

美



中華民國二十二年十月

創刊號

天津美術月刊

天津美術館刊行



中華民國二十年十月出版

不 遜 複 製

發行者

天津河北中山公園
天津美術館
電話北局七三二號

編輯者

天津美術館

印刷者

天津日租界協昌里二十二號
余藍田
電話二局六百〇七號

分售處

北平東城燈市口八十四號
天津美術館駐平辦事處
電話東局一千一百十一號

美術叢刊

創刊號

一冊定價大洋三角

郵費

國內每冊三分

國外每冊四分

(香港澳門照國外)

(日本照國內)

郵票代價作九五折算以四分以內者為限

天津美術館美術叢刊創刊號序

美術者表現美情之技術也故雖一物之微一技之末而欲以之增人之美感與夫寓目之美觀者則美術尙焉蓋美術之爲用小之足以養成個人審美之情感大之足以敦促社會文藝之繁榮而民族進化之程度悉於是覘之試觀中外古往今來殆未有美術不興而國能富強者然則美術之關係顧不重哉攷外國對於美術之原理及其作用罔不殫心研求有著爲獨立之學科者雖輒自德國哲學家薄姆哥登氏 ALEXANDER BAUMGARTEN (1714 - 1762) 而實萌芽於古代之希臘美學興而伎日進故各國美術至今稱盛焉吾國繪畫圖案雕刻建築各事早已數千年前有所發明不乏矜創之術外國且鑄相師法其藝術之卓絕固爲世界所公認祇以國人不知重視但圖保守不求創作甚或師承墨守秘不示人因之後難爲繼遂致不特毫無進展反而日就退化此非吾民族之一大缺點歟季聰忝長本館負責至重自審學淺才疏惟未敢因循敷衍茲值本館成立週年紀念用特廣徵名作并率同人等竭盡棉力編成美術叢刊創刊一冊爲提倡美術之先聲若舞文弄墨則吾豈敢不過希冀藉以喚起國人對於藝術一途有相當興趣云爾是爲序

民國二十年十月嚴季聰序

緣起

吾國開化最早數千年前美術文藝即已發達極矣惟所處時代不知崇尙藝術反以小道目之以致日就衰落良可慨也海通以來歐風東漸舶來品物圖案新奇吾國陶瓷絲織以及各項工業品因乏美感不能迎合潮流與外貨爭持以文明先進之邦至是反形落後若不急起直追藝術復興殆無望矣近者國運創新教育當局急急以設立美術專校造成藝術人才爲先務年來各省都市且先後籌設美術館爲指導機關津市美術館當于上年十月一日成立積極進行其原定計劃即擬廣開展覽會籌備長期陳列室俾引起民衆對於藝術有相當之興趣並延聘專門人才分授中西畫雕塑建築攝影印刷諸科一面復編纂叢刊叢書吸收中外藝術菁華以爲吾國人一新耳目之助此外更設圖書館廣搜環球藝術諸書任人閱覽並分期舉辦演講會延請東西鴻才碩學晤對一堂互相切磋如有餘力再從事攝製有關藝術之幻燈影片分送全國教育機關放映用促社會人士愛美之心祇以經費有限籌款艱難不易同時並舉除展覽會常行舉辦外祇能先設長期陳列室及開辦西畫兩班餘俟經費稍充再行陸續籌辦隨時擴張力臻美備茲值週年紀念特勉爲其難創刊美術叢刊一冊此亦爲原定計劃中所應行舉辦者之一也但事屬草創倉卒付梓謬誤之處知所難免尙望大雅宏達糾其刺謬不吝指導俾續刊時有所遵循則幸甚矣

