

商务印书馆文库



THE COMMERCIAL PRESS LIBRARY

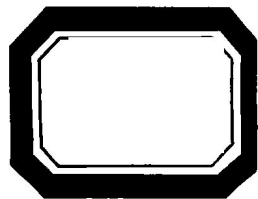
# 旧石器时代 之艺术

裴文中著

商务印书馆

1

2



商务印书馆文库

THE COMMERCIAL PRESS LIBRARY



# 旧石器时代之艺术

裴 文 中 著

商务印书馆

1999 年 · 北京

**图书在版编目 (CIP) 数据**

旧石器时代之艺术/裴文中著. —北京: 商务印书馆, 1999  
(商务印书馆文库)

ISBN 7-100-02660-1

I. 旧… II. 裴… III. 原始美术—世界—旧石器时代  
IV. J110. 92

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 09374 号

商务印书馆文库  
**旧石器时代之艺术**  
裴文中 著

---

商务印书馆出版  
(北京王府井大街 36 号 邮政编码 100710)  
商务印书馆发行  
北京印刷一厂印刷  
ISBN 7-100-02660-1/G·362

---

1999 年 12 月第 1 版 开本 850×1168 1/32  
1999 年 12 月北京第 1 次印刷 印张 5 1/4  
印数 1 000 册

定价: 9.00 元

2000. 3 28  
北京图书大厦  
No. 0748563

## 《商务印书馆文库》编纂大意

本馆自 1897 年始创,即着意译介西学,编纂课本,以昌明教育、开启民智为务。

迨五四新文化运动起,学界亟需高等书籍,本馆张元济、高梦旦诸先生乃与蔡元培、梁启超等学界前辈擘画宏图,组编诸科新著,以应时需。是为本馆出版学术著作之始。

尔后数十年,幸赖海内外学人伐山开辟,林林总总,斐然可观。若文学,若语学,若史学,若哲学,若政治学,若经济学,若心理学,若社会学以及其他诸科学门类,多有我国现代学术史上开山之著、扛鼎之作。学术著作的出版使本馆进一步服务于中国现代教育事业的培植和民族新文化的构筑,而分享中国学界的历史光荣。

五十年代以后,本馆出书虽以移译世界名著、编纂中外词书为先,而学术著作的出版亦未曾终止。近年来已先后有多种问世,今后拟更扩大规模,广征佳作,以求有用于未来中国文化的建树。

转瞬百年。同人等因念本馆素有辑印各种丛书的传统,乃议无论旧著新书,凡足以反映某一时期学术思潮、某一流派学术观点、某一学科新的建树、某一问题新的方

法以及其他足资长期参阅的作品,均拟陆续选汇为《商务印书馆文库》而存录之,俾有益于文化积累而取便学林。顾兹事体大,难免力不从心,深望各界读者、学界通人共襄助之。

商务印书馆编辑部

1997年10月

## 目 录

|                              |          |
|------------------------------|----------|
| 旧石器时代之艺术(1935) .....         | (1)      |
| 中国的旧石器时代文化(1937) .....       | (47)     |
| 周口店山顶洞之文化(1939) .....        | (63)     |
| 中国的旧石器时代——附中石器时代(1965) ..... | (115)    |
| 附录:裴文中教授和中国史前考古学 .....       | 安志敏(149) |

