

百科知识 十万个 为什么



文史



百科知识十万个为什么？

(1)

郁贤皓 著

江苏科学技术出版社

百科知识十万个为什么(1)

郁 贤 皓

出版：江苏科学技术出版社

发行：江苏省新华书店

印刷：淮阴新华印刷厂

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 6.375 插页 2 字数 136,100

1986年8月第1版 1987年8月第2次印刷

印数 29,501-63,500 册

ISBN 7-5345-0098-2/Z·9

统一书号：17196·077 定价：1.20 元

责任编辑 陈乃祥

出版说明

知识浩如烟海。要求知就要付出艰辛的劳动代价。

有没有什么办法，使人能以较少的时间获取较多的知识呢？

有。《百科知识十万个为什么？》丛书，为求知者提供了方便。

这是一套集知识之大成的丛书。它囊括社会科学和自然科学的诸多门类，触及人类知识宝库的各个角落。

这是一套助人成才的丛书。求知者可以博采广取、兼收并蓄，为向更高层次进军打下坚实的基础。

这是一套便于阅检的丛书。它分门别类、各成一册，所问普遍而典型，所答准确而翔实，读者欲求新知，开卷即可索得。

愿这套丛书使您的知识肌体更加丰满。

愿这套丛书使您在成才路上疾飞猛进。

编 者

1986年3月

F-425/02

前 言

我国历史悠久，文化发达，早在三千五百多年前的商朝，已经有了文字，于是也就开始有了文献典籍。特别是二千多年来，我国古代的文献典籍数量之多，内容之丰富，在世界文化史上首屈一指。可谓汗牛充栋，不可胜计。时至今日，即使是最伟大的学者，也不可能一个人把我国古籍全部阅读研究，只能靠许许多多的研究工作者进行分门别类地阅读、整理、研究。

然而，古代每部典籍中的知识本身往往并不是单一的，而是错综复杂的。有的著作谈到各个方面的知识，包括自然科学的知识和社会科学的知识；有的著作虽然属于某一个方面如哲学方面或文学方面，但由于作者是在学习和继承前代各方面文化知识的基础上写成的，所以哲学著作中也会包含有文学知识、历史知识、地理知识以及自然科学方面的许多知识，文学著作中也会包含有古声韵学知识、历史知识、地理知识、天文知识、历法知识等等。因此，阅读和研究古代某个方面的著作，除了必须全面而深入地掌握本专业的知识外，还必须掌握其它各个方面的一些基本知识。

例如，阅读《诗经》中的《幽风·七月》，第一句就是“七月流火”，这“火”是什么意思？又为什么说“流”？这就必须懂一点古代天文学的知识；诗中还说：“一之日鬻发，二之日栗烈。”什么叫“一之日”、“二之日”？这又要懂一点古代的历法知识；而要透彻地理解“鬻发”和“栗烈”的意思，又必须懂得一些古

声韵的知识、通假字的知识等等。再如读王勃的《滕王阁序》，其中有“星分翼轸”的说法，吟诵李白的《蜀道难》，其中有“扪参历井仰胁息”的诗句，这就要懂一些古代二十八宿和它的地理分野的知识。又如阅读欧阳修的《秋声赋》，其中说到“秋”是刑官，说“秋”“于时为阴，于行为金”，这就必须懂一点古代的刑法知识、古代的阴阳五行学知识；赋中还称“秋声”为“商声”，主西方之音，又说“夷则为七月之律”，这就必须懂一点古代的音乐知识。翻阅宋朝人的著作，细心的读者就会发现唐太宗的年号“贞观”变成了“正观”，唐德宗的年号“贞元”写成了“正元”；翻开《全唐文》，读者会发现，“唐玄宗”变成了“唐元宗”，这是为什么？这就得懂一点古代的避讳知识。……诸如此类，不胜枚举。这充分说明，古代著作中的知识是丰富多采的，无论是属于哪一个方面的专业书，也必须具有较广博的知识，才能完全地真正地掌握。

