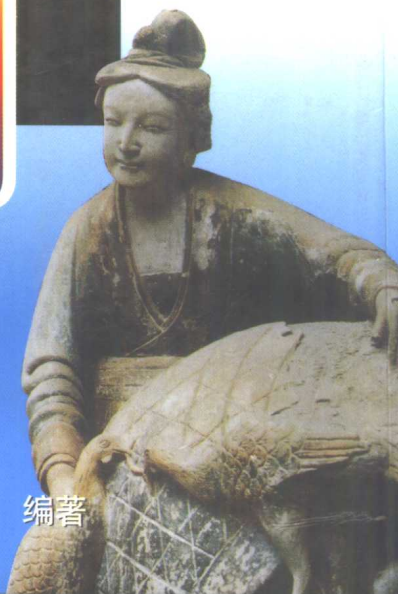


文物鉴赏丛书

石刻



杨新华 董宁宁 编著

上海古籍出版社



文物鉴赏丛书

石刻

杨新华 董宁宁 编著

上海古籍出版社

文物鉴赏丛书

石 刻

杨新华 董宁宁 编著

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷七厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 7.75 插页 4 字数 170,000

1998 年 12 月第 1 版 1998 年 12 月第 1 次印刷

印数:1—5,000

ISBN 7-5325-2502-3

J·120 定价:10.00 元



龙门唐奉先寺大卢舍那佛



四川大足石刻日月观音(南宋)



麦积山石窟菩萨立像(北宋)



四川大足宝顶山第20号摩崖养鸡女(南宋)

目 录

前言	1
石窟寺	1
敦煌石窟	3
义县万佛堂石窟	9
成都万佛寺石造像	11
麦积山石窟	13
柏孜克里克石窟	17
云冈石窟	19
南京栖霞山石刻	23
龙门石窟	25
庆阳南北石窟寺	31
巩县石窟	33
南北响堂山石窟	38
炳灵寺石窟	41
榆林窟	50
须弥山石窟	52
克孜尔石窟	57
库木吐喇石窟	59
森木塞姆石窟	61
天龙山石窟	62
曲阳修德寺石造像	67
吐峪沟石窟	69
大足石刻	71

广元石窟	77
剑川石钟山石窟	83
杭州飞来峰造像	88
 陵墓神道石刻	92
汉武帝茂陵和霍去病墓	94
六朝陵墓石刻	98
唐太宗昭陵六骏	107
乾陵	111
前蜀永陵石刻艺术	118
北宋七帝八陵石刻	125
明中都皇陵	132
明孝陵	134
明十三陵	143
淳泥国王墓和苏禄东王墓	150
清初关外四陵	153
清东陵	156
清西陵	159
 碑刻墓志	161
石鼓文	162
琅琊台刻石	164
中岳汉三阙	166
乙瑛碑	169
礼器碑	171
鲜于璜碑	173
史晨碑	175
东汉校官碑	177
曹全碑	180

张迁碑	183
天发神谶碑	185
禅国山碑	188
东晋谢鲲墓志	190
爨宝子碑	192
爨龙颜碑	194
瘞鹤铭	196
元显雋墓志	199
张猛龙碑	202
梁桂阳王萧融墓志	204
敬使君碑	207
龙藏寺碑	209
明征君碑	212
李思训碑	215
王念孙墓志铭	218
 汉代画像石	 220
 岩画	 226
宁夏贺兰山岩画	227
新疆岩画	229
甘肃嘉峪关黑山岩画	231
西南地区岩画	233

石 窟 寺

石窟寺,是指在大山的岩层间开凿出来的寺庙和僧舍。最初,它是释迦牟尼和弟子坐禅的场所,称为“石室”。曾经游历印度和斯里兰卡的高僧法显(约公元337—422年)在所撰《佛国记》一书中,多次介绍“石室”或“石窟”。例如:摩揭提国王舍城之东北有小孤石山,“山头有石室,石室南向,佛坐其中,天帝释将天乐般遮弹琴乐佛处。帝释以四十二事问佛,佛一一以指画石,画迹故在”;城南竹林精舍附近“有一石室,名宾波罗窟,佛食后常于此坐禅。又西行五六里,山北阴中有一石室,名车帝(七叶窟),佛泥洹后,五百阿罗汉结集经处。……博山亦有诸罗汉坐禅石窟甚多”。在公元628—645年间漫游中亚和印度的玄奘(600—664年),在《大唐西域记》书中,亦多次记述石室和石窟,其中有迦毕试国的质子伽蓝北岭上,“有数石室,质子习定之处也。其中多藏杂室,其侧有铭,药叉守卫”(今阿富汗喀布尔北62公里的贝格拉姆)等。