# 旧石器时代之艺术<sup>①</sup>

---

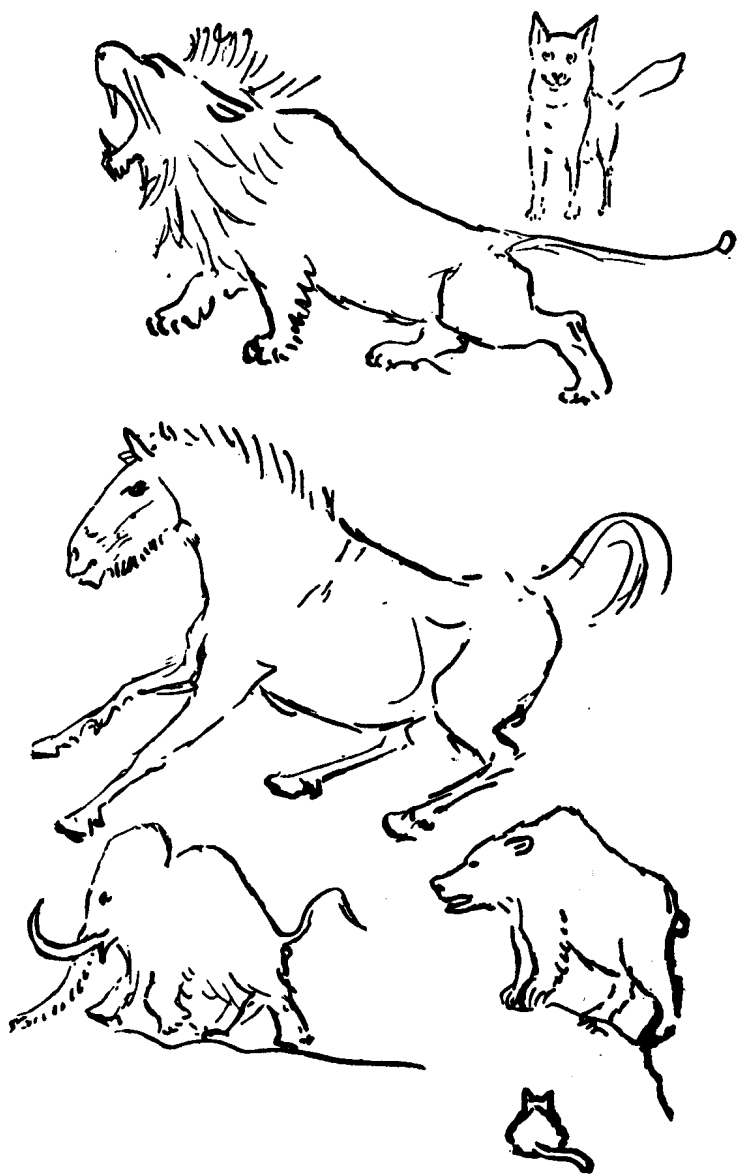
① 本文曾由商务印书馆于 1935 年作为单行本出版。





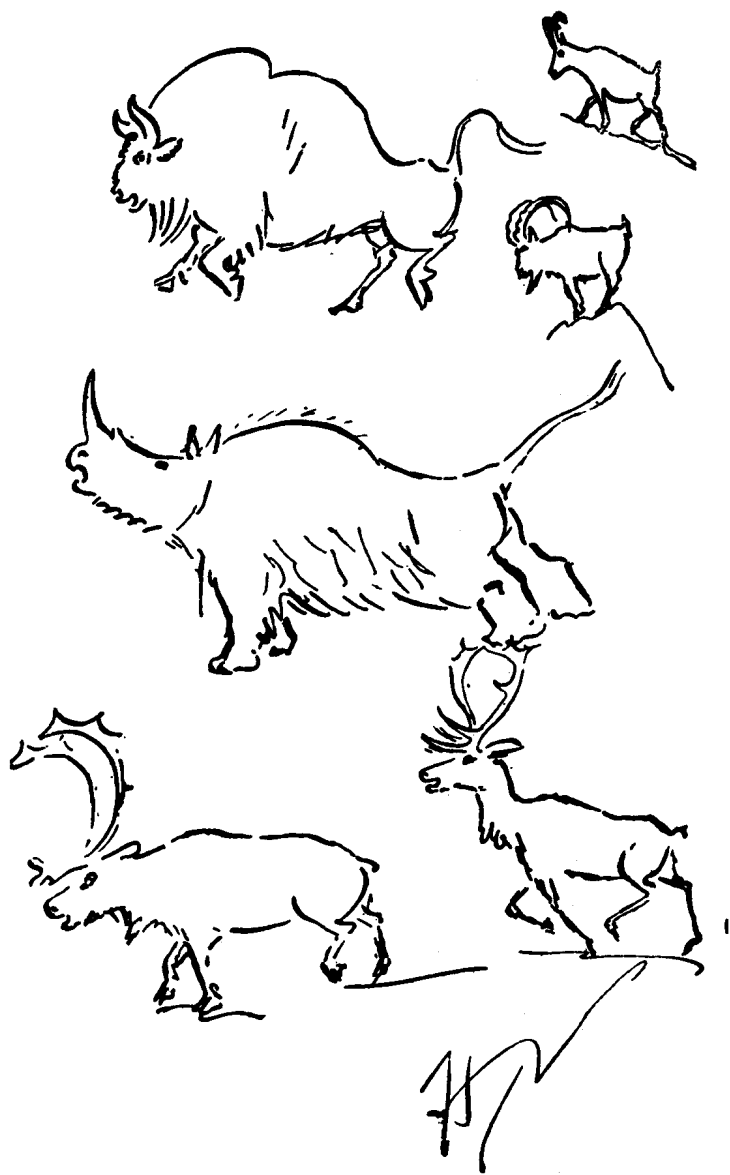
# 说 明

1. 法国考古学家步日耶教授(Abbé Henri Breuil)于民国二十年来华,参观周口店开掘工作时,著者所摄。  
步氏为现代唯一之研究石器时代艺术之学者,石器时代之艺术作品,多为步氏照原物所仿画而来。
2. 克鲁马努人种之模型,系按骨骼而摹拟者,为数万年前之艺术家。



