

纸雕设计

校·园·篇

纸雕设计丛书带您进入半立体浮雕的奇妙世界

●校园活动器具●

文具用品 / 体育用品 / 音乐器具 / 美术用品

●校园学习活动●

课堂百态 / 烹饪课活动 / 陶艺课活动

美术课活动 / 音乐课活动 / 家政课活动

实习课活动

体育课活动 / 整洁活动 / 课外活动

6

纸雕设计丛书

吉林美术出版社

纸雕设计

校 · 园 · 篇

● 校园生活教育 ●

交通安全教育 / 资源回收教育

环境绿化推广 / 卫生保健教育

生活教育综合范例 / (注意游戏安全) / (环保购物带)

(拒绝温床温线) / (爱护动物)

● 校园社团活动 ●

体育性社团 / 学艺性社团 / 康乐性社团



ISBN 7-5386-1072-3



9 787538 610727 >

ISBN7-5386-1072-3

J · 786 定价: 49.80 元

图书在版编目(CIP)数据

纸雕设计丛书·校园篇/张辉明编. —长春: 吉林美术出版社, 2001.1

ISBN 7-5386-1072-3

I. 纸... II. 张... III. 纸工—雕刻—作品集—中国—现代 IV.J528

中国版本图书馆CIP数据(2001)第03852号

三采文化出版事业有限公司

简体中文版授予吉林美术出版社出版发行

吉林省版权局

著作权合同登记

(图)字484号

版权所有 翻者必究

纸雕设计丛书 ⑥

纸雕设计—校园篇

编 著 者 三采文化

编企总监 张辉明

责任编辑 程秀华

装帧设计 程秀华

技术编辑 赵岫山

印 刷 深圳现代彩印有限公司

版 次 2001年1月第一版第一次印刷

规 格 787 × 1092毫米 1/16

印 张 9

印 数 1-6000册

书 号 ISBN7-5386-1072-3/J·786

定 价 49.80元

所需材料请联络: 13804310307

纸雕设计

校·园·篇

纸雕设计丛书带您进入半立体浮雕的奇妙世界

●校园活动器具●

文具用品 / 体育用品 / 音乐器具 / 美术用品

●校园学习活动●

课堂百态 / 烹饪课活动 / 陶艺课活动

美术课活动 / 音乐课活动 / 家政课活动

实习课活动

体育课活动 / 整洁活动 / 课外活动

6

纸雕设计丛书

吉林美术出版社

纸雕设计

校·园·篇

纸雕设计丛书带您进入半立体浮雕的奇妙世界

●校园活动器具●

文具用品 体育用品 音乐器具 美术用品

●校园学习活动●

课堂百态 烹饪课活动 陶艺课活动

美术课活动 音乐课活动 家政课活动 实习课活动

体育课活动 整洁活动 课外活动

●校园社团活动●

体育性社团 学艺性社团 康乐性社团

吉林美术出版社

目 录 *C.O.N.T.E.N.T*

绪论	5
----	---

第一章 使用工具与技法	6
-------------	---

■ 工具及画材介绍	8
■ 纸材介绍	10
■ 基本制作步骤	12

第二章 校园活动器具	16
------------	----

■ 文具用品	18
■ 体育用品	22
■ 音乐器具	26
■ 美术用品	30
■ 单点应用	34

第三章 校园学习活动	36
------------	----

■ 课堂百态	38
■ 烹饪课活动	40
■ 陶艺课活动	42
■ 美术课活动	44
■ 音乐课活动	46
■ 实习课活动	48
■ 整洁课活动	50
■ 家政课活动	52
■ 体育活动	53
■ 课外活动	56
■ 单点应用	60
■ 制作解析	66

