

# 不过如此

崔永元 著

华艺出版社







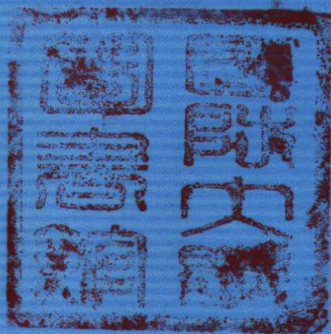
国防大学 2 075 7656 8

# 不过如此

崔永元  
著



华艺出版社



**图书在版编目(CIP)数据**

不过如此/崔永元著. —北京: 华艺出版社, 2001.7

ISBN 7-80142-334-8

I. 不… II. 崔… III. 随笔-作品集-中国-当代  
IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 042152 号

---

## 不过如此

崔永元著

华艺出版社出版发行

(北京朝内南小街前拐棒胡同一号)

邮码 100010 电话 010-65286554)

北京师范大学印刷厂

850×1168 1/32 10.625 印张 240 千字

2001 年 7 月第一版 2001 年 7 月第一次印刷

印数: 0001-300000 册

---

ISBN 7-80142-334-8/Z·160 定 价: 19.00 元

华艺版图书, 版权所有, 侵权必究。

华艺版图书, 印装错误可随时退换。

# 实话实说不容易

阿 城

阿城



1

世界上最难办到的事，之一即实话实说。中国古代寓言发达，寓言就是把实话藏进去的话，从记载上看，基本上是臣讲给王的。臣为什么有话不实说呢？因为实话实说有掉脑袋的危险。好在从记载来看，王有时还能听明白，王曰：善。帝王不必给臣下讲故事，因为他有话实说就可以了。

另外道德上有一种善意的骗，即为了保护心智甚或生命而施行的骗。骗，不管善意不善意，当然都不是实话实说。爱子意外亡故，其兄弟姐妹将消息瞒住父母，或造假信，希望父母以为其尚在世上而不致伤心欲绝。这类故事古今中外有很多，登峰造极的是父母知道消息是假，装作相信，为了是不辜负子女的苦心，在善中骗来骗去。

有意思的是我们常会听到朋友掏心窝子：我实话跟你说……，交往甚久，原来说的都不是实话，这一刻才跟我说实话，可见实话实说之难。

人生不如意十之八九，实话实说实在是太高的要求。

所以看小崔主持实话实说，有时候心里很难过，多好的一个小伙子，为什么非要做天下最难的事呢？知其不可而为之，那是孔子，也就是圣人才做的事啊。

我之所以觉得小崔不要做圣人，是因为看到他常常有点坏。

说小崔有点坏，意思是眼看大家就要进入催眠的时候，小崔就来打醒你：真的是那样吗？真的有那么好吗？说起来，节目中这个打醒有实话实说功能。小崔虽然是最受欢迎的主持人，可显然并不是随意就能实话实说的人，所以看到小崔有时候打得有点过了，想想还是原谅他了。

相较于其他主持人，小崔很少使用形容词，很少文艺腔。这是个异数，因为现在的主持人都太像催眠师，从

语言到眼神，都像，煽得很。想想也不能太怪他们，因为从小学到大学，一路就是这么过来的，学以致用罢了。只不过，观众按遥控器是毫不犹豫的，不换台的时候，又多半是将主持人当成娱乐对象。

实话实说不容易，跳脱文艺腔不容易，也因此小崔在这本书里写到的许多东西，是我们不容易在同类书里看到的。

# 关于崔永元

刘震云



迄今为止，我只见过崔永元两面，他一直在《实话实说》工作。第一次见到崔永元，《实话实说》刚刚开办，4个字还没有被人念顺，他们张罗了几个门外汉和一个门内汉一块谈足球。录节目之前，记得是傍晚时分，我正埋头吃制片送来的盒饭——记得饭有些凉，菜多肉少，崔永元走过来看我们吃饭。看到崔永元我替电视台叫苦：这个新来的主持人嘴长得有点歪。等到录制节目的时候他一开口，坐在我身边的吕丽萍就啧啧称羨，我也赶紧跟着啧啧称羨。真是嘴不可貌相。接着几年《实话实说》看下来，崔永元就成了现在的崔永元。

