



大艺术书房

「席慕蓉」

文匯出版社

与美同行

——写给年轻的母亲



萧关鸿主编

大艺术书房
「席慕蓉」

文匯出版社

与美同行
——写给年轻的母亲

图书在版编目(CIP)数据

与美同行——写给年轻的母亲 / 席慕容著. —上海:

文汇出版社, 1999. 12

ISBN 7-80531-709-7

I. 与... II. 席... III. 美育-家庭教育: 儿童教育-通俗读物 IV. G610

中国版本图书馆CIP数据核字 (1999)第 53287 号

与美同行——写给年轻的母亲

作 者 / 席慕容

全书插图 / 席慕容

丛书主编 / 萧关鸿

责任编辑 / 何 璟

封面装帧 / 周夏萍

出版发行 / 文汇出版社

社 址 / 上海市虎丘路 50 号

邮政编码 / 200002

经 销 / 全国新华书店

印刷装订 / 上海长阳印刷厂

版 次 / 1999 年 12 月第 1 版

印 次 / 2000 年 2 月第 2 次印刷

开 本 / 850 × 1168 1/32

字 数 / 120 千

印 张 / 8

印 数 / 5101 - 11100

书 号 / ISBN7-80531-709-7 / I · 87

定 价 / 15.00 元

与美同行

序言

不知道为什么会有那么多的迷惑与感慨。

与前人相比,我们处在资源极为丰沛的优渥环境中,然而精神生活都似乎越来越贫乏,人与人之间也越来越疏离。

我总觉得,问题好像是出在基础的教育上。

尤其是“美术教育”。

我们现在用这四个字来概括一切的学习与施教过程,其实并不太正确。最低限度,在教育的理念上,应该先要有“全民美术教育”和“专业美术人才培养教育”这样的分类才行。

对于后者,我们可以用美术教育这四个字来概括它,虽然如果真往深里去追究,还可以有些不同的看法,不过,大致上还能说得过去。

然而,对于前者,也就是我所说的“全民美术教育”,却似乎要在字面上再稍为斟酌一下才行。

我想,如果把这四个字简化成为两个字,去掉了“术”

和“教”，也就是说，去掉了多余的内容和企图，只剩下“美育”这两个字的时候，我们反而更能够清楚地看到它的本质。

“美育”是一种身心的陶冶，在若有若无之中引导和累积，与“术”无关，与“教”也有些距离，它无法以分数和眼前短暂的效果来衡量，可是却又是绝对不能忽略的影响。

如果“美育”开始得早，引导得从容，整个人生都会因此而受益无穷。说得窄一点，这是一种品味的养成教育，说得宽一些，这其实就是整个人格的养成教育啊！

因此这十几封信，是在我曾经是一个年轻母亲的时候，写给中国所有年轻母亲的。

我希望所有的年轻母亲，都能以温和与从容的态度，牵着孩子的手，从他起步的阶段，就能让他感受到“美”的存在，因而终生都能与美同行。

这本书原名叫做《画出心中的彩虹》，由台湾的尔雅出版社发行之后，十几年来，已经再版了三十多次，因而也会让我在许多意料不到的场合里，与许多年轻的母亲相遇，她们都是这一本书的读者，我们彼此之间可以交换更多的心得与感动。在幼儿的学前美育的领域之中，这本小书，可以说是得到了非常温暖的共鸣与鼓励。

在中国大陆，绝大多数的读者都是先从我的诗和散

文开始认识我,然后慢慢知道我原来是个专业的油画工作者,现在,我更希望读者能够打开这一本小书,和我站在一起,共同关心我们下一代的“美育”。

尤其是年轻的母亲。

因为,你们的心,你们温暖的怀抱,才是下一代中国人能不能够与美同行的关键,也是整个民族能不能从容前进的泉源。

在此献上我最深的祝福。

附注:这本书中的第一篇章就是《画出心中的彩虹》全书内容。在第二和第三篇章里,我再加入一些自己很喜欢的关于“创作”的文字,其中有部分摘自《意象的暗记》一书,是上海文艺出版社为我出版的四本自选集之一,在此致谢。

目录

	序言——与美同行/1
篇一	画出心中的彩虹
	美的导师/3
	大世界与小世界/7
	讲究色彩不是奢侈行为/13
	画出心中的彩虹/17
	美丽的声音/23
	母亲的希望/27
	爱是一切的泉源/31
	童心的维护/35
	走一条繁花似锦的路/39
	金丝笼中的鸟/43
	给孩子一些美的熏陶/49
	快乐的树/53
	要怎么收获先怎么栽/59
	床边的故事/63
	应该“抢先”吗?/69

落空的承诺/75
美丽的错误/81
恢宏的心胸/85
没说完的话(之一)/89
没说完的话(之二)/95
是与不是之间/99

篇二 山芙蓉

错误的目标/105
合群的必要/109
父亲的希望/111
我们/115
树与星辰/119
马樱丹/121
山芙蓉/125
我的抗议/129
“品味”两则/133
美术教育/137
三句话/141