第四章 校园生活教育	72
------------	----

■ 交通安全教育	74
■ 环境保护教育	80
■ 卫生保健教育	90
■ 单点应用	96
■ 制作解析	104

第五章 校园社团活动	112
------------	-----

■ 体育性社团	114
■ 学艺性社团	122
■ 康乐性社团	124
■ 制作解析	134

前言

在这一系列的纸雕设计丛书中，
本书将有关校园生活中的一切人、事、物做规划整理，
以“纸雕设计—校园篇”的专题制作方式呈现给读者，
以利读者在纸雕创作的领域里，
能够发掘出更多更好的思考方向与制作技巧，
进而拥有一分属于自己的纸艺天地。

校园篇一共分为五大章。

主要是以校园活动、课程、社团及使用器材等为架构来做发展。

第一章为“使用工具与技法”，

其中介绍一些制作纸雕时必需的工具与纸材等，
并举例详细的描述纸雕的制作过程，
使读者能更充分了解制作时所应注意的重点。

第二章为“校园活动器具”，

我们将校园内常使用到的物品整理归纳，
并以拟人化的方式，重新赋予作品生命力，
作单点制作与整体应用介绍，盼能引发读者更多的想像空间。

第三章为“校园学习活动”，

将纸雕设计与校园活动做结合，夸张学生上课的脸部表情、肢体动态。
而其中的设计构思，制作技法与纸材应用等，是读者学习的重点！

第四章为“校园生活教育”，

将校园周边一切相关教育资源做整理，以综合应用范例做介绍，
并提出制作重点解说，以做为学习重点。

第五章为“校园社团活动”，

根据其性质分为体育性、学艺性及康乐性社团，并以拟人化为表现手法，
做主题式的演出，让读者拥有更多的资源来做运用。

从日常生活中去体验与学习美的事物，

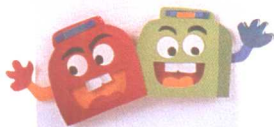
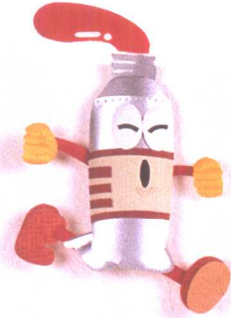
留心相关事物的资讯，并且养成搜集资料的习惯。