近几年来，不少青年经常问我许多文史知识方面的问题，他们中间有的是自学青年，有的是大学生，有的是中学教师……，他们说：古书中一些偏僻的字和词，不知、不懂，可以通过查阅《辞海》、《辞源》、《康熙字典》等一般工具书获得解决；而历代的典章制度、各阶层的社会生活、风俗习惯等方面的问题，却没有一部工具书能够给予简明的回答，所以对古书中的许多问题仍然不清楚，感到非常苦恼。老实说，当代青年遇到的问题，也是我自己在青年时代经常遇到的问题。我觉得，这些好学的青年能够提出这个问题，说明他们已感觉到自己知识面不广，急盼解决。于是我经常在想：怎样使这些青年尽快解除苦恼，顺利地进入知识宝库的大门呢？

二十多年来，我在大学里从事古典文学的教学和古代文史的研究，由于教学和科研的需要，曾就遇到的各种问题，查

阅过各有关方面的典籍，积累了一些资料，做过一些探索，写过一些简明通俗的札记。近几年来，由于青年读者的需要，我应杂志和出版社的约稿，曾把一部分札记写成“文史知识”的文章发表，受到广大读者的热烈欢迎。最近，《祝您成才》编辑部的同志们看到我写的札记，认为这都是青年们必须掌握的基本知识，而且能够帮助青年顺利地进入知识宝库，促使他们早日成才，因此鼓励我把这些札记用一个个“为什么”的形式写成文章，集结成书出版，名之曰“百科知识十万个为什么”。既然是对好学的青年们有些用处，我就欣然应诺了，但是，“问题”如此之多，一本小册子当然不可能全部解决，我只能逐步地用若干本小册子陆续写出，奉献给读者。

本书第一册中的稿子，曾请许莉莉同志帮助查核资料，谨致谢意。此外，其中一部分材料，原来在我和周福昌同志合写的文章中使用过，还有一些篇章，如《为什么隋炀帝要到扬州》、《为什么信陵君要盗窃虎符》等曾由周福昌同志写过初稿，花过不少劳动。现在我用“为什么”的形式重新改写后收进本书。

必须说明的是，我自己的学力很浅，对各方面的知识也只懂得一鳞半爪，书中难免有不正确甚至错误的地方，敬请专家和读者指正。

郁贤皓

一九八五年十一月二十三日

目 录

前言 郁贤皓

为什么说秦始皇是中国最早的皇帝？	1
为什么历代都有文帝、武帝？	4
为什么唐宋皇帝称“祖”或“宗”？	7
为什么古代用年号纪年？	10
为什么古代年号那么多？	12
为什么未用年号前的年代也能推算出来？	15
为什么古代还要用干支纪年？	17
为什么中国人每人都有生肖？	19
为什么古代用“日出”、“日入”表示时间？	21
为什么《离骚》用“摄提”纪年？	24
为什么古书中经常出现二十八宿名称？	29
为什么皇帝的坟墓称“陵”？	34
为什么呼皇帝为“万岁”？	37
为什么拜见天子称“朝”？	40
为什么荆轲刺秦王时卫兵不上殿？	43
为什么汉高祖要制订朝仪？	45
为什么上朝时手中执笏？	48
为什么历代帝王要巡狩？	49
为什么隋炀帝要到扬州？	52
为什么称后妃叫“后官”？	56
为什么历代后妃之间互相陷害？	60
为什么皇帝的女儿叫“公主”？	62

为什么历代公主权势熏天？	64
为什么王昭君也称公主？	68
为什么反映“和亲”的作品那么多？	71
为什么皇帝的女婿叫“駙马”？	75
为什么人称岳飞为“岳武穆”？	76
为什么古代大臣还有公、侯、伯、子、男的称号？	78
为什么给功臣赐铁券？	82
为什么古代有“追封”和“赠官”？	85
为什么“姮娥”改成“嫦娥”？	87
为什么庄安、庄助改成严安、严助？	89
为什么“民部”改为“户部”？	93
为什么“建邺”改为“建康”？	95
为什么雉鸟叫“野鸡”？	100
为什么不许百姓“点灯”？	102
为什么要研究避讳？	104
为什么杜甫诗中“没有”闲字？	109
为什么李贺不能考进士？	113
为什么古代称中原为“中国”？	115
为什么古代有“九州”等名称？	117
为什么信陵君要盗窃虎符？	119
为什么偷到官印就能做官？	122
为什么英布称为“黥布”？	126
为什么请死称为“请就汤镬”？	128
为什么唐太宗改变刑法？	130
为什么骂仇人“千刀万剐”？	132
为什么古代要设驿站？	136
为什么杨贵妃在长安能吃到新鲜荔枝？	140

