

詞之工幾能化雕鏤為淡遠矣言中必點綴十物各
還以相贈之語此北詞之定式也

繡桃會

北四折

楊誠齋

誠齋向有南呂一曲值其初度因足成之煉氣養神
之訣至第二折已律、道盡但一味填詞覺詞溢於
格

神山會
南北四折
遠山堂明曲品劇品校錄

純陽之度繡桃仁子即在常曲之中故諸調更多佳

句北詞中間用南調必用四或兩之此創格也山

〔明〕祁彪佳著 黃裳校錄

遠山堂明曲品劇品校錄

古典文學出版社

內 容 提 要

本書是我國古典劇、曲的最重要的文獻之一，但寫成以後三百多年來，從未刊印過，且亦不爲人所知。它不僅鄭重地品評了明代的各種劇、曲創作，而且著錄的六百七十七種名目之中，有半數以上（三百七十六種）是未曾見於其他著錄的。由於這部劇、曲品稿本的發現，大大地豐富了明代劇、曲文學史的內容。今經校錄者自稿本錄出原文，並據呂天成曲品、高奕新傳奇品、姚燮今樂考證、王國維曲錄所著錄的明代劇、曲目和古典劇、曲收藏家的藏品及目錄，逐條核校，加以箋注，內容益爲完備。

遠山堂明曲品劇品校錄

〔明〕祁彪佳著

黃裳校錄

*

古典文學出版社出版

（上海康平路152弄18號）

上海市書刊出版業營業許可証出零創證字

大東集成聯合印刷廠印刷 新华書店上海發行所發行

*

書号 144

開本 850×1168 紙 1/32 印張 10 3/4 插頁 5 字數 222,000

（原上海出版公司版印 5,000 冊）

一九五七年十月新一版

一九五七年十月第一次印刷

印數 1—1,000 定價（7）1.20 元

逸品

博笑

沈璟

詞隱先生遊戲詞壇襟取耳談中可喜可怪之事每
事演三四折曲俱可絕倒

四異

沈璟

王賈二姓各假男女以相賺賈光竟得王女吳中曾
有此事惟談本虛初聘於王後娶於賈係是增出以
多其閑目耳曲詞之穩協不賦
他作至於脫化乃更過之乎丑白用蘇人御語諸集可前

逸品

逸品

稿本“遠山堂明曲品”第一集。有作者校改。

15
Comet/22

奪
之婚即作者或以意創終似近於蹈襲

節俠許唐

龍膏

揚

傳裴袖光始
怪在武后朝
大有丈夫本
色語多蕭
虎從組織
得之

揚君見呂鬱藍金令謂龍宮近怪乃易龍女為元戴
女艷異遠遜呂作而色澤亦自不減聞半出之王伯
彭手

紅絲

許三階許三階

郭代公之生平西漢傳之鄙而得此以採絲為婚姻
之始驅虜為功名之終結構殊恰詞有新創之五色
絲桃葉歌鳳樓十二重等調在許君工於律必有當
於抗陸掩抑頂疊閑轉之卷

“遠山堂明曲品”能品第廿三葉。“節俠”一目原
列能品第五葉，祁彪佳墨筆抹去，又移錄於此。

保主

王元功

女曰趙子龍為生者。國情能不多。蔓伴曲。
之宜未必一簡便。屬勝場如半記。象一人立脚。未定。候復
宵小調。演者係下條。下無開情之慶。恐未清。觀者
下場有以。以攀現者耳目。

