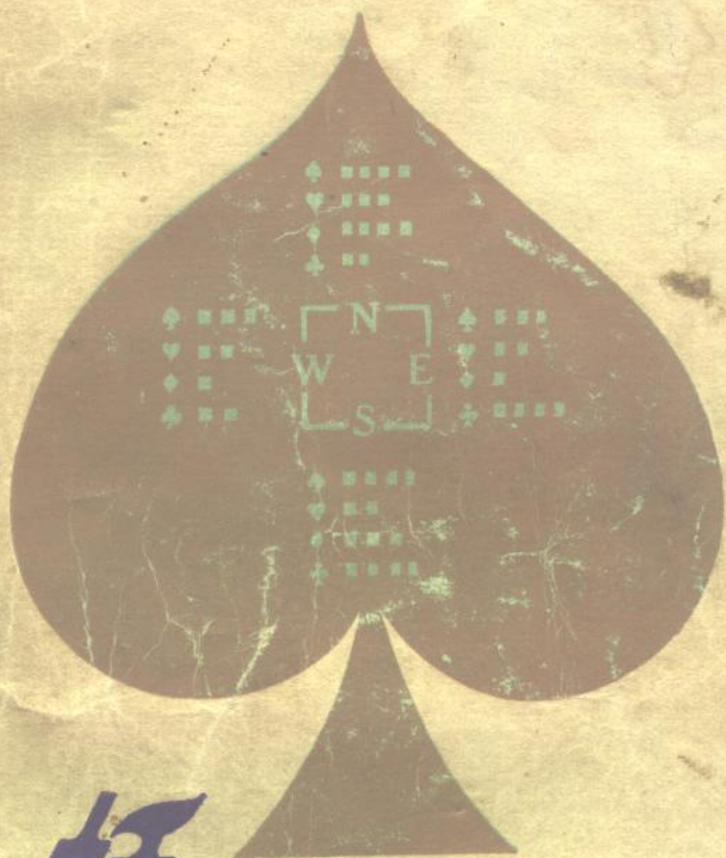




桥牌打法

人民体育出版社

【美】伊斯利·布莱克伍德 著

王子旗 瞿泽方 译

◇ ♠ ♣ ♥ ♣ ♥ ◇ ♠ ♥ ♣ ♠ ◇

桥 牌 打 法

◇ ♠ ♣ ♥ ♣ ♥ ◇ ♠ ♥ ♣ ♠ ◇

人 民 体 育 出 版 社

封面设计：仇东坚

责任编辑：承志宇

3421/25

桥 牌 打 法

〔美〕伊斯利·布莱克伍德 著

王子旗 瞿泽方 译

人民体育出版社出版

江西印刷公司印刷

新华书店北京发行所发行

1983年12月第1版 1984年12月第1次印刷

787×1092毫米 32开 460千字 20.5印张

印数：1—45,000册

统一书号：7015·2137

定价：1.90元

译者的话

桥牌活动的普及与提高很需要一本论述打牌技巧的书。布莱克伍德于1978年出版的这本《桥牌打法》，具有全面、系统、详细的特点。全书有五百多副牌例，着重介绍了定约者所需掌握的各种打牌技巧，但为了知己知彼，也介绍了首攻和信号等防御方的打牌技巧。

本书适合于桥牌入门者掌握打牌技巧，提高桥艺，也可供有一定水平的桥牌手参考。

本书基本是全文翻译的，略为删去了一些繁琐的字句和段落，也删去了个别错误的牌例。需要纠正和补充的地方均在译注中作了说明。

本书的翻译较为匆忙，可能有欠妥之处，欢迎桥牌爱好者批评指正。

序

引言

第一章：首攻

第一节：首攻表达的信号·····12

1. 大牌的首攻 ·····12

2. 表示长度的首攻 ·····15

3. 将牌的首攻 ·····17

4. 原则的例外 ·····18

5. 十一算法 ·····21

6. 利用防御方的信号 ·····24

第二节：选择出什么花色·····27

第三节：危险的首攻·····32

第四节：加倍后的首攻·····33

第五节：对满贯的首攻·····35

第二章：定约者的打牌计划

第一节：飞张·····39

第二节：树立长套·····40

第三节：利用将牌·····42

第四节：反堵塞·····43

第五节：投入法·····44

第六节：单紧逼·····45

第七节：推算·····47

第八节：移花接木法·····48

第九节：安全打法	50
第十节：忍让法	51
第十一节：趋避法	52
第十二节：诈术	53

第三章：防御方的COB

第一节：首攻——“它说明什么？”	64
第二节：信号	73
1. 表态信号	74
2. 将牌信号	76
3. 长短信号	77
4. 亮相信号	79
5. 花色选择信号	81
6. Q的特种信号	83