佛教石窟寺渊源于印度。古代印度的石窟寺,有两种类型:一种称作“毗诃罗”,是沙门禅定、止息、睡眠处,又称禅房;另一种称作“支提”,是沙门集会、诵戒、布萨处,往往设置塔、像,以供礼拜,又称塔庙。集合讲堂、禅堂、食堂等设备于一处的僧房,称“僧伽蓝”。

在历史的发展中,石窟寺渐渐发展成融建筑、雕塑和

壁画诸艺术于一体的综合体,成为人类文明结晶的光彩夺目的珍珠。

中国的石窟寺约开凿于3世纪,盛于5至8世纪,最晚的可到16世纪。20世纪初,不少外国人在对散布于中国各地石窟寺遗迹进行调查的同时,进行了盗掘遗物、剥离壁画、肢解石雕、凿毁造像等掠夺和破坏活动。中国有组织地对石窟寺进行调查、研究,开始于30年代。1949年以来,开始对石窟用考古类型学的方法进行排年分期,发掘重要石窟的窟前遗址,探索石窟组合关系等,取得了可喜的成绩。

中国的石窟寺可分7大类,依次为:窟内立中心塔柱的塔庙窟;无中心塔柱的佛殿窟;主要为僧人生活起居和禅行的僧房窟;塔庙窟和佛殿窟中雕塑大型佛像的大像窟;佛殿窟内设坛置像的佛坛窟;僧房窟中专为禅行的小型禅窟(罗汉窟);小型禅窟成组的禅窟群。

根据洞窟形制和主要造像的差异,中国石窟可分为新疆、中原北方和南方3大地区。其中,新疆地区又分为古龟兹区(克孜尔、库木吐喇、森木塞姆等石窟)、古焉耆区(今焉耆回族自治县七个星一带)、古高昌区(吐峪沟、柏孜克里克等石窟)3个小区;中原北方地区又分为河西区(敦煌莫高窟、榆林窟等)、甘宁黄河以东区(炳灵寺、麦积山、须弥山、庆阳南北石窟寺等)、陕西区(大佛寺、药王洞、延安万佛洞等石窟)、晋豫及其以东区(云冈、龙门、巩县、义县万佛堂等石窟)4个小区;南方地区主要指长江流域及其以南地区,主要石窟有南京栖霞山、四川广元、四川大足、杭州西湖、大理剑川石钟山等处。

敦 煌 石 窟

敦煌石窟又称莫高窟,位于甘肃省西陲敦煌县东南25公里大泉西侧鸣沙山崖壁上。此处为古代通往西域的“河西走廊”西端。据武周圣历元年(698年)李怀让撰《重修莫高窟佛龕碑》记载:乐僔和尚于前秦建元二年(366年)创凿洞窟,法良禅师接续建造。经过北魏、西魏、北周、隋、唐、五代、宋、西夏、元诸代相继凿建,始成为巨大规模之石窟群。

敦煌石窟现有洞窟492个,彩塑2400余身,壁画45000平方米。其中,十六国时开窟7个,北魏14个,西魏7个,北周15个,隋代94个,唐代279个,五代25个,宋代16个,西夏17个,元代9个,清代2个。敦煌石窟规模宏大,内容丰富,历史悠久,位列全国石窟之冠,亦为世界著名石窟。