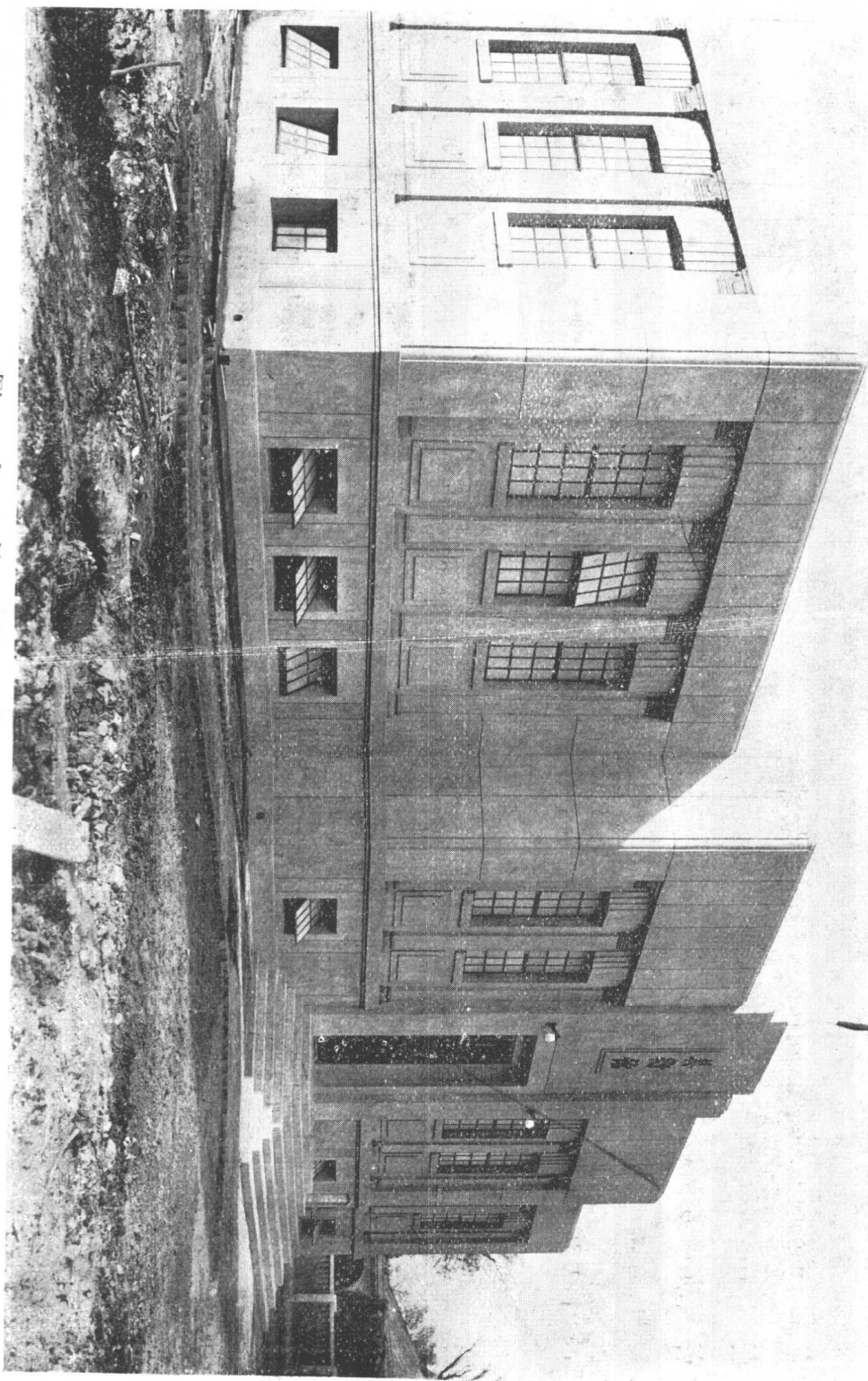
民國二十年雙十紀念日南海孺謙潘元牧誌

天津市美術館記

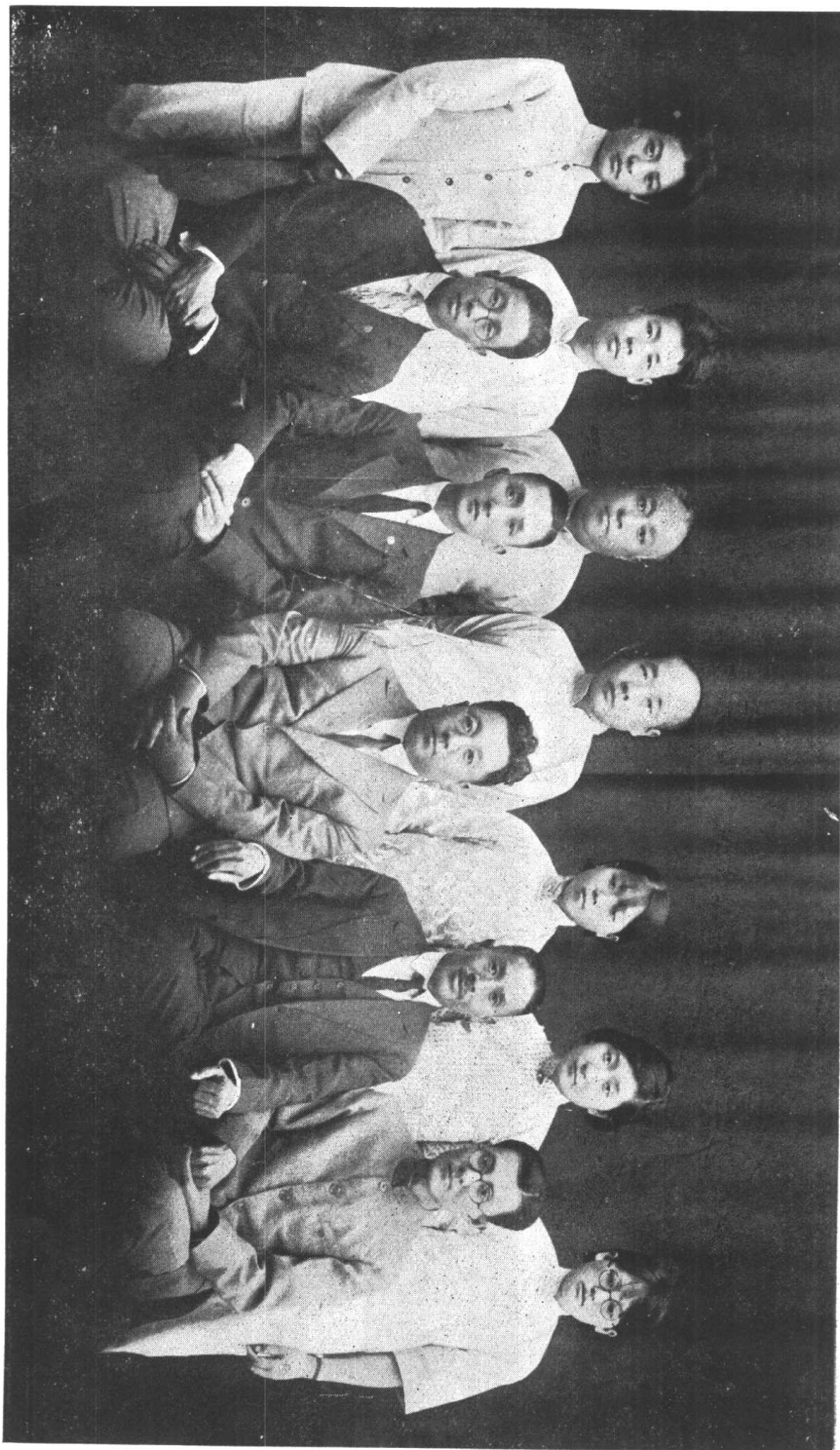
美術之功用大矣哉以文化言陶冶性情提高思想可以滿足人類精神之慾望以生活言一切應用物品不但使人快感並能增高價值故論者謂爲商業神靈工業恩母非虛語也吾國前人富於創造性故人爲之技術多合天然足以貢獻於世界後人豈可不發揚光大之而近世科學應用審美之原則以作種種表現之方法日新月異又安可不採取以資進化乎曠觀宇內各國莫不競競於此每於設立美術專校之外復在各大都會設館陳列供羣衆之參究吾國寂寂罕聞此亦政治所應提倡者也去年嚴君季聰告余曰昔法國拿破崙戰爭時代尙設美術館二十餘處今吾國建設方新津埠中外具瞻盍先舉行余聞其言而嘉之教育局長鄧君澄波市府參事陳君筱莊均以嚴君專門是學堪資實用余於是派充主任籌備於民國十八年十二月開始經營建築館舍翌年九月完成又因是館之設在吾國爲初創無可參仿乃函請國內外美術團體及各專家予以提携並聘各藝術文學大家爲顧問以資指導嚴主任復東渡考查借鏡擬定爲陳列展覽研究講演調查諸工作先由展覽入手開幕在邇囑余爲文記其事余以是館之目的在乎廣教化美風俗發展固有之技能裨益工商之進步凡當代中外名家傑作及古建築繪畫雕刻原物與夫世所能購置之副本如原照片及精美之印刷品等當盡量蒐藏除公家籌款外更當別募鉅貲以增益之三五年後定有足觀可爲羣衆觀摩欣賞實地應用至於建築現僅備具規模尙留展拓四倍之地步總期臨時展覽與長期陳列閱覽同時并舉而於研究演講圖書各部尤期設置周備是則區區所希望者也