我家门口有一打烧饼卖杂碎汤的大哥，祖籍安徽，除了喜欢黄梅戏，还像全国广大观众一样喜欢崔永元。每天清晨我去吃杂碎汤，他都要停下黄梅戏谈一下崔永元。一次他狠狠甩着面说：这个姓崔的，说话就是跟别人不一样。为了这句话，我比佩服崔永元还佩服这位大哥，因为他发现了崔永元。我们认为崔永元说话像我们所以我们喜欢他，他身上的标签就是“平民主持人”，谁知大哥发现，正是因为他说话不像我们才得到了我们的待见。上升到理论高度，他可能在电视上改变了一种说话方式，这种改变引来了清风扑面。再上升到理论高度，生活中的一切改变都自说话和说话方式的改变始，古今中外，概莫能外——也许这才是崔永元对生活的贡献？

他是一个不同于别人的人，于是引起了大家的注目。

说话方式的改变不仅在怎么说——说话是否幽默和智慧，比这更重要的是说什么——对世界及话题的选择，及在选择的部分中，能否找到自己独特的切入点和谈话节奏。当然这一定不全是崔永元个人的功劳，他身后还藏着一个策划班子。



第二次见到崔永元，是因为他现在这本书《不过如此》，让我读完这本书，谈一下读后感。怀抱这部书稿往家走的时候我心里有些打鼓，说得好不一定写得好，会耍枪不一定会玩猴。诸如此类的书我也看过一些，都是顾得上吹笛顾不上捂眼。但等看完这部书之后，我脱口而出的一句话是：这孩子还行。

像他主持节目一样，这是一本与众不同的书。

虽然写的也是历历往事，但在往事之中，他又进行了独特的筛选，接着又在选择的部分找到了自己和世界的独特通道。

这本书的结构非常独特，往事之中并没有顺序，一切按照几十年后的感觉对生活进行了重新组合和排列。譬如讲，对吃的感觉，对睡觉的感觉，对上路的感觉，对声音的感觉等。通过几十年的沉淀和过滤，他抓住了那些留在他心中的语言的碎片和回声——现在让它们重新显现。如果这结构用到文学作品上，可能就叫先锋了。

虽然写的也是亲人、朋友和同事，昨天、今天和明天，兴奋、忧伤和烦恼，但他对这一切的爱与恨，又在理智上，化作了一个中年男性的不过如此。书中充满了自嘲而不是自恋。但正因为不过如此，它才更加不如此呢。这就叫举重若轻。

还有他的姿势，他在书中掰开了工作身份和生活中的一个人之间的区别。往事之中，他对下层劳动人民的生活更加充满怀念和向往。似乎更愿意到东北、陕北和新疆去，哪怕那里啼笑皆非呢，也比呆在熙熙攘攘的宾馆大堂更让人舒服。如果这不是崔永元有意为之的话，那就可以看成是他的本性。

读完这部书我想起一句俗语：世间万物什么亲？生身



娘，五谷粮。

书中哪句话最感动我？陕北的老王是崔永元的朋友，手里掌握着三千多首陕北民歌，一次托崔永元的朋友办事，心意不过，捎过来一箱大枣。崔永元把大枣转给朋友时，告诫了他这枣的意义，朋友郑重地说：这枣我一个一个洗着吃。回头崔永元又不放心，给朋友打了一个手机短信：三个钱买了两苗针，东西不多是个人心。

这本书看似写得平易和随意，其中却有很大的文化含量。

换句话说，是文化的力量，使这本书显得与众不同。

当然这书也不是没有毛病。最大的毛病在于他在往事的选择上也出现了马虎和纰漏。爱的事恨的事都会充满感情，但书中也夹杂着一些不咸不淡的事。于是有些章节感人至深，有些章节平淡如水——这本书在整体上还显得良莠不齐。所幸的是这些不咸不淡的事仅占到整书的十分之一，我们掐头去尾还是可以把它看成一根良好的甘蔗。

这本书出版之后我准备马上买上两本，一本自己留着，另一本送给我家门口卖杂碎汤的大哥。

2001年6月，北京，八里庄北里。







有人说，再好的西服穿在我身上也不象样。我觉得是他们没看习惯。



录像之前，我总要和楼上切换台的贾乐松导演通一次话，看看是否准备好了。这一次，贾乐松说要等一下，因为没拿磁带。





这张照片是这样排的序。第一排从左至右是宣明栋、海啸、丛鹏。他们坐第一排是因为策划在组里地位最高。第二排从左至右是乌尔汗、钱韵梅、丁戈、贾乐松、张虎迪、赵西苑。他们坐中间因为他们是节目组的中坚力量。第三排从左至右是李静、赵一工和我。我们坐最上一排是因为我们管着前两排。