附录

历代帝王年号、谥号、庙号、陵号一览表·····	143
历代帝王避讳一览表·····	173

为什么说秦始皇是中国 最早的皇帝？

谈到我国古代最早的皇帝，人们经常会说三皇五帝。其实，三皇五帝并没有称皇帝，所以他们不能说是最早的皇帝。

“三皇五帝”这个名称最早见于《周礼·春官·外史》：“掌三皇五帝之书。”至于三皇五帝究竟是哪些人？历来说法不同。关于三皇，战国时史官撰写的《世本》、西汉孔安国的《尚书序》、魏晋间皇甫谧的《帝王世纪》都称伏羲、神农、黄帝为三皇；汉代司马迁写《史记》，没有《三皇本纪》，但在《秦始皇本纪》中提到“古有天皇、有地皇、有泰皇，泰王最贵”；东汉班固等撰的《白虎通·号》中既称伏羲、神农、祝融为三皇；又称伏羲、神农、燧人为三皇；汉代应劭撰的《风俗通·皇霸》以及唐代司马贞为《史记》补撰的《三皇本纪》都称伏羲、女娲、神农为三皇；《艺文类聚》卷十一《春秋纬》则称天皇、地皇、人皇为三皇。其实，这些说法都是无从稽考的附会。

关于五帝，说法也不一致。《易·系辞下》称伏羲（太皞）、神农（炎帝）、黄帝、尧、舜为五帝；《世本》卷四《五帝谱》、《大戴礼·五帝德》都说黄帝、颛顼、帝喾、尧、舜为五帝；司马迁的《史记》即以此五人写了《五帝本纪》；而《帝王世纪》则称少昊、颛顼（高阳）、高辛、尧、舜为五帝。这些都是传说中的帝王，所以众说纷纭。现代史学家多认为这些人只不过

是我国原始社会末期部落或部落联盟的首领。那个时候还没有皇帝，“皇”和“帝”是后来的人加上去的，而且“皇”和“帝”也没有联成一个词。

夏、商、周三代，我国处在奴隶社会，当时的统治者是奴隶主阶级。现在出土的商代甲骨文中已有“帝”字。可能夏、商两代的最高统治者称帝，如“帝启”、“帝太康”、“帝太甲”、“帝武丁”等等。周朝的统治者宣扬君主的权力是天神授予的，君主是秉承天意统治人民，所以周朝最高统治者自称天子。《礼记·曲礼下》说：“君天下曰天子。”就是这个意思。那时对本朝君主也没有称“皇帝”，天子死后只称谥号和爵位，如周武王、周成王等等。只有在文献中尊称前代的君主或三皇五帝时用了“皇帝”一词。如《书·吕刑》：“皇帝哀矜庶戮之不辜，报虐以威。”“皇帝清问下民，鳏寡有辞于苗。”但这里的“皇”是“大”的意思，“帝”是“君”的意思。“皇帝”也就是“大君”，与后来“皇帝”指本朝天子的意思是不同的。

那末，君主自称皇帝究竟是什么时候开始的呢？那是从秦始皇的时候开始的。

据《史记·秦始皇本纪》记载：秦始皇二十六年，天下统一，海内为郡县。群臣以为这是从上古以来未曾有的事，五帝也做不到，只有三皇中最尊贵的泰皇可比，所以建议给秦始皇上尊号为“泰皇”。但是，秦始皇不同意。他认为自己的功绩可以与三皇五帝的全部功业相比，因此，他主张去掉“泰皇”的“泰”字，留个“皇”字，再采用上古“帝”位号，号称“皇帝”，实际上就是取“三皇”的“皇”和“五帝”的“帝”字，合在一起。自己称为“始皇帝”，后世称“二世皇帝”、“三世皇帝”，以至“万世皇帝”，永远传下去。