第四章：飞张

第一节：什么时候出大牌	95
1. 出大牌的一般规律	98
2. 出大牌来铲飞	103
第二节：吃张飞	113
第三节：反飞	117
第四节：探索飞	120
第五节：强制飞	121
第六节：飞张的选择	123
第七节：飞张的方向	134
第八节：飞张的避免	139
第九节：飞张与树立长套的比较	140
第十节：飞张的时机	147

第十一节：飞张的判断·····	151
第十二节：进手张与飞张·····	158
第十三节：安全的飞张·····	161
第五章：花色的树立	
第一节：树立中间张·····	176
第二节：树立长套·····	195
1. 己方持 4-3，对方有六张牌·····	197
2. 己方持 4-4，对方有五张牌·····	204
3. 己方持 5-0，对方有八张牌·····	208
4. 己方持 5-1，对方有七张牌·····	212
5. 己方持 5-2，对方有六张牌·····	216
6. 己方持 5-3，对方有五张牌·····	228
7. 己方持 6-0，对方有七张牌·····	236
8. 己方持 6-1，对方有六张牌·····	238
9. 己方持 6-2，对方有五张牌·····	241
10. 己方有九张牌，对方有四张·····	248
11. 己方有九张牌，但是缺 Q·····	254
第三节：升级与树立同时·····	262
第四节：树立长套的进手张问题·····	274
第五节：从树立长套到紧逼打法·····	281
第六章：将牌的运用	
第一节：什么时候吊将牌·····	284
第二节：吃张赢墩·····	292
第三节：交叉吃张·····	303
第四节：由定约者吃张：小材大用法·····	314
第五节：由定约者吃张：反宾为主法·····	321

第六节：将牌用作进手张·····	329
第七节：将牌警士·····	336
第八节：将牌的保护·····	342
第九节：逼迫防御者吃张·····	349
第十节：将牌捕捉法·····	357
第七章：反堵塞打法	
第八章：投入法	
第一节：剥皮法和投入·····	391
第二节：坚壁清野法和投入·····	402
第三节：利用投入法获得进手张·····	417
第九章：紧逼法	
第一节：简单紧逼·····	421
第二节：分开的威胁张·····	429
第三节：自动紧逼·····	433
第四节：计算的调整·····	437
第五节：孤立威胁张·····	440
第六节：对方大牌的降级·····	446
第七节：维也纳紧逼法·····	452
第八节：转移紧逼·····	461
第九节：三门花色的紧逼·····	464
第十节：双紧逼·····	476
第十一节：其它形式的紧逼·····	484
第十章：推算	
第十一章：移花接木法	
第一节：移花接木法与将牌控制·····	504
第二节：移花接木法与树立长套·····	512

第三节：移花接木法与投入·····	514
第四节：移花接木法与紧逼·····	516
第五节：移花接木法与趋避法·····	518
第十二章：安全打法	
第一节：安全打法的作用·····	523
第二节：己方有七张牌，对方持 六张牌·····	526
第三节：己方有八张牌，对方持 五张牌·····	529
第四节：己方有九张牌，对方持 四张牌·····	534
第五节：己方有十张牌，对方持 三张牌·····	539
第六节：整副牌的安全打法·····	541
第十三章：忍让法	
第一节：什么时候不忍让·····	549
第二节：当你必须脱手一次·····	553
第三节：当你必须脱手两次·····	557
第四节：有将定约的忍让·····	566
第五节：陷阱法·····	570
第十四章：趋避法	
第十五章：诈术	
第一节：取得赢墩时的诈术·····	590
第二节：跟牌时的诈术·····	597
第三节：出牌时的诈术·····	603
第四节：声东击西·····	614

附录 A 八张要飞张，九张有时也要飞张

附录 B 安全打法

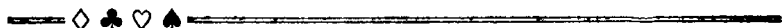
序



四十年来，桥牌著作中写叫牌的多，而写打牌的少。虽然有一些研究高级打牌技巧的好书，但是很少有打牌的基础理论著作。路易斯·沃森 (Louis H. Watson) 的名著《桥牌打法》(Play of the Hand at Bridge) 出版于 1934 年。在此之后出版的有关桥牌基本打法的一些书，只是重复了沃森的书，有些简直就用相同的牌例。有人认为，叫牌和叫牌体制有很多内容可学，而打牌技巧却没有什么可学的——一切都已懂了。我无法肯定是否有人掌握了所有的打牌技巧，但是我可以肯定有许多内容还从未曾出版过，尤其是未曾总结为系统的基础理论。“基础”(basic) 这个词有些与“简单”(Simple) 这个词发生了混淆。我使用“基础”这一词的基本含义，绝大多数的项目，无论是演奏乐器，参加体育竞赛，操纵机械，经营企业，以至于打桥牌，都有各自的基本技术。有些技术也许并不难，但也有些并不容易。知道了这些技术或技巧并不一定就能成为好的选手，但若不彻底弄懂这些技术，却决不会成为好的选手。