民國十九年九月五日天津市市長崔廷獻記

天津美術館舍圖



天津美術館全體職員合影



汪子美

楊洪

王秉成

沈新三

潘元牧

俞世吾

嚴季聰

李淑芳

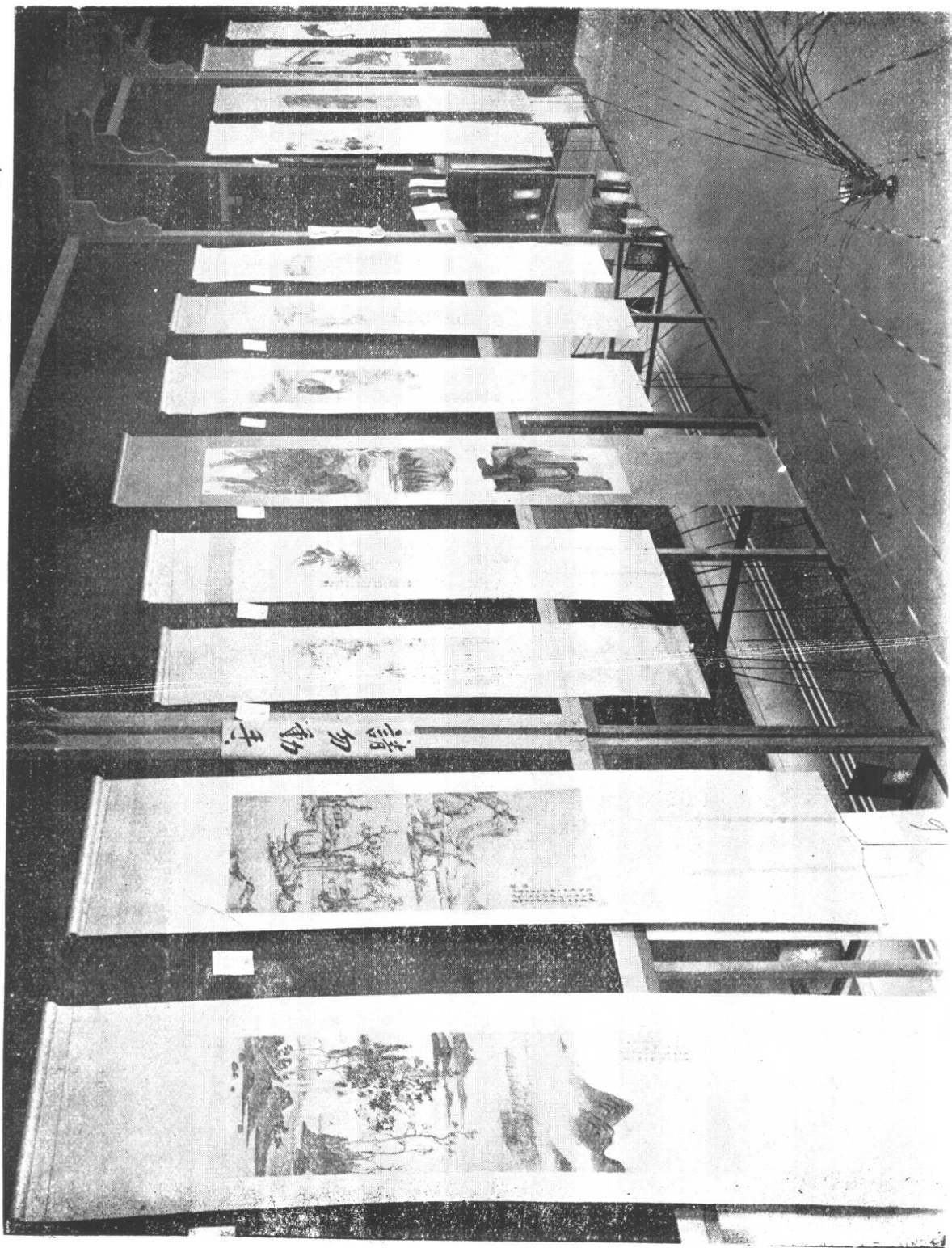
汪澤洋

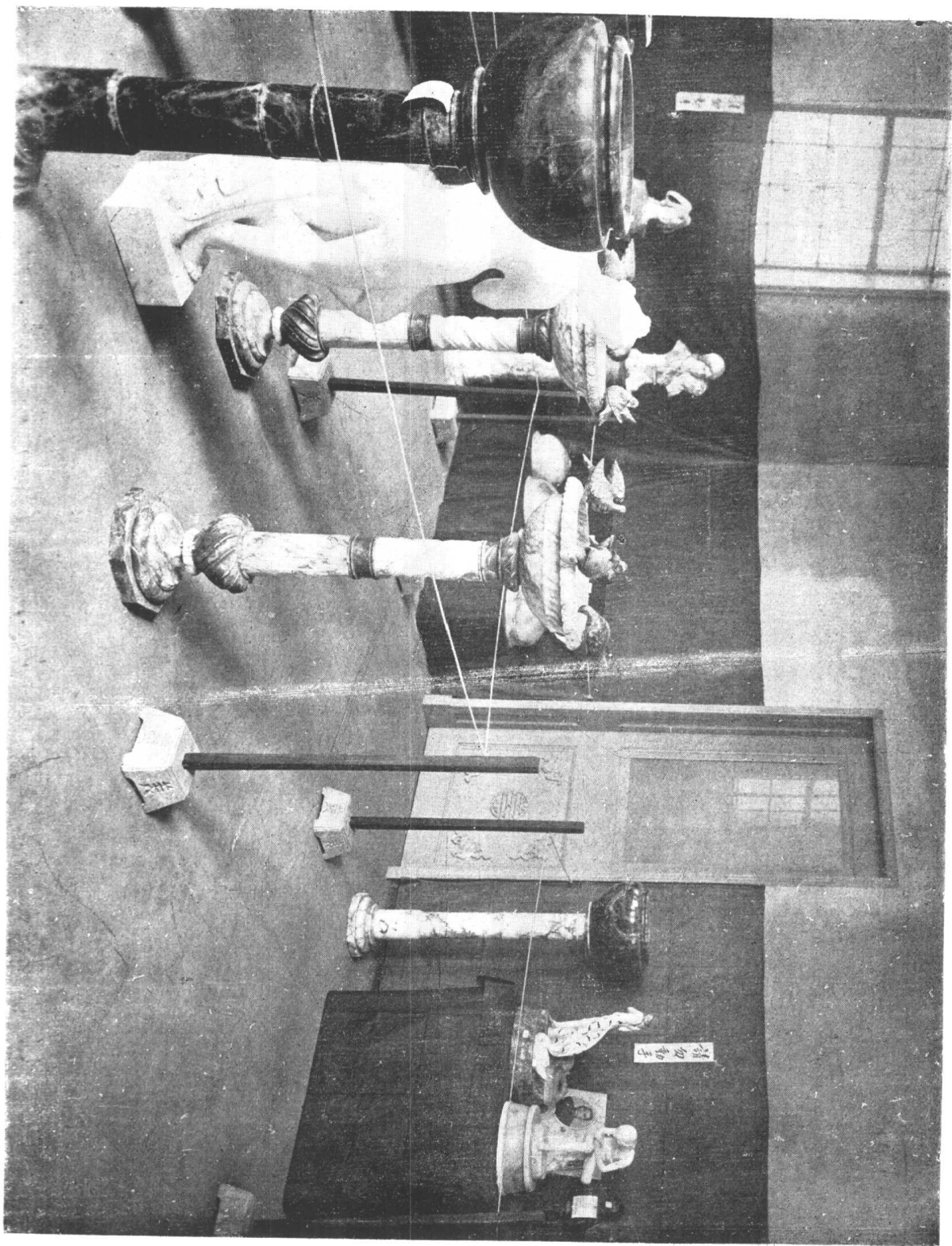
