

千古美文

中华文章三绝

范文主编

海天出版社

时代

摹景短文新选



山川之美，古来共谈。高峰入云，清流见底。两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时俱备。晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲沉，渔歌互答。此有奇处，不可及也。



千古美文 中华文章三绝

范文 主编

海天出版社

唐风

摹景短文新选

山川之奇古矣其高峻入云
河海之深古矣其廣闊無垠
青林翠竹四時俱備曉霞將散
暮鳥歸林夕陽西下自南岳以
來名勝地多矣然其間亦有
未足有餘興其奇者



图书在版编目 (CIP) 数据

历代摹景短文新选/范文主编. - 深圳: 海天出版社,
2001. 4

(千古美文, 中华文章三绝)

ISBN 7-80654-408-9

I. 历… II. 范… III. 古典散文—作品集—中国
IV. I262

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 05106 号

海天出版社出版发行

(深圳市彩田南路海天大厦 518026)

[http://www. htph. com](http://www.htph.com)

责任编辑: 于志斌 封面设计: 李 萌

责任技编: 陈 炯 责任校对: 陈敏宜

海天电子图书开发公司排版制作

深圳市希望印务有限公司印刷 海天出版社经销

2001 年 4 月第 1 版 2001 年 4 月第 1 次印刷

开本: 850mm × 1168mm 1/32 印张: 10.75

字数: 150 千 印数: 1-10000 册

定价: 18.00 元

海天版图书版权所有, 侵权必究。

海天版图书凡有印装质量问题, 请随时向承印厂调换。

中华文章三绝

编委会

主 编：范 文

编 委：倪一洲 范船山 李汝珍

古以道 温苍岱 吴素江

钱子明 萧逸夫 邹烟云

汪长富 张仲甫 施克和

吕 振 黄凤喈

审 订：子 莎 刘毅首

编者前言

▲“中华文章三绝”之“绝”，取其极度、绝妙、超群的意思；“三绝”之谓，曰情、曰景、曰理。“中华文章三绝”，仅表示本丛书分别以“情”、以“景”、以“理”作为选文标准之一，不具有学术意义上的划分。

▲具体说，以抒情见长、摹景见长、寓理见长的古文，都是遴选对象；至于抒情摹景俱佳的作品，集情、景、理于一身的作品，视其在情、景、理上略胜者，或归入“抒情”，或归入“摹景”，或归入“寓理”。此选家之识任也。

▲明末清初的选家开创了“古文小品”的选例，所选古文包括赋序书跋等，短则几十字，长则不过千把字，并识其要曰：“虽惜墨如金，而光烛万丈；虽心细如发，而气雄宇宙；金熔玉琢，节短音长。”（清·王符曾《古文小品咀华·序》）此为本丛书之选文所宗。

▲查“古文小品”之名，不过表示“古代

短文”而已。今时“小品”之名俗滥，故丛书三种弃“小品”而用“短文”。

▲综上所述，“中华文章三绝”丛书共三种，为：《历代抒情短文新选》、《历代摹景短文新选》、《历代寓理短文新选》。

▲丛书选家十数辈，各循己所专所长，悠游古文之海，晤对作文之人；迷津指要，心灵交流。神返后各自同心戮力，发为解情、赏景、析理之札，缀在原文末；强作解语，读者可哂置不阅也。

▲海天出版社坐落在祖国改革开放最前沿——深圳，她创意“千古美文”更具有特殊意义。无论“接轨”、“入世”，抑或“知识经济”、“信息化”等等；我华夏“千古美文”，都会以其卓立于世的精神实质、独具魅力的艺术风采而焕然多姿、亘递不衰。基于上述共识，并秉持“承续传统精粹，共创美好未来”的理念，完成了“中华文章三绝”，被允归入“千古美文”系列，幸甚！异日书成，非敢专美；读者指疵，是我所喜。

▲请君踏入“千古美文”世界，不亦悦乎？

范 文
庚辰十一月

目 录

编者前言	1
西汉·张 衡	·归田赋 1
东汉·仲长统	·乐志论 3
西晋·石 崇	·金谷诗序 5
东晋·孙 绰	·游天台山赋序 7
庐山诸道人	·游石门诗序 9
东晋·袁 崧	·宜都记 12
东晋·陶渊明	·游斜川诗序 14
南朝(宋)·刘义庆	·谢太傅吟啸风浪 15
南朝(宋)·鲍 照	·登大雷岸与妹书 16
南朝(宋)·陶弘景	·答谢中书书 19
南朝(梁)·吴 均	·与朱元思书 20
	·与施从事书 21
北魏·酈道元	·三峡 22
	·阳城淀 24
东魏·杨衒之	·景林寺 25
唐·玄 奘	·千泉 27
唐·李 白	·天门山铭 28
	·秋于敬亭送从侄崱游庐山序 29
唐·王 维	·山中与裴秀才迪书 31
唐·元 结	·九疑图记 33
	·右溪记 35
	·寒亭记 36