省劍

王元功

格善變。詞善轉。便是能手。此記生旦通本。不脫豪俠
之氣。而始終合者。乃在一黎女。大奇。其間聚散
原不閑一劍。此中似可省一二轉摺。

、靈犀佩

王元功

大凡情緣一起。必有一種大不快。人意。處為之顛倒。

妙品

苦海回頭

北四折

周藩誠齋

境界絕似黃梁夢第彼幻而此真耳及黃龍証明鍾離呼寐則無真幻一也周藩之闡禪理不減於悟仙宗改詞之超々乃爾

繼母大賢

北四折

周藩誠齋

賢哉繼母傳之有闡風化其詞融鍊無痕得鏡花水月之趣然元人多於風簷中作劇故至第四折佳々力約周藩至此亦覺筆中少減何耶

詞之工幾能化雕鐫為淡遠矣詞中必點綴事物各
運以切貼之語此北詞之定式也

蟠桃會

北四折

楊誠齋

誠齋向有南呂一曲值其初度因足成之煉氣養神
之訣至第二折已律、道盡但一味填詞覺詞溢於
格

神仙會

南北四折

楊誠齋

純陽之度蟠桃仙子即在常曲之中故諸調更多佳
句北調中間用南調：必用四或兩之此創格也山

曲品叙

予素有傾悞之癖見呂巽藍曲品而會心焉其品所
 及者未滿二百種予所見新舊諸本益倍是而且過
 之欲噴許於其末悞續貂也乃更爲之分爲六品不
 及品者則以雜調點爲品成作而嘆曰詞至今日而
 絀盛至今日而亦極宋學究膏沾盡傳子豐貴鍾元
 舌陳陳而莫知其是非予操三寸不律爲詞場量狐
 予則予奪則予一人而璇瑜不相掩一帙而雅俗不

“遠山堂曲品”敘。

不教人慮詞職之孤標不得不獎誦同好耳世有知
 者吾言不與易也如或罪戾吾亦任之

曲品凡例

一品中皆南詞而西廂西遊凌雲三北曲何以入品
 蓋以全記故也全記皆入品無論南北也
 一文人喜變要不能設一格以待之有自濃而歸淡
 自俗而趨雅自奔逸而既規矩如湯清遠他作入
 妙繁敘獨以飽稱北詞隱他作入雅四吳獨以逸

“遠山堂曲品”凡例。

春弟祁彪佳拜

祁彪佳名帖

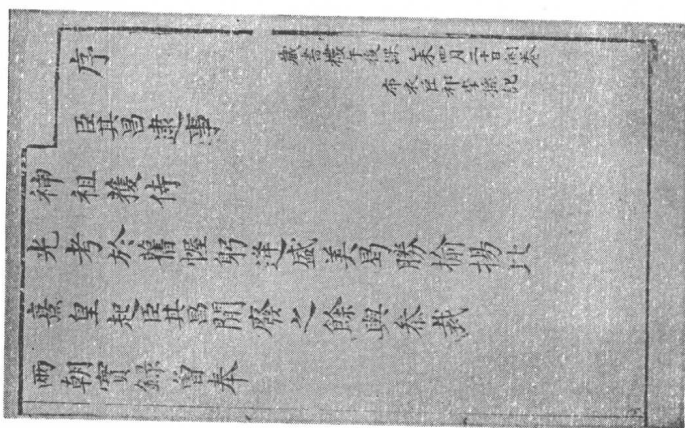


祁彪佳藏印

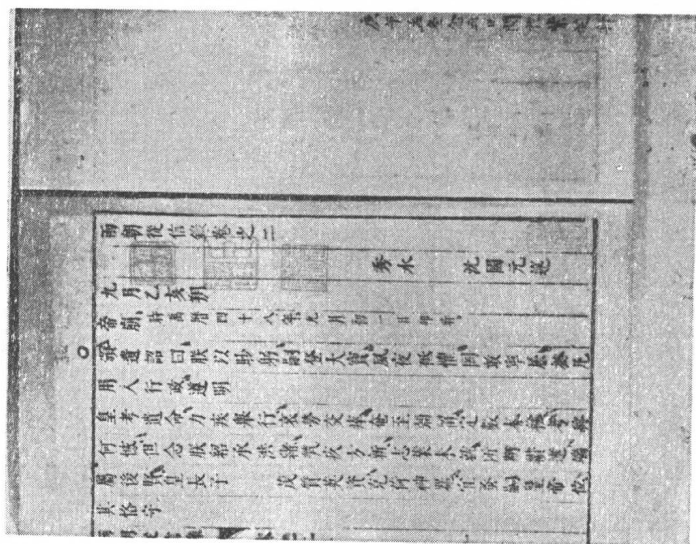
全節記事

蘇子卿十九年同奴從容全節較達叱尤難至於嶺
雪得生紙羊得乳人也而天矣漢武時人物滑稽如
東方生文章如司馬長卿展土橋王如衛雲草非不
潑潑一吟而求之思義如子卿者幾人雲求千古止
有一十五載陰山之洪皓庭堪映帶耳子卿奇蹟史
漢書有全傳矣丈人學士無不扼腕而想見其人然
歸世不識也於是請之公敢借便盍衣冠以問子卿

祁彪佳撰“全節記事”