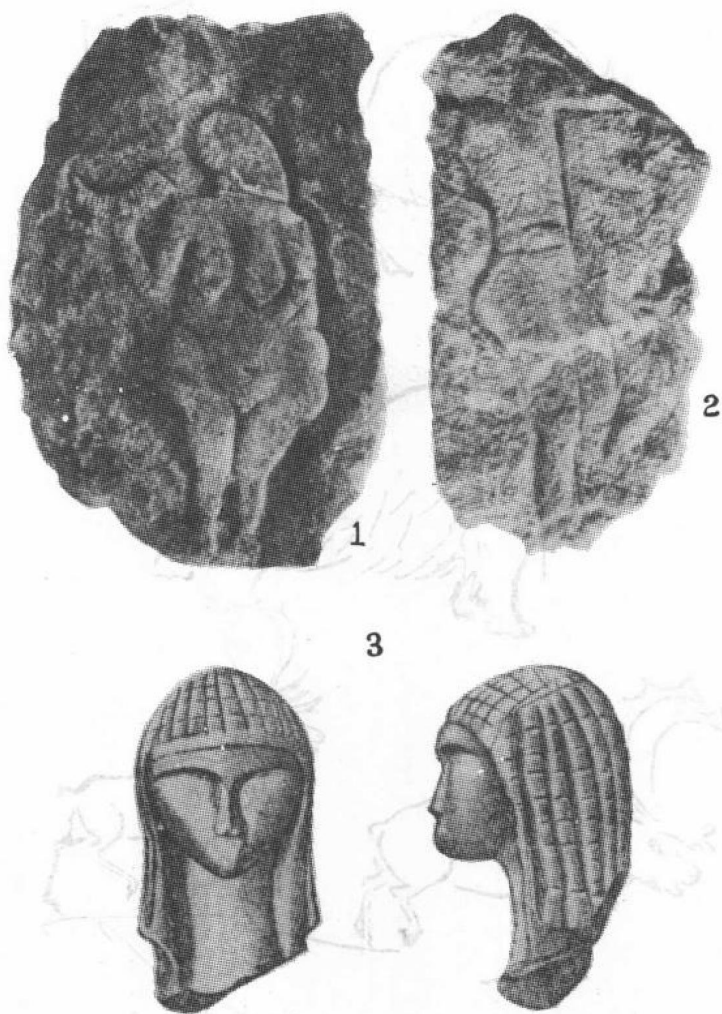
## 说 明 二

法国步日耶教授所绘之旧石器时代之各种动物,系仿当时之艺术家之作风及笔意。



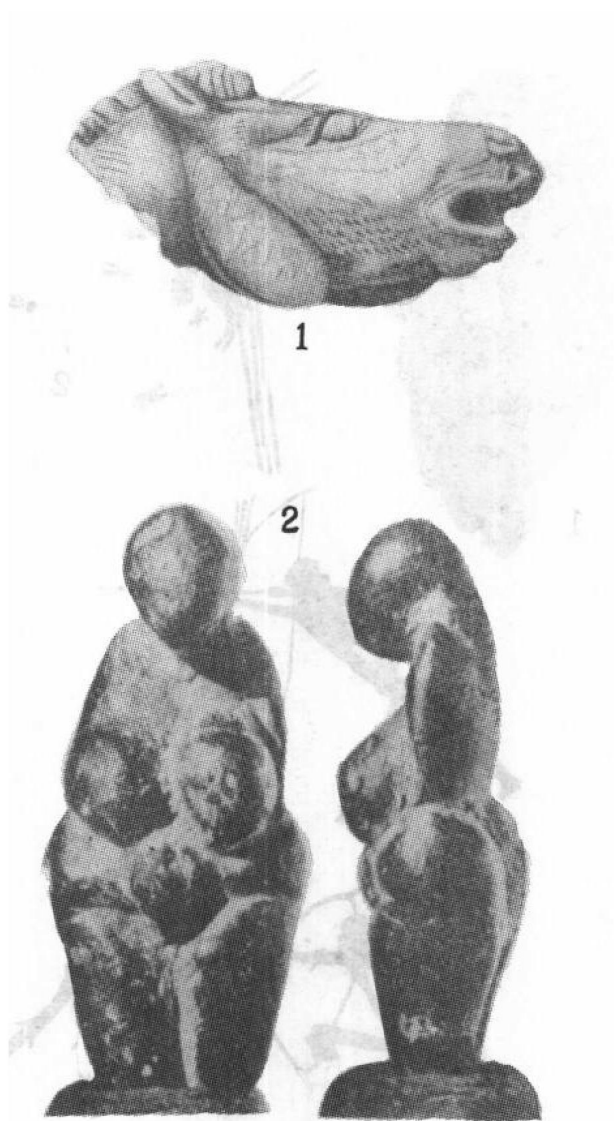
### 说 明 三

法国步日耶教授所绘之旧石器时代之各种动物，系仿当时之艺术家之作风及笔意。