唐·阎伯瑾	·黄鹤楼记	38
唐·柳宗元	·钴姆潭记	40
	·钴姆潭西小丘记	41
	·小石潭记	43
	·袁家渴记	44
	·石渠记	45
	·石涧记	47
	·柳州山水近治可游者记	48
唐·李 渤	·南溪诗序	51
唐·白居易	·《池上篇》序	53
	·冷泉亭记	55
宋·柳 开	·游天平山记	58
北宋·王禹偁	·黄州新建小竹楼记	61
北宋·范仲淹	·岳阳楼记	63
北宋·欧阳修	·秋声赋	65
	·醉翁亭记	67
	·丛翠亭记	69
北宋·苏舜钦	·沧浪亭记	71
	·苏州洞庭山水月禅院记	73
北宋·司马光	·独乐园记	76
北宋·沈 括	·梦溪自记	79
北宋·苏 轼	·后赤壁赋	82
	·游白水书付过	84
北宋·晁补之	·新城游北山记	86
北宋·李格非	·天王院花园子	88
	·水北胡氏园	89
南宋·陆 游	·游小孤山记	90
	·记下牢关	92
	·过巫山神女祠	94
	·白云亭	95
南宋·范成大	·游万景楼	98

南宋·王 质	·游东林山水记·····	100
南宋·朱 熹	·百丈山记·····	103
南宋·张孝祥	·观月记·····	106
南宋·冯多福	·研山园记·····	108
南宋·佚 名	·游韩平原故园·····	111
南宋·罗大经	·南中岩洞·····	113
南宋·周 密	·观潮·····	116
	·南沈尚书园·····	117
南宋·邓 牧	·雪窦游志·····	119
南宋·谢 翱	·月泉游记·····	123
辽·邢希古	·易州太宁山净觉寺碑铭·····	125
元·王 恽	·游王官谷记·····	127
元·李孝光	·观石梁记·····	130
	·大龙湫记·····	131
明·刘 基	·活水源记·····	134
	·松风阁记·····	136
明·高 启	·游天平山记·····	138
明·薛 瑄	·游龙门记·····	141
明·沈 周	·记雪月之观·····	144
明·乔 宇	·恒山记·····	146
明·李元阳	·青溪三潭记·····	149
明·陈启充	·游千山记·····	151
明·史 鉴	·韬光纪幽·····	154
明·朱察卿	·露香园记·····	156
明·王世贞	·海游记·····	159
	·张公洞记·····	160
	·东园·····	163
明·屠 隆	·海览·····	166
明·陈所蘊	·日涉园记·····	170
明·袁宗道	·小西天·····	173
	·极乐寺纪游·····	174

明·程嘉燧	·游齐云观天门虎崖记·····	176
	·临安至昌化·····	178
	·自昌化至蜃溪·····	180
明·袁宏道	·天目(其一)·····	182
	·初至天目双清庄记·····	183
	·虎丘记·····	184
	·初至西湖记·····	186
	·满井游记·····	187
	·灵岩记·····	189
	·观第五泄记·····	191
	·晚游六桥待月记·····	192
	·答梅客生·····	193
明·袁中道	·香山寺·····	196
明·王思任	·游敬亭山记·····	198
	·剡溪·····	199
	·小洋·····	201
明·李流芳	·游西山小记·····	203
明·钟 惺	·浣花溪记·····	205
明·陈仁锡	·剡溪记·····	208
明·谭元春	·初游乌龙潭记·····	212
	·再游乌龙潭记·····	213
	·三游乌龙潭记·····	215
明·张京元	·九里松·····	217
	·断桥·····	218
	·湖心亭·····	218
明·徐宏祖	·黄果树瀑布记·····	220
	·水帘洞记·····	222
	·桂林七星岩记·····	225
明·熊文举	·姥山记·····	228
明·钱谦益	·游黄山记·····	230
明·刘 侗	·红螺峪·····	233

明·张岱

明·祁彪佳

清·陈维嵩

清·汪琬

清·徐乾学

清·宋荦

清·蒲松龄

清·高士奇

清·潘耒

清·何焯

清·孙嘉淦

清·赵昱

清·蒋恭棐

清·刘大櫟

清·方象瑛

清·袁枚

清·王昶

清·钱大昕

清·姚鼐

清·李调元

清·洪亮吉

·水尽头记·····	235
·玉泉山·····	237
·湖心亭看雪·····	239
·西湖七月半·····	240
·白洋潮·····	242
·孤峰玉女台·····	244
·柳陌·····	245
·远阁·····	246
·水绘园记·····	248
·游马驾山记·····	252
·依绿园记·····	254
·游姑苏台记·····	257
·山市·····	259
·红雨山房·····	261
·纵棹园记·····	262
·题泮上书屋·····	265
·虎丘记游·····	268
·西池·····	270
·逸园记·····	271
·游百门泉记·····	274
·重葺休园记·····	276
·峡江寺飞泉亭记·····	280
·随园记·····	282
·游珍珠泉记·····	285
·网师园记·····	287
·登泰山记·····	290
·游灵岩记·····	292
·西樵·····	295
·霍山·····	297
·少寨洞记·····	299
·瀚海记·····	300