祁彪慶藏“五朝注略”。墨書二行奕慶手寫。有“藏書樓經籍記子孫世守”白文大方印及“臣李”朱文連珠印。



祁彪佳手批閱本“兩朝從信錄”。有藏印三方。右列墨書一行及藍筆批語皆祁氏手述。

福建道監察御史臣祁彪佳謹

題爲遵

旨指實具奏事臣於二月二十六日具疏爲陛

轉叅罰闕吏治民生之大等事三月初一

日奉

聖旨內外陞轉均宜確覈才品若庸碌監司豈

應久任誤事併選舉德行肅正文體慎重議

法詳查考成俱有關吏治人材該部酌議具

宜裝

遠山堂藏板

覆都城姦宄叢生商解良民多被侵害卽着

城捕及緝事衙門嚴行訪拿究治張景韶漁

獵箠楚併吏書差役不法事情還着祁彪佳

指實具奏該衙門知道欽此欽遵臣伏讀

會典所載內外大小衙門官員但有不公不

法等事在內從監察御史在外從按察司

糾舉況今

聖明在上百度惟貞爲臣子者正宜洗心恪職

父母生子恨不能一日見他成立
 汝體父母之心只是之一刻不閒
 過用已讀書便是如此兒子在年
 書未加在文字筆力未及古
 知言志六名每按去特圖點左
 際二本不消三國書之讀過有
 郭非之圖點書四張開卷是講
 甚足體貼注傳每日先生講去
 定可將此消年俱看大意便了
 以分作六不至失者輔有文生乃
 三十六教照得十家編寫來中關
 有可讀二字即可讀盡其餘可便
 有之與地筆結之新聲之也四
 寫言者不成章可用心寫之必逐
 卷之上寫得有行款方可看考
 由可憐此字難在讀亦年連離
 朝夕看此如圖又命不得有念
 外宋字左際二本其讀本
 即檢紙二百張就書筆一收
 讀多宋元
 有士百父言彭也
 自乙未至乙酉終新故言想寫
 事就讀

目次

校錄凡例	一
明曲品	三
曲品敘	五
曲品凡例	七
曲品校錄	九
逸品	九
艷品	一八
能品	二六
具品	九四
雜調	一三二
明劇品	一四七
劇品校錄	一四九

妙品		一四
雅品		一五
逸品		一七
艷品		一六
能品		二〇
具品		二五
附錄		三七
一 明曲品補目		三九
二 明劇品補目		四〇
三 曲品逸文		四五
四 祁公世培傳	沈梅史撰	二六
五 大室山房四劇及詩稿序	祁彪佳撰	二七
六 全節記序	祁彪佳撰	二八
七 雜錄		二九
八 雜錄補逸		三〇
後記		三一

校錄凡例

一、明曲品、明劇品二冊，遠山堂竹紙藍格寫本。祁彪佳墨筆藍筆手校。（劇品無校筆）茲據原迹，錄爲正文，不事更動。凡有疑誤，別入校注。

二、明劇品前原有撰者詳目，惜已殘失殆盡，茲不更錄。別補二目，附之卷尾，便翻檢焉。

三、祁氏墨筆藍筆手校曲品原稿凡數過。每於句旁加重點及圈識，書眉亦多標記，今未能照入，附識於此。

四、原稿撰者姓氏有未知待補者，輒虛其位，今以□識之。其撰者別號或字，則作小字，今仍之。

五、校錄所據，呂天成曲品、高奕新傳奇品、姚燮今樂考證、王國維曲錄，簡稱呂品、高品、姚錄、王錄。古本戲曲叢刊則簡稱『叢刊』，北京圖書館簡稱『北圖』，南京圖書館簡稱『南圖』，西諦所藏善本戲曲目錄簡稱『西諦曲目』，餘仿此。

六、此品所著錄劇曲，凡未見於呂、高、姚、王四家目者，概於大題右上角着*號以別之。

七、劇曲現存舊本，浩瀚難知，茲據目及，或據他書，間注一二，失誤必多。敬希讀者教正，俾得增補。

八、曲品始於『逸品』，舊本原裝，卽已如此。更存副葉，不似殘失。惟比之劇品，按之序例，前當更有『妙品』『雅品』，殆無可疑。且明人傑作，世所習知者，此品却未盡入。似卽出妙、雅二品之中。乃別有小紙，蠅頭細書，夾原卷內，體例並同，當卽曲品逸文，錄自初稿者。爰爲寫出，補列於後。

九、祁彪佳日記中，多及觀劇種種，茲亦補輯附後。其中頗有民間小劇，不入此品者。比而觀之，亦可當補逸也。

十、山陰祁氏淡生堂藏書，三百年來，爲世所珍。彪佳、奕慶繼起，蔚爲大觀。旣遭家變，藏書零替，遺事流傳，亦少記者，茲據故籍，輯爲附錄，以存我國典籍流散故實，並詳此稿流傳之端緒焉。