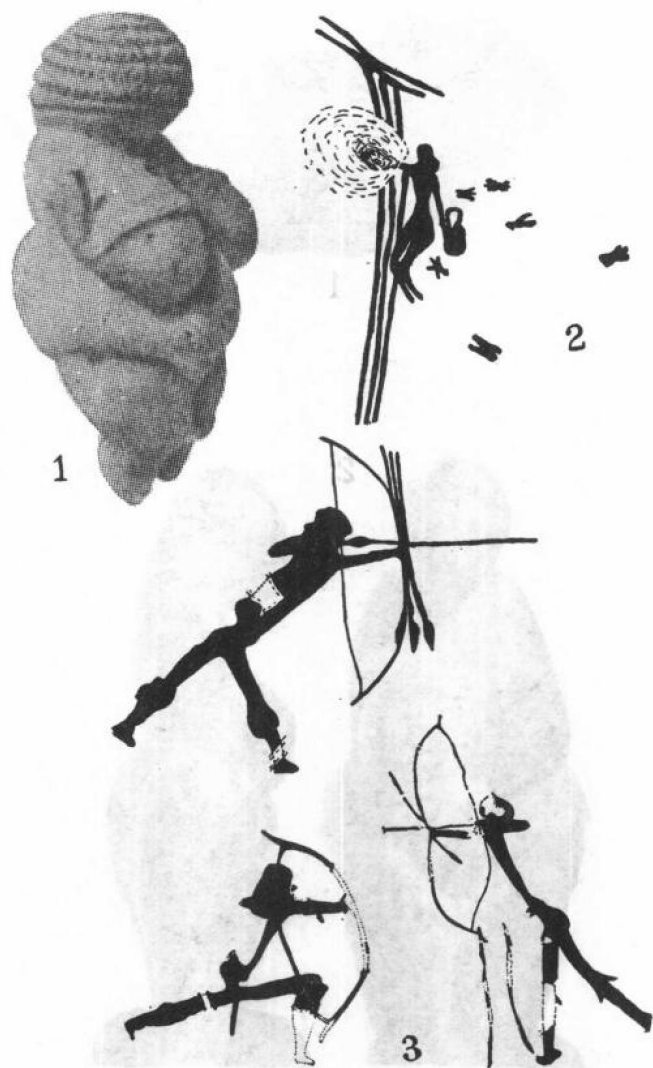
#### 说 明 四

1. 及 2. 人体浮雕,发见于 Laussel 之石穴中,录自 Lalanne 之原照像,约为原大之  $\frac{1}{8}$ ,为奥瑞聂末期之作品。
3. 女像透雕,为象牙所雕成,发见于 Brassemponty 地方,为马格德林文化期之作品,约为原大之  $\frac{2}{5}$ (录自 Piette 之照片)