清·恽 敬	·游庐山记·····	302
清·李 斗	·卷石洞天·····	305
	·冶春诗社·····	307
清·管 同	·宝山记游·····	310
清·龚自珍	·天寿山说·····	312
清·徐 瀛	·西征日记四则·····	314
清·吴敏树	·君山月夜泛舟记·····	317
清·张裕钊	·游虞山记·····	320
清·林 纾	·记九溪十八涧·····	323
	·湖心泛月记·····	324
	·超山梅花记·····	326
清·李慈铭	·游鉴湖·····	329

西汉·张 衡

归 田 赋

游都邑以永久，无明略以佐时；徒临川以羡鱼，俟河清乎未期。感蔡子之慷慨，从唐生以决疑。谅天道之微昧，追渔夫以同嬉。超埃尘以遐逝，与世事乎长辞。于是仲春令月，时和气精，原隰郁茂，百草滋荣，王雎鼓翼，鸪鹛哀鸣，交颈颉颃，关关嚶嚶。于焉逍遥，聊以娱情。尔乃龙吟方泽，虎啸山丘；仰飞纤缴，俯钓长流；触矢而毙，贪饵吞钩。落云间之逸禽，悬渊沈之鲛鳙。于是曜灵俄景，系以望舒，极般游之至乐，虽日夕而忘劬；感老氏之遗诫，将回驾乎蓬庐；弹五弦之妙拍，咏周孔之图书，挥翰墨以奋藻，陈三皇之轨模，苟纵心于物外，安知荣辱之所如。

到了汉代，散文中才真正出现了描写风光景色的篇章，这种说法为大多数人所认可。把《归田赋》作为显例，有“时和气清，原隰郁茂，百草滋荣”的句子，正面描绘和歌颂大自然风光景色。从此赋中，我们也看到作者带着欣赏、愉悦的情调，抒发一种游猎垂钓、日夕忘返的怡情。毋如说，这是回归自然的心声。摹景固然使阅读者千古以下与作者同沐春光，而抒情更能使古今人士超越时空，作心灵交流。《归田赋》开创了正面摹景的先例，又带了借景抒情的好头。阅读此文，要知赋体的写作格局。由于对偶句式，用字选语很是讲究。有朗朗上口的妙处。本篇中用典有“临河羨鱼”（出《淮南子》）、“渔文”（出《楚辞》）、“蔡子、唐生”（出《史记》）等。其中“老氏之遗诫”，暗用老子语：“驰骋田猎，令人心狂”；“微昧”，有“幽隐不明”意；“颀颀”，鸟上下飞的样子；“曜灵”，指太阳；“俄景”，指白日易逝；“望舒”，指月亮；“周孔”，指周公、孔子。

东汉·仲长统

乐 志 论

使居有良田广宅，背山临流，沟池环币，竹木周布，场圃筑前，果园树后。舟车足以代步涉之艰，使令足以息四体之役。养亲有兼珍之膳，妻孥无苦身之劳。良朋萃止，则陈酒肴以娱之；嘉时吉日，则烹羔豚以奉之。踟躇畦苑，游戏平林，濯清水，追凉风，钓游鲤，弋高鸿。讽于舞雩之下，咏归高堂之上。安神闺房，思老氏之玄虚；呼吸精和，求至人之仿佛。与达者数子，论道讲书，俯仰二仪，错综人物。弹《南风》之雅操，发清商之妙曲。消摇一世之上，睥睨天地之间。不受当时之责，永保性命之期。如是，则可以陵霄汉，出宇宙之外矣。岂羡夫入帝王之门哉。

乐志，即怡悦心志的意思。作者在此文中阐述了他如何在解决自身怡悦心志上的办法。看来像是一篇短论，其实却写成了摹绘风光、抒发性情的小品。他不得不这样！他要实现心志的怡悦，就是要寻到一方田园居所，那里有溪流树木，有竹草果蔬，可以与朋友把盏叙话。作者仿佛已有了这样的佳地，便做起了濯、追、钓、弋之类的美梦。

西晋·石 崇

金谷诗序

余以元康六年从太仆卿出为使，持节监青、徐诸军事、征虏将军。有别庐在河南县界金谷涧中，或高或下，有清泉茂林，众果、竹柏、药草之属，莫不毕备。又有水碓、鱼池、土窟，其为娱目欢心之物备矣。时征西大将军祭酒王诩当还长安，余与众贤共送往涧中，昼夜游宴，屡迁其坐，或登高临下，或列坐水滨。时琴瑟笙筑，合载车中，道路并作；及住，令与鼓吹递奏。遂各赋诗以叙中怀，或不能者，罚酒三斗。感性命之不永，惧凋落之无期，故具列时人官号、姓名、年纪，又写诗著后。后之好事者，其览之哉！……

那一年，大富豪石崇邀约了一众名流到他的金谷园