一步一步，由浅至深都需要兴趣与耐心的支持，

并且要多付出时间来练习，如此才能真正在纸艺世界中，

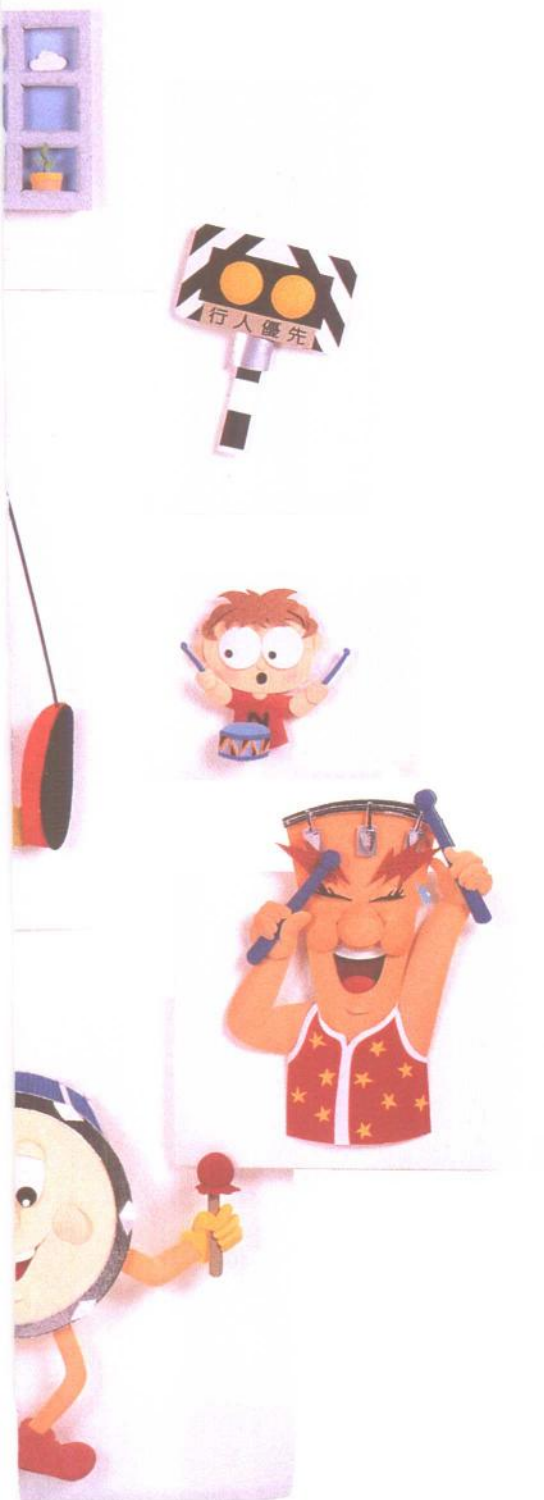
拥有一分属于自己的成就。





第一章

使用工具与技法

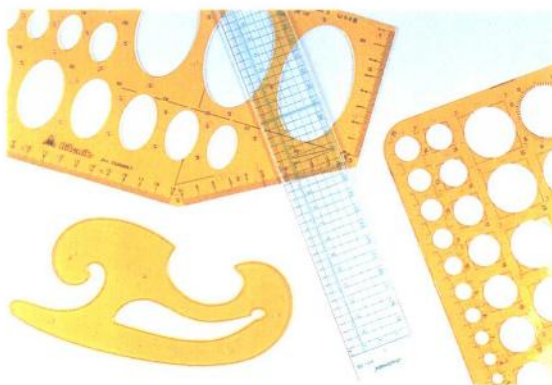


工具及画材介绍

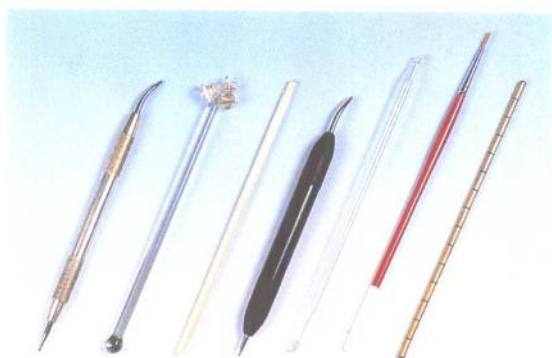
在从事纸雕制作之前，准备好基本工具及辅助用画材，并且熟悉其使用方法，掌握所产生的效果，如此才能灵活运用在纸雕作品上。以下我们大致介绍一些较常用的工具及画材，供读者们参考应用。



● 锯齿剪与割圆器便于裁切出线条工整流利的色块。使用它来代替手工裁剪不同大小的圆形，及纸缘锯齿状效果。简便且美观。



● 欲画出工整而明快的线条，可使用尺规来辅助绘制。如不同曲线弧度的云形板，和多种大小圆形、椭圆形的圈圈板等。而一般经常使用的直尺无论用来裁切或测量也都非常简便。



● 圆头玻璃棒、铁笔和一般的细棒，皆可运用在纸雕制作技法上，这些使纸片立体化的工具，可使用一般生活用品来代替。



● 一般常用的工具如刀剪类、粘胶类及铅笔、橡皮擦、镊子等都是制作纸雕不可缺少的用品，其它如“猪皮”，是可以擦去较脏污表面的工具；另外“珍珠板”则是用来垫高纸雕，调整画面层次用。也可用来当做作品的底板，有保护作品使其不易弯曲变形的功用。



● 彩色墨水的透明度及色彩鲜艳度比水彩或是广告颜料都来得高，使用时调水来溶合，通常用来渲染纸张做出渐层色彩，且视不同纸张的使用和墨水浓淡重复涂绘的次数多寡，而产生不同效果。