秦始皇只传了二世，就被农民起义推翻了。可是，“皇帝”

这个词，从此就被历代王朝所用，成为中国整个封建社会最高统治者的称号，直到封建社会最后一个王朝——清朝的最后一个皇帝——宣统皇帝被推翻，才废除了“皇帝”的称号。

不过，在推翻帝制、建立民国以后的一段时间里，仍然有些人还想在中国做皇帝，如袁世凯曾自称皇帝，张勋阴谋妄图使清朝皇帝复辟，日本帝国主义侵略中国期间还曾扶植被推翻的清朝末代皇帝溥仪为伪满州国皇帝，但历史潮流是不可抗拒的，他们上台做皇帝只是昙花一现，很快就被人民赶下了台。从此以后，在中国就不再出现皇帝了。

为什么历代都有文帝、武帝？

读古书时也许会感到奇怪：为什么周朝天子有文王、武王，汉朝有文帝、武帝，三国时也有魏武帝、魏文帝，晋朝也有武帝，隋朝也有文帝，历代帝王的名称怎么会相同的呢？

这“文”和“武”都是帝王的谥号。谥号是怎么来的呢？这并不是皇帝活着的时候取的名称，而是在他死后，新继位的皇帝请大臣们根据死者生前的品德和行为，按照谥法规定给予的一种称号。给予这种称号的做法也叫“谥”，所以“谥”也可作动词用。而作为名词用的时候就是谥号的意思。

谥法和谥号在周朝初年就开始制定和使用了，如周文王的姓名叫姬昌，周武王的姓名叫姬发，而“文王”、“武王”都是他们死后给予的谥号。但到秦朝就不用了。《史记·秦始皇本纪》记载：在秦始皇二十六年，下了一道命令说：“上古的时候是没有谥号的，到中古才有死后以行为给予的谥号，这样一来，就产生儿子议论父亲，臣下议论君王，很不对，我不采取这种做法。从今以后，废除谥法，我叫始皇帝，后世以计数，二世、三世一直传到万世。”秦亡后，汉朝初年，又恢复了周朝的办法，以后历代帝王死后都有谥号。一般都由礼部（主管礼仪、祭祀、贡举等职的官署）官员议定，请新即位的皇帝批准。例如唐玄宗李隆基死后，群臣给他上的谥号称“至道大圣大明孝皇帝”，简称“明皇帝”，所以后世人们都称他为唐明皇。

谥号本来是有褒善贬恶的意思，是死者生前品德、行事好坏的概括，近似于今天的鉴定。

当然，这个“好坏”是依据当时社会的道德标准来定的。谥法就是体现这个标准而给谥号作了规定。这些规定都是固定的一些字，这些字都有特定的褒贬涵义，因此，历代帝王的谥号就有许多是相同的了。

按照谥法规定，谥号大致可分为表扬、批评和同情三大类。属于表扬的如：“经纬天地曰文。”意思是说，善于治理天下的可谥为“文”。象汉文帝刘恒、隋文帝杨坚、唐太宗李世民，都是以善于治理天下著称的，所以都被谥为“文”，称“文帝”。再如：“威强睿德曰武。”意思是说，声威强盛而又明智的可谥为“武”。象周武王姬发、汉武帝刘彻、魏武帝曹操、晋武帝司马炎，都是以声威强盛著称的，所以他们的谥号都是“武”，称“武帝”。又如：“照临四方曰明。”意思是说，能够明察四方情况的可谥为“明”，汉明帝刘庄、魏明帝曹叡、晋明帝司马绍、唐玄宗李隆基等，都被认为能做到这一点，所以他们的谥号都是“明”，称“明帝”。属于批评的如：“乱而不损曰灵。”象周灵王泄心、汉灵帝刘宏都被认为荒淫腐化但还没有损伤国家，所以谥号为“灵”。再如：“好内远礼曰炀。”意思是说，喜欢美女而不顾礼节的可谥为“炀”，象陈后主陈叔宝、隋炀帝杨广都是以淫乱内富著称的皇帝，所以他们的谥号都是“炀”，称“陈炀帝”、“隋炀帝”。又如：“杀戮无辜曰厉。”周厉王是历史上著名的残杀无辜的昏君，所以他的谥号为“厉”。属于同情的如：“恭仁短折曰哀”，“慈仁短折曰怀”，“在国遭忧曰愍”。汉哀帝刘欣、晋哀帝司马丕都被认为是谦恭仁爱但不幸短命的皇帝，所以被谥为“哀”。晋怀帝司马炽被认为是仁慈而短命的皇帝，所以被谥为“怀”。晋愍帝司马邺在位时