篇三 画幅之外的

贝壳/147
荷叶/151
火种/153

花之音/157
雾里/161
泰姬玛哈/165
面貌/169
荷田手记/171
写生/175
说创作(之一)/177
说创作(之二)/181
睡莲/183
山樱/187
画幅之外的/193
写给生命/199

附录

为“写生者”画像 亮轩/209
淡泊、智慧与爱 心岱/216
猫路历程 刘海北/220
育儿记 刘海北/228
家有“名妻” 刘海北/234
乡间的夜晚/241
席慕容书目/245

篇一

画出心中的彩虹

美的导师

孩子们的幼年，是一片宽阔的原野，你可以在上面任意栽植世界上所有的花草，你也可以在原野上放一把野火，透过这团野火，孩子的世界会变得更多彩，更有生命力。孩子是你的，虽然他往后的岁月要靠他自己，但是，在这最初的几年，在他依偎在你身旁的这几年，他完全要靠你。靠你供给他所有的经验、所有的知识、所有的有关美的记忆。

让我们来做他的“美的导师”。

有很多不同的方法，不同的途径，我们先从最容易，最直接的做起。就是：多带他们接近大自然。

观察儿童画，我们可以发现，越年幼的孩子，对自然界的向往越大。他们作画的题材虽然以小我为中心，但是，每一张图上，总不会忘记加上一个太阳公公、一座山或者一朵小花。

自然界的一切都是创作的泉源，孩子们有一颗敏锐易感的心，幼年时一切的记忆都会深深地留在心中。一



——孩子们的物平。是一片宽阔的原野，你可以在上面任意栽植世界上所有的花草。你也可以在原野上放一把野火。

天、两天，一年、两年，表面上也许看不出来有什么不一样，不过，我可以向你保证，你的苦心你的努力绝对不会白费的。

至于如何培养这种接触呢？我想，从婴儿能够出户接受日光浴时便可开始了。当然，假如你相信胎教的话，那么，你可以开始得更早。假如家居在乡下，或者近郊，那比较没有问题，但是假如家居在闹市里，做母亲的就要稍微辛苦一点了。

有一位女作家，在孩子幼时，因为家居在台北植物园附近，她常常带着孩子去散步。在散步时，总会教年幼的孩子辨认一两样植物，除了辨认名称以外，还仔细观察花、叶、枝的不同。孩子长大以后，母亲逝世了，这个孩子在追念母亲的文字之中承认，虽然和母亲度过了很多快乐的时光，但是最难忘的，仍然是幼年时在植物园中的散步。

试想一下，一个年轻的母亲，牵着幼儿稚嫩的小手，在绿荫深处漫步，这个行动的本身就是一幅美丽的图画。母亲从其中也能得到很大的快乐，更何况幼小的敏感的心灵呢？

也许有些母亲认为，这是不可能的。因为第一没有时间，第二家不住在植物园附近，第三散步是需要闲情逸致的，生活这样紧张，工作这样繁重，哪能天天带孩子散步。

给他们吃，给他们穿，就已经很费力了。

《中国母亲底书》的作者张天麟先生说了句很发人深省的话：

——中国不患物贫而患心穷。

“心穷”！多么可怕的一件事。中国人很爱贴标语：“现在的儿童，就是将来的栋梁”，“儿童是民族的幼苗”。每个成人都会点头称是，并且也深信不疑。但是，却没有人，没有多少人会注意到儿童的心灵的充实，没有灌溉的幼苗会长得好吗？

其实，儿童所需求的，我们很容易就可以使他们满足。就像一天工作完毕后，父母可以带孩子们在家居的附近散一下步，在阳台上浇一下花。也许一天只要十分钟，假如不能天天实行的话，哪怕一个星期两次、一次也行。让孩子们和你一起观察这个世界，让大自然走进他们心中。

孩子们会知道感激的。

大世界与小世界

很多美学方面的学者都认为艺术家有些先天与人不同的禀赋，这种禀赋并非人人可以求得，应该承认，它是上天的一种宠遇。

不过，对我们一般人来说，我们虽无法求得宠遇，却可以藉培养后天的兴趣来弥补这种遗憾。也就是说，就算我们的孩子不能在成人之后成为一个很伟大的画家，我们却可以让他在一生之中都具有很好的艺术修养，以享受做为一个欣赏者的乐趣。

我们有的父母付得起很昂贵的学费，送孩子去学画、学钢琴、学小提琴、学芭蕾……，然而却没有太多的父母付得起每天十分钟的时间带孩子来做一次悠闲的散步。

在幼儿时期，每个孩子都应该富有一种艺术的原创性，所以在观赏儿童画时，常有如“置身山阴道上，目不暇给”的感觉。我们成人就应该好好地把握这一段时间，多供给他们一些机会，多让他们去观察这个世界。

观察四季的变换，观察树叶的色泽，观察花草的生



——让我们与幼儿一起来做个欣赏者。从小对自然界的一切能欣赏与深入观察的话，就已在艺术教育上迈出了一大步了。