本书的内容可能是桥牌好手所熟知的，然而出版还是第一次。

引 言



桥牌的前身是惠斯特(Whist)，它在几个世纪之前起源于英国。桥牌的很多打法来源于惠斯特，例如将牌的原理，同伴间的配合关系、赢墩、局、盘，以及大牌奖分等等。不过这两者之间有一个根本区别使之泾渭分明。惠斯特没有叫牌，发牌者翻开最后一张牌就算是将牌花色，计分是根据每一方所取得的墩数。发牌者的下家首先出牌，这和桥牌一样，但是没有明手。

在开始出牌时，显然谁也不知道各方掌握多少将牌。因此对握有多数将牌的一方来说，尽快地把这一情况通知同伴是极其重要的。为此，往昔的惠斯特牌手差不多从开始就设计了打牌信号来告诉同伴自己将牌的长度，所以无论哪方拿到多数的将牌都能控制这副牌。到后来，旁套花色的分布也可以象将牌一样通过信号弄清楚。

经过一段时期以后，打信号的方式或多或少变得标准化了，出现了第一批的出牌原则。关于惠斯特最早的著作是伦敦 Crown Coffee House 在 1728 年出版的。时至今日惠斯特在英国仍在流行，广泛地为人们所熟知。那些有研究的人认为，它是一种极好的游戏，在某些方面比桥牌更吸引人，也更难打。

我没有打过惠斯特。我学会桥牌是在 1914 年，当时正是竞叫桥牌流行的时候。竞叫桥牌是在上世纪末期开始普及的。它保留了在惠斯特已经存在了几个世纪的出牌原则，并且又加了一些新的原则和格言。甚至人们把它们看作是“金科玉律”。我开始学桥牌时，我的老师就给了我十二条“戒律”要我熟记，告诉我只要严格按此行事，我就最终能成为冠军选手。下面就是要我熟记的十二条原则：

1. 先出一张 A，以便能看一下明手的牌。
2. 出最长最强花色的第四张。
3. 有连接张的花色不要出小牌。
4. 同伴叫过的花色出最大的一张。
5. 吃不准时就出将牌。
6. 出下家有大牌的花色。
7. 出上家弱的花色。
8. 永远要回同伴所出的花色。
9. 第二家打小牌。
10. 第三家打大牌。
11. 用更大的牌盖上家的大牌。
12. 不要飞掉同伴的大牌。

当我认真地应用了一段时期以后，我开始发现这些“原则”中有一些似乎是效果好的时候少，不好的时候多。即使是那些通常效果好的几条也存在着例外的情况。渐渐地，我有时能够通过回顾叫牌和分析明手的牌来估计到这种例外。随着我经验的增加，我集中了更多的精力来寻找这十二条“原则”的例外情况。我发现，当我精于处理这些例外情况时，我获胜的次数就增加了。最后我总结了自己的经验，并自己称之为布莱克伍德第十三条原则。

我发现这条新原则可以把那十二条原则都包括进去，不过它难以应用。然而当我在应用中加以改进的时候，我成功的次数继续增加。请允许我在本书一开始就向读者介绍我的秘密武器——思考。

我不善辞令，但是我认为，通过正确地运用布莱克伍德第十三条原则就能够掌握桥牌的精华。

半个多世纪以前介绍给我的这十二条格言，我将逐条加以分析。这些格言至今大部分仍在应用，我将向大家介绍如何运用原则十三，根据叫牌、明手的牌以及出过的牌来发觉这些例外情况。不过，必须说明，要确定某一具体事例究竟是否属于古老格言的例外情况，并非总是轻而易举的，常需要通过自己的努力思考。

现在举一典型的例子。假定你是西家，持有 ♠ K J 9 6
♥ 7 4 2 ♦ 9 4 ♣ Q J 10 6。叫牌过程为：

南	西	北	东
1 ♠	—	1NT	—
2 ♥	—	3 ♥	—
4 ♥	—	—	—

你应该首攻哪张牌呢？在回答这个问题之前，我们先来推测一下其他三家牌的可能情况。我之所以说“可能”，是因为桥牌中极少有绝对肯定的事。我们可以推测出其他三家的大体情况如下：

