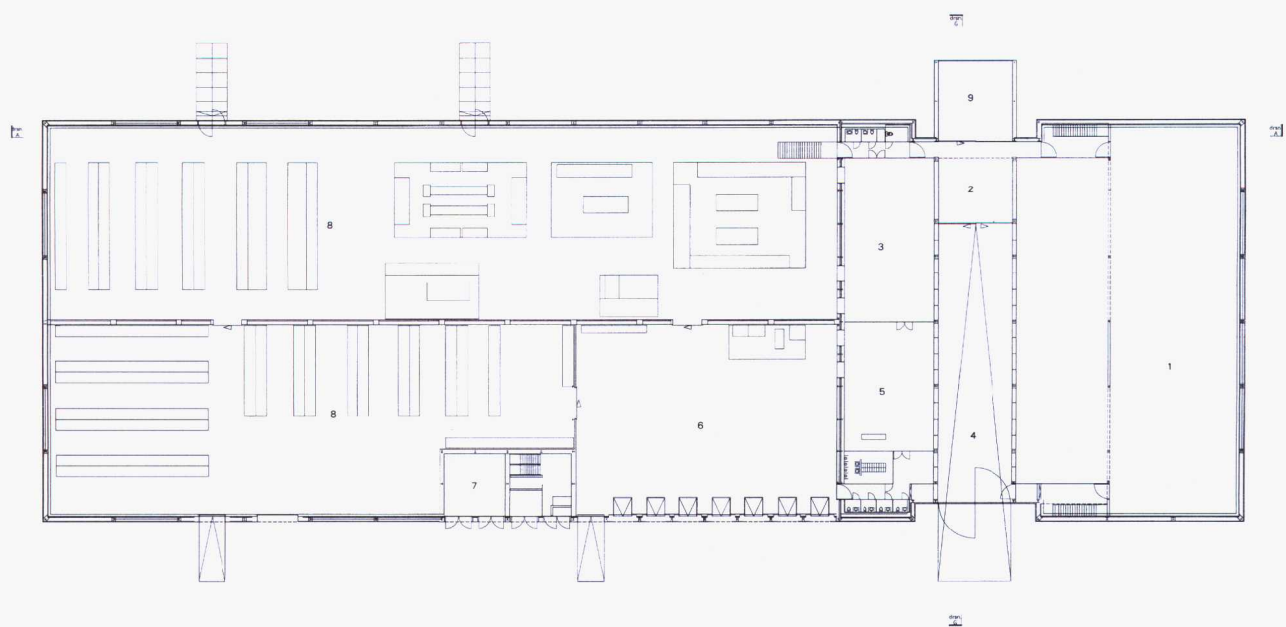
西立面





二层平面图





底层平面图



底层平面图

- 1 展示厅
- 2 入口
- 3 接待室
- 4 天井
- 5 餐厅
- 6 分派室
- 7 储藏室
- 8 仓库
- 9 休息室

二层平面图

- 1 二层展示厅
- 2 空间
- 3 空间
- 4 办公室
- 5 分派室
- 6 财务室
- 7 空间
- 8 空间
- 9 更衣室





高窗使位于建筑
物中心的办公群获得
自然照明。室内铺有
木地板且天棚与墙粉
刷为白色。