● 粉彩、色铅笔、蜡笔、麦克笔、或者是一般的彩色笔等。这些辅助画材可用来修饰作品的细微表情，表现出纸张无法制作出来的效果，并可满足自己对色彩的需求。而这些画材均需视作品的需要来应用。

纸材介绍

纸雕制作面临的第一个问题，即是对纸材的了解与使用。目前市上可供选择的纸材种类、颜色及质感等都非常的多，而且不断的在推陈出新。针对初学者而言，可先选用单一纸张来练习，待熟练制作技法后再添购不同质感的纸张来表现画面。

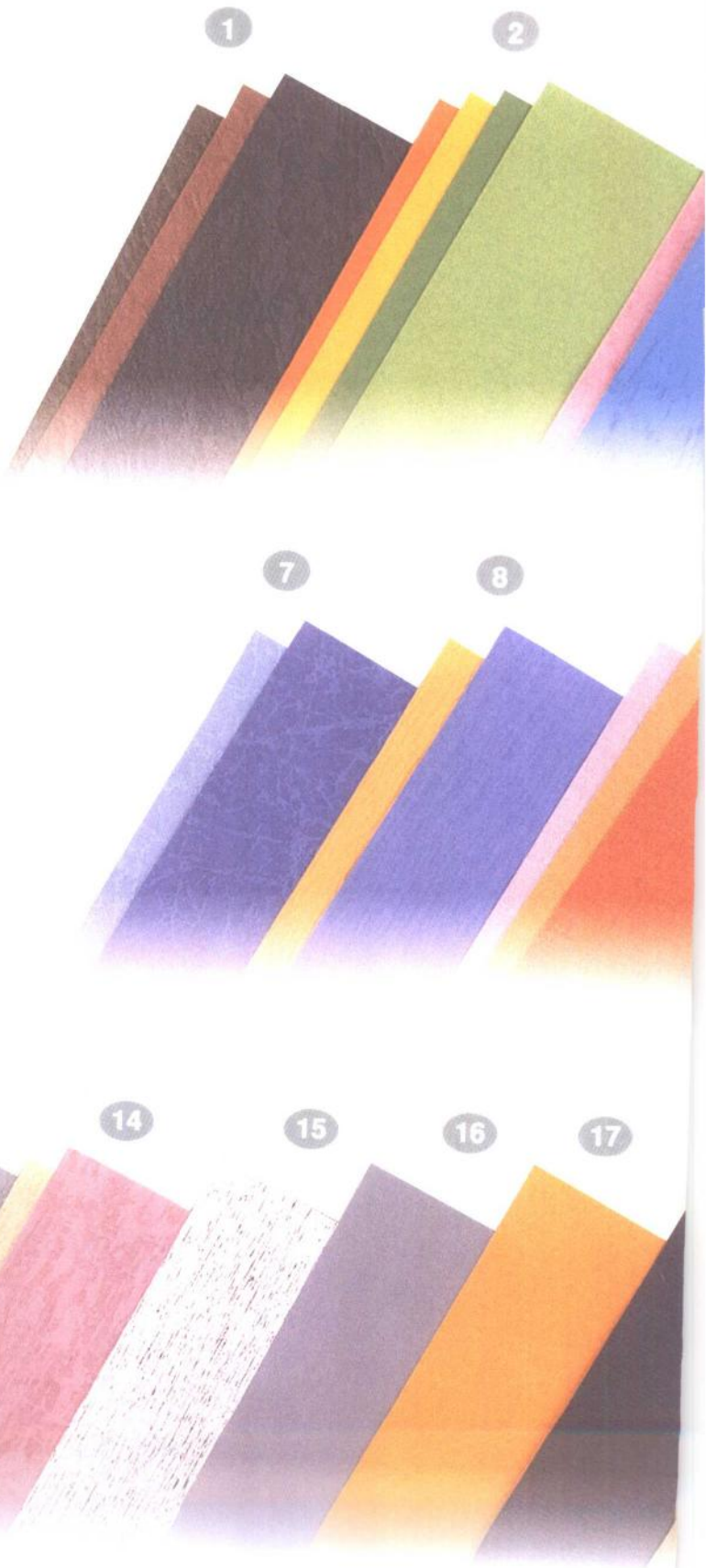
再者先除去色彩因素的问题。如单一纸张也会随着重量的不同，而有厚薄及弹性好坏等考量。而纸张本身亦具方向性，试着从横、直两方向各轻轻弯曲时，会有易弯曲及具反弹力两种情形。所以认识并了解纸张的这些特性，才能方便应用在作品上。