根据叫牌，南家看来至少有九张高级花色，很可能是五张黑桃和四张红心。当然也不排除各有四张，不过这种可能性不大。他有了这么多张的高级花色，低级花色必少，在方块或草花中有单张也不足为奇。

再看北家的牌，他的黑桃看来很短，不过是单张或双张。

他的红心可能多至五张，但四张的可能性更大。这说明他的牌有一半是低级花色。

此外，南北二家的大牌点都不太多。南家的再叫不是 3♥，而是 2♥。北家应叫 1NT，他的大牌为 6~10 点。他在第二轮加叫一个红心，说明他的实力在这个范围的中间。如果猜得不错，对方可能低于 26 点大牌。

由此也可推算出防御方的实力。如果定约方以 23~24 点叫成局，再扣去西家自己的 7 点，可以推知同伴有 9~10 点。东家的牌型分布虽尚不明，但可以确定他的红心不超过二张，黑桃不超过三张。

综上所述，防御方的最佳方案是什么呢？我们根据自己的牌可知，定约者在草花上是没有多少油水的，树立黑桃的希望也不大。如果他手中出方块来飞张，方块的大牌又在东家。那么，定约者在一开始或是发现某些花色的分布情况之后，最可能采取什么打法呢？

答案很清楚。定约方的大牌不多，他极可能采取交叉吃张的打法，明手吃黑桃，自己吃低级花色。如果明手只有一张黑桃（同伴便有三张），定约者的计划无疑是成功的。因此我们一开始就攻击他获得赢墩的本钱——首攻将牌，并且以后一有机会就再出将牌。

现在假定你仍是原来那手牌，而叫牌过程变为：

南	西	北	东
1♥	—	2♦	—
2♥	—	3♥	—
4♥	—	—	—

现在情况完全不同了，在出牌之前你应先得出如下结论：

定约方的大牌比前一例多了，因为北家的第一次应叫表示有 10 点以上(很可能北家 11 点，南家 14~15 点)。此外，南家至少有五张以上的红心，北家最少也有三张，看来不象南家有长套需要明手吃张。你应尽可能快地树立己方的大牌，抢在定约者树立明手的方块套之前，以免他把输张垫掉。你可以考虑出小黑桃。既然两门黑牌都未叫过，为什么要出带风险的黑桃，而不出安全的♣Q呢？原因在于：如果同伴能控制方块，你们有希望树立一两墩草花；但如果方块是定约者的天下，那就得赶快攻黑桃了。

本书是讨论定约者打牌技巧的书，我们将从首攻谈起。就象打仗一样，不了解敌情就打不好仗。在桥牌里，定约者要面对两个敌手，他们各自为政，因此必然要互送消息。首攻就是发出的第一个信号，定约者也收到这个信号。如能破译这个信号，将有助于计划自己的战略。定约者也有二支军队，但只有一个司令官。

在讨论首攻以后，我们将扼要地归纳三个桥牌手各自所面临的问题(明手不参与打牌，故称三个桥牌手)。首攻出牌后明手的牌也由定约者来指挥，我们将简略介绍定约者的十二种基本打法，然后再谈首攻者的同伴的打牌技巧，他是防御方中首先看见明手的牌而出牌的人。定约者很关切他是否欢迎这一首攻，以及他的这一态度如何在信号中表现出来。当读者对各种基础知识已有印象之后，我们再来详细研究定约者为获得赢墩而用的各种技术。我希望对大家提高桥艺能够有所贡献。

第一章 首攻



过去的惠斯特(Whist)没有叫牌过程，人们把首攻称为“瞎”出。也有人现在还这么叫。桥牌手并不认为这样，他们倾听叫牌过程并从中得到某些启示。

读者可能注意到，我们在引言中所列举的十二条古老的“原则”中，有七条是关于出牌的。虽然没有特别说明这些原则讲的是首攻，但是其中大部分显然涉及首攻。常有这样的情况，你在首攻出牌后，看到了明手的牌以后又想把这张牌收回来。你心里会想：“我要是能够在出牌之前看到明手的牌，我一定会出另外一张牌。”虽然我们不能期望首攻会象以后的出牌那样正确（要注意，首攻是唯一只看到自己十三张牌的出牌），但是我们认为今天的首攻总应该比过去不叫牌的惠斯特要高明得多。

无论是定约者还是防御方，在打牌时首先要研究的就是首攻出牌及其含义。定约者要研究了首攻之后才能计划自己的打法。防御方也要在看到首攻以及明手的牌之后，才能作出自己的防御计划。

首先我们应该了解，首攻不仅是针对定约方弱点的进攻，而且它本身也是一个信号。它通常暗示了牌的分布情况以及首攻者手中牌的组成情况。这一信号能够被首攻者的同伴所