国家遭到战乱，他无能为力，非常可怜，所以被谥为“愍”。

其实，谥法上规定的谥号的涵义，在历史事实中有许多是不符合的。例如谥法规定“布纲治纪曰平”，可是汉平帝刘衎根本没有“布纲治纪”即治理国家的能力，结果被王莽控制了政权，导致西汉的灭亡，所以给他“平”的谥号是不恰当的。又如“桓”、“献”两个谥号，也是属于褒扬的好字眼，谥法规定“辟土服远曰桓”，“聪明睿哲曰献”。可是汉桓帝刘志根本没有开辟疆土使远方威服的功业，甚至良好的政绩都说不上。他十五岁做了皇帝，先是外戚梁冀专权，后来又是宦官跋扈，太学生起来反对宦官，酿成党锢之祸。他在位二十四年，政治黑暗，人民深受苦难。他和汉灵帝一样是个亲近小人、疏远贤臣的无道昏君，谥为“桓”完全是骗人的。汉献帝刘协是东汉末代皇帝，他毫无聪明才智，完全是个被曹操控制的傀儡皇帝。给他“献”的谥号简直是对历史的嘲讽。

由此可见，谥号并不能真正说明这个人的才德，它有极大的虚伪性。到了宋代以后，每个君主的谥号就只有褒扬而无贬责的，包括最残暴的皇帝都是用好字眼，谥号的虚伪性也就更加清楚了。

为什么唐宋皇帝称“祖”或“宗”？

毛泽东《沁园春》中有两句词：“秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。”为什么秦汉的皇帝都称帝，而唐宋两代的皇帝却都称“祖”或“宗”呢？如唐朝第一个皇帝叫高祖，第二个皇帝叫太宗；宋朝第一个皇帝叫太祖，第二个皇帝也叫太宗。这是怎么回事？这是皇帝的庙号。

庙号在殷代（商朝）就有了。当时有作为的君主死后，就要在祖宗的太庙里立一个庙室供奉，经常由继位的君主去祭祀。每个庙室都要有个名称，于是庙号就出现了。如太甲的庙叫太宗庙，太戊的庙叫中宗庙，武丁的庙叫高宗庙。周朝的时候，对有功劳的祖先也立庙，如立后稷的庙为始祖庙，文王的庙为太祖庙，周武王死后，也立庙室，称太宗庙。汉朝的时候，继承了殷、周的这种做法，皇帝死后，就在祖庙里立室供奉，上面挂一个神象，立一个牌位，代代祭祀。给它取个庙名，就叫庙号。如汉朝第一个皇帝刘邦死后，他的儿子刘盈（汉惠帝）继承皇位，就给刘邦立个庙，称为太祖庙，所以后世称刘邦为汉太祖。汉朝第三个皇帝刘恒（汉文帝）死后，他的儿子刘启（汉景帝）就给他立庙室，称为太宗庙，所以汉文帝又叫汉太宗。汉朝第五个皇帝刘彻（汉武帝）死后，汉宣帝为他立的庙室称世宗庙，所以汉武帝又叫汉世宗。不过，从殷代、周代、到汉朝，并不是每个皇帝死后都有庙号的，而是生前有功德的皇帝才有称“祖”称“宗”的庙号。所以后世只称他们的谥号：周武王、汉武帝等等，而不称他们的