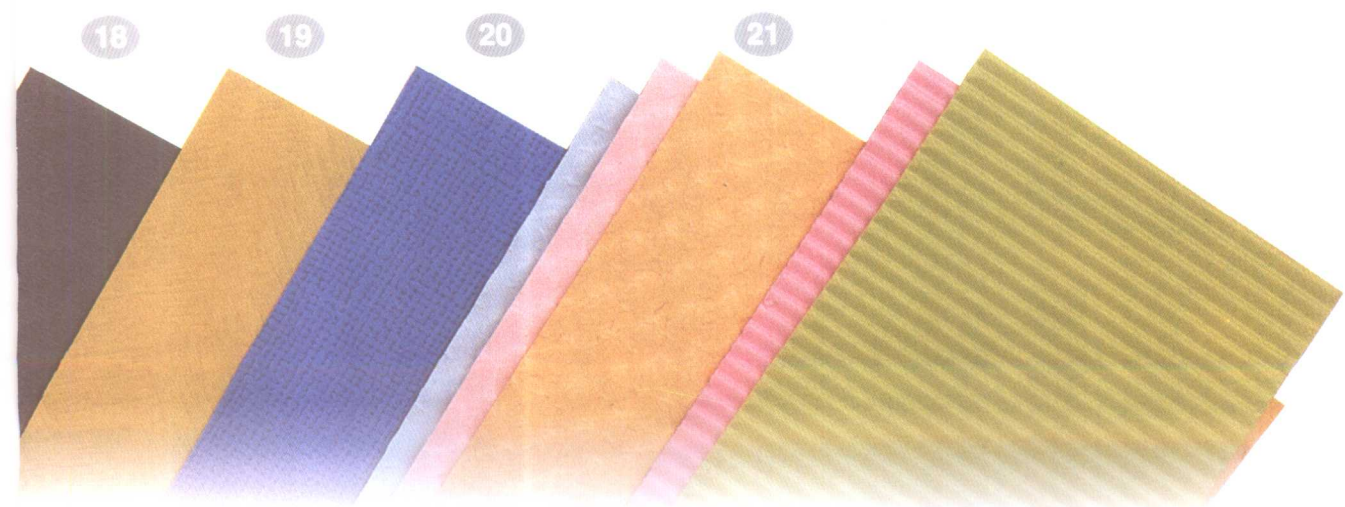
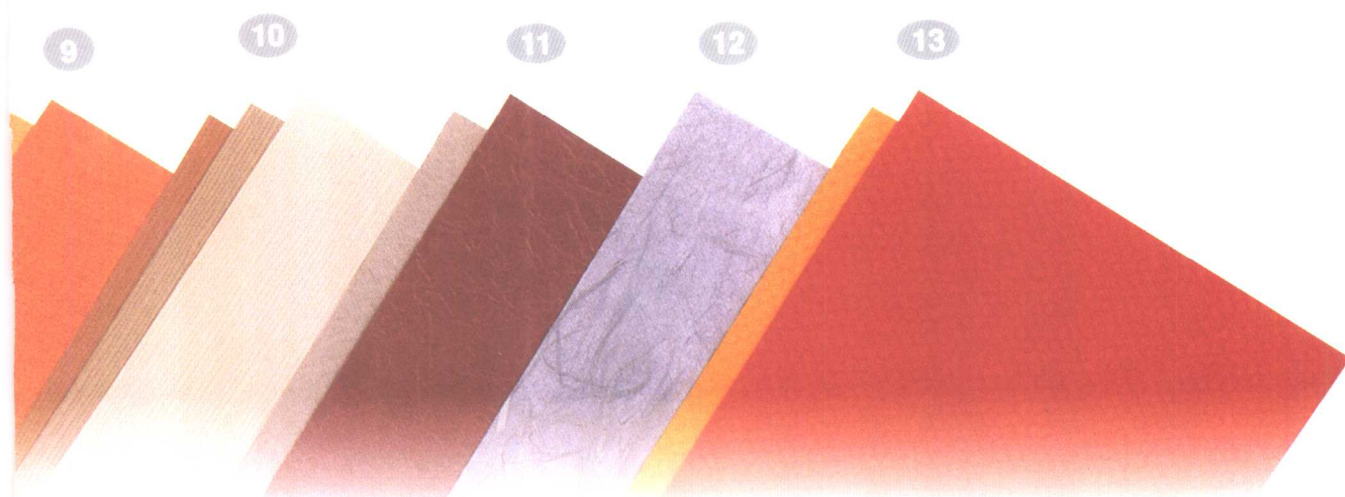
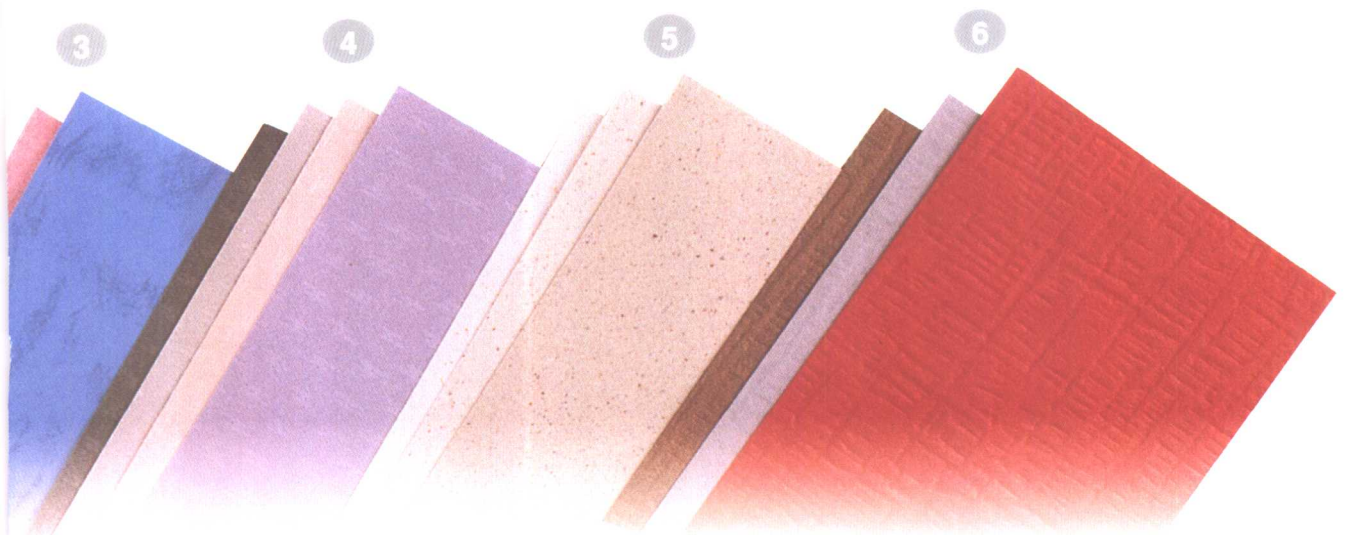
而如何运用纸张本身特有的纹路质感来表达作品，是最主要考虑的问题。但是并没有某种纸材是用来表现某种物品的规则，所以读者们不妨大胆的来做尝试应用。如果要能表现得恰当，则需要多练习才能体会出其中的妙处。另外也可将纸张加工，以满足自己对色彩及质感的需求。