根据洞窟形制、塑像和壁画的题材及艺术风格的特点和变化,敦煌石窟可分为北朝、隋唐五代、宋西夏、元4个大发展时期。

北朝时期有北魏、西魏、北周等洞窟40余个。窟形主要有3种。一为主室两侧凿有小禅室的禅窟,典型代表为西魏大统四年(538年)、五年(539年)题记的第285窟;二为中心柱窟,此为北朝时期的典型窟形,该窟形平面作长方形,窟内凿出方形塔柱,柱体四面开龕塑像,窟顶前部多作“人字披”形,后部为平基顶。三为方形平面“覆斗顶窟”,该窟出现于北魏末、西魏初,一直沿用到元代,窟中所塑主像一般是释迦牟尼或弥勒,主像两侧多有

二胁侍菩萨像,此外还有释迦多宝并坐像、菩萨像和禅僧像等。北周时期,佛的两侧出现二弟子像,成为一佛、二弟子、二菩萨像的组合。北朝时期洞窟窟内顶部和四壁都绘有壁画。顶和四壁上部多为天宫使乐,四壁下部为药叉或装饰花纹。中部壁面除千佛外,主要画佛传、本生和因缘故事。佛传故事画除降生、出游四门、降魔、初转法轮等片断外,还有内容连续的长幅佛传故事画。本生故事有尸毗王割肉贸鸽、萨埵那舍身饲虎、须闍提搬兵复国、须达拏太子施舍、月光王施头、睺子深山奉养盲父母、九色鹿舍己救人等。因缘故事有沙弥守戒自杀、五百盲贼成佛、微妙比丘尼现身说法等。北朝佛教重视禅行,其石窟内容当然多与僧人坐禅观佛的宗教活动有关。

隋唐时期开窟 300 多个,为敦煌莫高窟的全盛时期。这个时期的典型窟形为平面方形的覆斗顶窟,窟顶有华盖式藻井,地面铺莲花方砖,四壁绘经变画,形成“一窟之内,宛然三界”的神秘境地。塑像风格由于当时政治的统一而与中原地区更趋一致,塑造形体和刻画人物性格的艺术技巧进一步提高,同时还出现了前代不见的高大塑像。塑像一般有一佛、二弟子、二菩萨、二天王和二力士。像群有主有从、有立有坐、有文有武。引人注目的高大塑像有武则天延载二年(695 年)完成的高 33 米的北大像和开元年间完成的高 26 米的南大像。大历十一年(776 年)李太宾建造的佛涅槃像,长达 16 米,绕佛侍立的有天龙八部、十大弟子、各国徒众等 72 身彩塑,皆各具悲容,神态栩栩如生,是敦煌石窟中最大的一组群像。45 窟西壁敞口龕中南北侧二身菩萨,袒胸露臂,翠目秀眉,丰颐洁莹,身姿妩媚绰约,是唐塑的代表作。其南侧菩萨,双肩微斜,头部微微侧向身边的阿难;阿难纯稚温良,憨厚腼腆,似亦侧身相近,窃窃耳语,彼此呼应,颇为传神,具有

扣人心扉的吸引力。与阿难相对应的迦叶,双眉紧锁,目光炯炯,思想深邃,显然是一位饱经风霜干练老成的高僧。

隋唐时期的壁画,题材丰富,场面宏伟,色彩瑰丽。人物造型、敷彩晕染和线描技巧,都达到空前水平。隋代及唐初,人物面部造形开始趋向多样化,菩萨的脸型,或略方圆,或作长方,或广额秀颐;罗汉形象,或老或少,头型或扁或圆。诸形象衣纹流畅,服饰喜用波斯图案,姿态也更加生动自然。唐代壁画的主要题材,是多种经变画,前期一般是每壁一幅经变,同一窟内的题材种类不多;后期经变画种类增多,新出现了金刚经变、华严经变、报父母恩重经变等。多种经变汇于一窟,是后期的一个特点。盛唐时期的壁画金碧辉煌,反映了大唐帝国的繁荣、强盛和勃勃生机。人物造型身体比例适度、丰满康健、气度高贵,姿式潇洒自如。“菩萨高髻宝冠,长眉入鬓,素面如玉,或亭亭玉立,或婀娜多姿,进一步女性化;罗汉或老成持重,或虔诚质朴,颇具个性;天王、力士则威武雄壮、刚烈暴躁”。在人物刻画上,可谓极尽“穷神尽变”之能事,突破类型性格之模式。