### 说 明 五

1. 马首透雕,由鹿角雕成,发见于 Mas d'Azil 地方,为马格德林文化期之作品,约为原大。
2. 女体透雕(象征派),为滑石所雕成,发见于孟通(Mentone)地方附近之洞中,为奥瑞聂文化期之作品,约为原大之  $\frac{2}{5}$ ,录自 Reinnach。



### 说 明 六

1. 女体透雕,为石灰石所雕成,发见于温林多府(Willendorf)之洞中,属于奥瑞聂初期之作品,通称之为温林多府之女神(Venus of Willendorf),约为原大之  $1/2$ ,录自 Bayer 之原照。
2. 采蜜图,为红色之壁画,发见于西班牙之 Alpera 洞中,录 Obermair 稿。
3. 武士战争或射猎图,发见地同 2。

## 序

民国二十年秋，法国考古学家步日耶教授(Abbé Henri Breuil)，受地质调查所之聘来华，帮助中国猿人文化之研究，在平约三周，著者因职务之关系，在平之时，多由著者招待。步教授为现代世界上唯一的考古学家，对于石器时代原始人类之艺术有特殊之研究及贡献，凡现在谈到史前艺术，多宗其学说及理论。著者受其指导，亦得略知一二。步氏在平之时，曾应北京博物学会(Peking Society of Natural History)之请，讲演石器时代之艺术。步氏将生平所学，简约述出，并将艺术演进之过程，加以分析，实为其他考古学家及研究原始艺术者所未曾谈及者。步氏讲演底稿为法文(讲演时则用英文)，当时即交著者，后步氏又另写一英文节要，已在北京博物学会会志第六卷第三号中发表，题为 Art in Caves of the Reindeer Age in Europe。当时著者本拟即将其译为中文发表，介绍国人。惟因法文底稿及英文节要，皆甚简短，故虽译就，亦未发表。

至民国二十二年时，著者始更参考他书，参以己见，草《介绍旧石器时代之艺术》一文，陆续在北平《世界日报

副刊》中之《自然周刊》发表。现更就《介绍旧石器时代之艺术》一文，加以修改，附以图说，重编为《旧石器时代之艺术》。

考古学在中国，近数年来，始行发达，然旧石器时代之艺术作品，除河套地方之一刻纹之骨片外，则尚无发现。周口店中国猿人时代无艺术作品，周口店山顶洞中（旧石器时代后期）则仅有带孔之装饰品，故在中国而谈旧石器时代之艺术，颇觉为时尚早。且中国现在一般不争气的艺术家们，只知有己，不知有人，提到这几万年以前之艺术，颇觉不足挂齿。

但是艺术之为艺术，自有其真实的价值在焉。例如本书所介绍者，不但为考古学者所应知，即现代历史学者及嗜好艺术者，亦当知其梗概。故著者虽对于艺术是门外汉，亦不惜不自揣度而写出此书。惟本书所介绍者，实甚简陋，尚盼后之学者，能以更详细之著作，介绍于国人。

中华民国二十三年十月二十四日

裴文中草于周口店龙骨山。

## 一 引论

“艺术”好像是我们一般学自然科学的人们所梦想不到的东西，不通且肉麻十足的名词“艺术之宫”，更好像只是留着过肩的长发不洗脸而擦雪花膏的“艺术家”的禁地，我们这一般手脸带着泥土，衣服被硫酸烧出许多圆洞的自然科学的走卒所不配游览者。因此有一位已知名的艺术家画了一个美人，头有一寸大，身体尚不足五寸，或者画了一个人（不知是男是女），头是三角的，手是四方的，脚是长方形的，全没有想到人身的比例或形状，你若说他画的不科学或者不是人，他和一群预备知名的艺术家则起来跟你说：“你不懂，这是未来派的艺术”，我们虽然气破了肚子，人家还在那里未来派哩，且有无数盲从者，在那里瞪着眼睛，挺着胸喊好哩！

不但艺术如此，文学也是这样。动物学家看见鸟飞，或者听见鸟叫，就可知道是什么鸟，属于何种何属。但是鸟儿一动，鸟儿一叫，看在文学家的眼里，听在诗人的耳中，则大不同。鸟儿动是他的太太向他含羞献媚，鸟儿叫是他的爱人向他细语谈情。你若生气，说他们白昼见鬼，昧着良心说话，他们一定说你没文学的修养，是个粗人，不会且不配欣赏自然界的美。