这是我们的录制现场。我们统计过，5年来，已经有26000多人到过这里来实话实说。





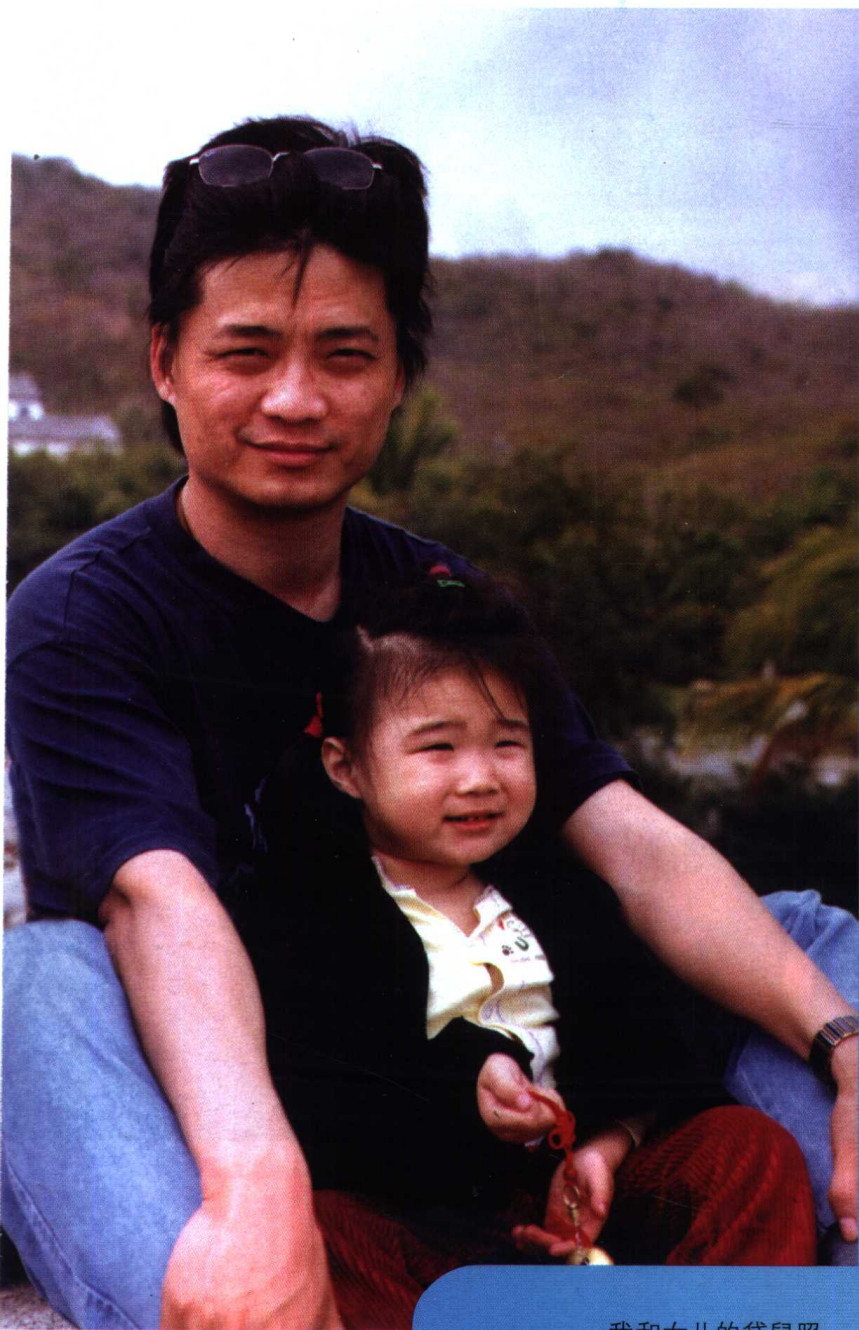


美国前国防部长科恩的夫人携科恩本人来中央台参观。科恩夫人在美国主持《实话实说》有几百万人看，我告诉她，我的观众有五千万，她吓了一跳。怕她晕倒，我没告诉她敬一丹的《焦点访谈》有两亿人看。



我在延安枣园佯装纺线。晚上回宾馆睡不着，才想到当年红军的确不容易。





我和女儿的袋鼠照。