由于纸张具有相当大的可塑性，它方便加工，但也容易破损。它方便上色，但也容易脏污。所以能善用手边的纸张，才能创造出好的作品。

我们罗列了二十余种纸材，以质感表现为重点，以供读者运用练习。

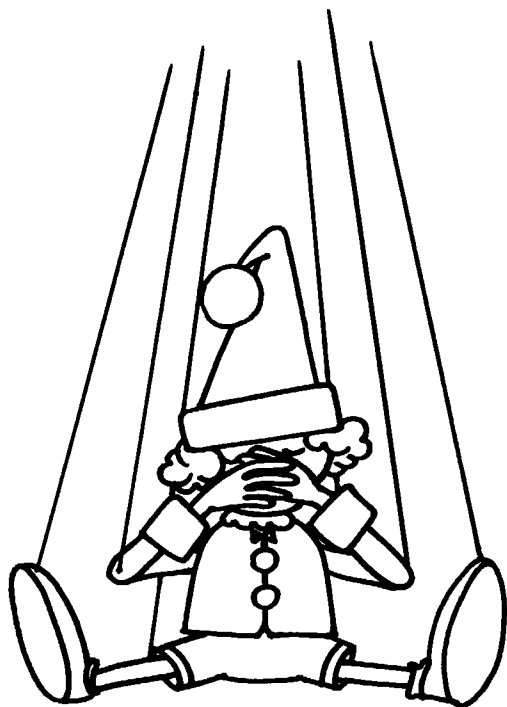
- | | | |
|---------|---------|---------|
| 1. 岩纹纸 | 2. 丹迪纸 | 3. 云彩纸 |
| 4. 艺术纸 | 5. 沙粒纸 | 6. 皱纹纸 |
| 7. 浮雕纸 | 8. 云宣纸 | 9. 缎纹纸 |
| 10. 锦纹纸 | 11. 雕纹纸 | 12. 雅丝纸 |
| 13. 美术纸 | 14. 壁纹纸 | 15. 金箔纸 |
| 16. 银箔纸 | 17. 棉丝纸 | 18. 竹编纸 |
| 19. 栅格纸 | 20. 丽纹纸 | 21. 瓦楞纸 |





基本制作步骤

纸雕制作的程序大致上可分为描绘图稿、做好色彩的配色、选好适合的纸材及考虑质感表达、与较困难的分解图稿成为合适雕塑的色块等步骤。现在我们举个例子以便简单的介绍这些程序。



1

制作纸雕的画稿，在绘制上有些限制，因其最后是以纸材来表现，所以必需画出适合造型的几何形态。若是不用画稿直接制作，则表现不出作品的细微表情。另外用明确的线条来绘制成定稿，有利于分析单位色块的形状。