全廣靖

楊宗敏

左連瑣

天津美術館第一展覽會陳列室之一



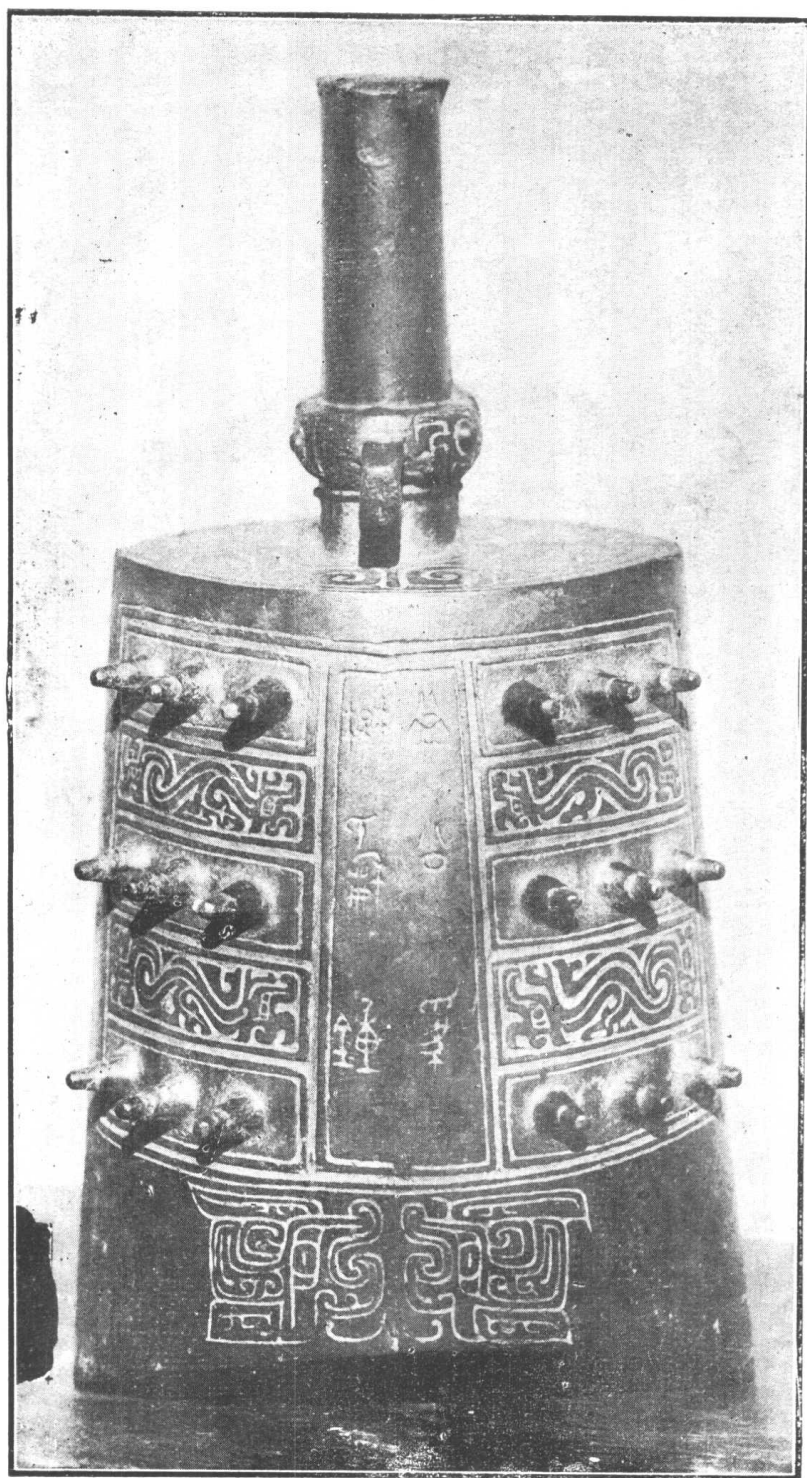


周 益 公 鐘

周益公鐘出自吾邑城南瓜皮綠色紐邊有環式亦古舊存

族叔曾祖燕庭先生家現存族姪劍華家

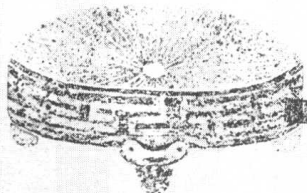
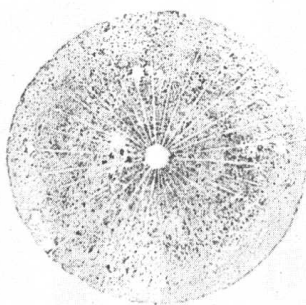
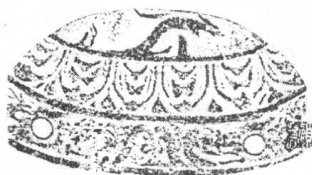
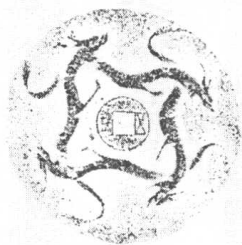
芝記