唐后期第 156 窟的张议潮出行图和宋国夫人出行图,表现晚唐时期归义军节度使张议潮和夫人出行的情景,在横幅长卷式壁画上,仪仗、音乐、舞蹈、随从护卫等人物分段布满画面,组成浩浩荡荡的出行行列,开创了莫高窟在佛窟内绘制为个人歌功颂德壁画的先例。

属于五代、宋时期的洞窟将近 100 个。这一时期除新开凿了一些大型洞窟外,多是改建、重绘前代旧窟。新开的大窟平面均为方形,窟内中部置方形佛坛,坛上置塑像。窟顶作覆斗形,其下端四角处凿出圆拱形凹面,画四大天王像。窟门甬道顶部均作梯形。这时期塑像的内容

和组合,壁画的题材,多沿袭唐代。引人注目的是第 61 窟西壁的五台山图,图高近 5 米,长 13.5 米,通贯全壁,画面达 60 多平方米,是敦煌莫高窟最大的一幅壁画。图中概括了河北道镇州经五台山至太原数百里内的山川地形、城镇,画有城廓、寺庙、桥梁、亭阁、店铺、草庐等各式建筑 170 多处,并描绘了各种人物的活动场面,生活气息极为强烈。这个时期,还对莫高窟崩毁崖面进行了整修,绘制了大面积的露天壁画,同时还加修了部分洞窟的木构窟檐和栈道等。

西夏政权和元代统治敦煌的 300 余年间,新开凿的洞窟很少,多为改建旧窟,改塑或妆銮前代塑像。西夏壁画中新题材很少,但在构图和敷彩上却有特点,壁画中供养菩萨行列变得高大,多占据甬道或壁面下部的显著位置。敦煌莫高窟有 77 个洞窟的全窟或大部分壁面,在西夏时被重绘壁画,因而遗存的西夏壁画数量十分可观。代表元代风格的第 465 窟,后室四壁和窟顶布满密宗曼荼罗和明王像。四壁下部画有织布、养鸡、牧牛、制陶、驯虎、制革、踏碓等进行各种操作的人物画 60 多幅,其内容、构图形式、人物形象以及敷色、线描等,都与当时的汉族画风迥然不同,带有浓郁的藏画风格和阴森、神秘的情调。建于元至正年间的第 3 窟,西壁有甘州画师史小玉的墨书题记,壁画以密宗千手千眼观音菩萨像为主。壁面以细而刚劲的铁线勾描人物形体,用兰叶描和折芦描表现衣纹和飘带的转折顿挫,线描技巧造诣很高。还有第 61 窟的炽盛光佛和黄道十二宫星象图,系莫高窟壁画中仅见的题材。

敦煌西千佛洞位于县城西南 30 余公里处,洞窟凿在党河北岸的峭壁上,最早的开凿于北魏,最晚的建于唐代,共有编号洞窟 16 个,其洞窟形制、壁画题材和艺术风

格都与莫高窟同期洞窟十分相似,仅第 16 窟的唐后期十六罗汉塑像,便是莫高窟中未见过的塑像题材。

敦煌之所以名震中外,除光彩夺目的石窟艺术外,还因为它有一个蕴藏丰富的“藏经洞”(即第 17 窟)。大约在公元 11 世纪初,在这个洞里封存了数万件文物;有丰富的历史、地理、文学、宗教、科技著述;有日常生活的地契、卖身契、典当契、高利贷债券、记帐单、户籍册等;有铜佛、绢画、刺绣等佛教艺术品;有古代藏文、粟利文、西夏文、于阗文、龟兹文、回鹘文的写本等等。1900 年 5 月 26 日,孤守敦煌的道士王元篆派人清除洞窟淤沙时发现此洞,然而因为清朝政府的腐败无能,藏经洞中大部分珍贵资料流散到英、法、日、俄、美等国家。近年来,随着这批宏富的珍贵文物的再发现,已形成一门“敦煌学”。在近一个世纪的发展历程中,正日益显示出蓬勃的活力,放射出异样的光彩。