2

接着则是做色彩计划，这个步骤一方面营造整个作品的气氛，避免配色失当所造成的损失，另一方面则决定了纸材的颜色，才不会造成选纸困扰。



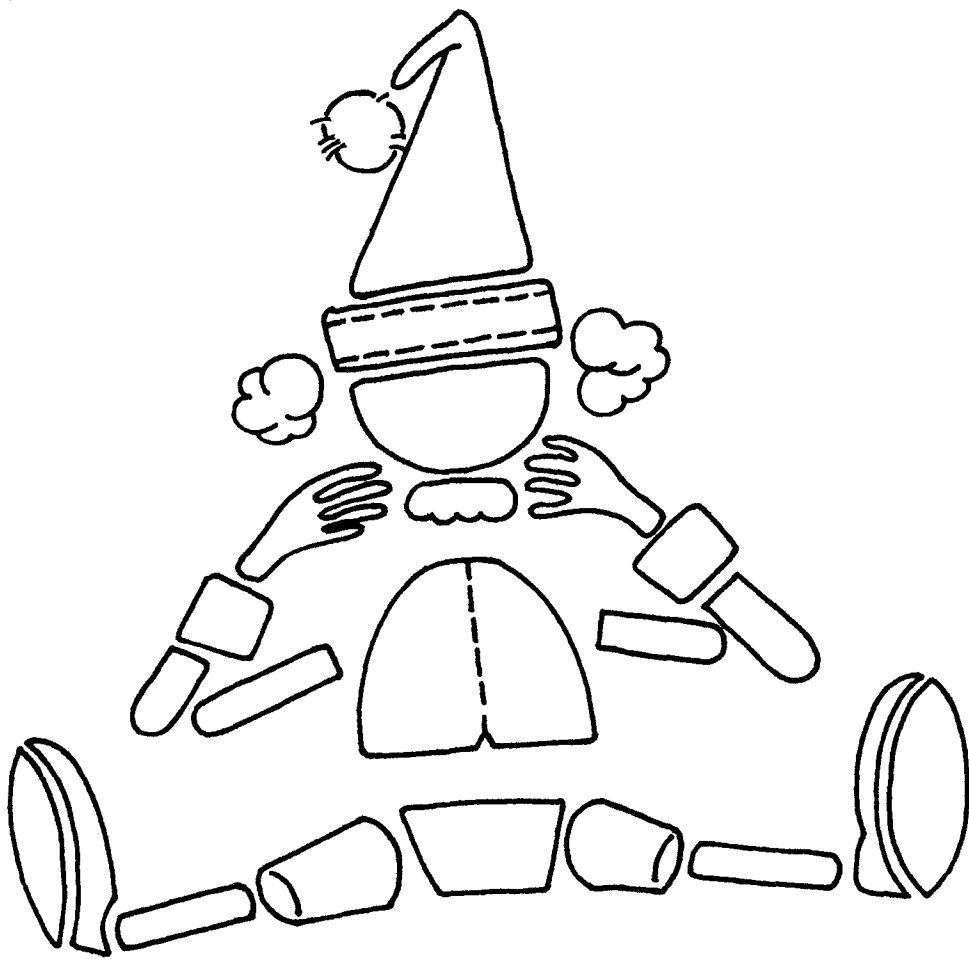
3

依照步骤二所做的配色来选纸，找到需要的颜色，再考虑用什么样的质感来表现。另一方面，纹路不同的纸张，表现的条件也不同，但这没有定则，所以初学者在制作纸雕时，暂时不必考虑质感表现这个环节，先以单一纸张做练习，等待熟练基本技法后再添购纸材来表现画面。

基本制作步骤

在纸雕制作的程序中，最难的部分便是分解图稿及描绘图件。掌握一个要素把复杂的形态简单化，先以几何造型来取代，画出来的形状必需要用纸表现浮雕效果才可以。

利用此分解图与右边的完成图互相比较，看看每一个细节部分有何关连，并试着自己分解出合适造型的色块。这个步骤的练习很重要，因其掌握了立体后确实的形象，与作品细微的表情。



4

在这个环节要考虑的因素比较复杂。首先依照步骤一的图稿，分解出每个部位的造型，再分析每一个单元色块适用那一种技法表现等问题。而此阶段的练习重点是在转换线稿时，能否画出适合加以造型的平面图，并且考虑到加以造型后它的大小形状与平面图的差异性，以便能充分掌握主角的神韵。此图是为了能够帮助读者分解造型而设，细细比较其与完成图的差异，并找出相互关连的地方。