劉老芝先生贈刊

漢石器

是器石製近出山東諸城
上刻直徑三十二度上冒一
蓋不知方人作此何用或謂
是周日影之器初平者
因孔為指表之用終不應
有蓋則指表于歸化城以
一石形方中有圓形刻度
刻以篆書識之其六十九而
錢之方而法此器則日影
之器與此石能不相類石蓋
刻之龍文中有五珠亦又
制作甚古於漢代亦普方
士之石礪也心不敢妄定其
遇物能名之計也
芝老召見示以此石
乙丑夏十月補修



漢石器近出山東諸城
上刻直徑三十二度上冒一
蓋不知方人作此何用或謂
是周日影之器初平者
因孔為指表之用終不應
有蓋則指表于歸化城以
一石形方中有圓形刻度
刻以篆書識之其六十九而
錢之方而法此器則日影
之器與此石能不相類石蓋
刻之龍文中有五珠亦又
制作甚古於漢代亦普方
士之石礪也心不敢妄定其
遇物能名之計也
芝老召見示以此石
乙丑夏十月補修

藏廬如如吾
刊贈生先芝老劉

老 人 磚



劉 老 芝 先 生 藏

周 寶 簠
(孔子廟祭器)



劉老芝先生贈刊

石 洛 侯 金 印

不為孝子印之卷鈕制極大牲出子五
 邑城南土中按史記王子產食表
 不為孝子印之卷鈕制極大牲出子五
 邑城南土中按史記王子產食表
 不為孝子印之卷鈕制極大牲出子五
 邑城南土中按史記王子產食表

刊贈生先芝老劉

天津美術館美術叢刊創刊號目錄

插圖

天津美術館館舍圖

天津美術館全體職員合影

天津美術館展覽會國畫陳列室之一部

天津美術館展覽會雕刻陳列室之一部

周益公鐘

漢石器

老人磚

周寶簠

石洛侯金印

藝術

用筆九法……………卓君庸……………一

美術化從何說起……………華南圭……………六

古代中國圖案畫考略……………王漢章……………八

人體與雕刻……………龍門……………一四

篆刻初步……………俞世吾……………一四
歐洲畫界的變遷……………大觀……………二一

考古

古玉文字……………方藥雨……………二八

殷墟甲骨骨紀略……………王漢章……………三四

敦煌石室紀略……………王漢章……………四一

中國苑囿園林考……………樂嘉藻……………四六

中國歷代石刻概略……………大風……………五〇

消息

藝術消息……………五二

古物消息……………五六

附錄

▲章則▼

天津美術館計畫大綱……………六〇

目錄

錄 目

天津美術館組織規程……………六〇

天津美術館美術研究組簡則……………六一

▲說明書▼

天津美術館美術攝影展覽說明書……………六二

天津美術館圖案畫展覽說明書……………六三

▲表 記▼

天津美術館一年來大事記……………六四

天津美術館職員一覽表……………六七

天津美術館歷次展覽會到會參觀人數表

惠贈天津美術館品物題名錄……………六九

藝 術

用筆九法

卓君庸

用筆九法是用科學方法寫漢字

吾國各種學問向不用科學方程式來表演，此是最大缺點。因科學具有一定範圍，一定組織，一定標準；可以按程式而進。故無論才質聰明與不聰明之人，苟依其範圍組織標準而研究之，無不能達到其目的者。反之，不用科學的方法，則舉凡學問任人摸索領會，其才質差者自永無登堂入室之希望。不特此也，不用科學的方法來安排牠，則無一定之對象，更無確實之依據；縱令有若何良法，若何便利，恐終至散失銷滅而後已。例如：有人基其心得發明一種學問，若按科學方法來說明，其原理或極簡單易解。倘諱莫若深，秘不告人，徒供本身之利用，不與衆人以方便，則所裨益於社會者其效用亦至難觀矣。是以凡治一學，須注重方法，尤宜提倡公開。而昔人往往不會此意。例

如晉稽康曾有廣陵散之作，是為一種古琴古調。因當時不知有科學之作用，故廣陵散終成絕調，此人人皆知。倘彼時亦用科學方法，拍入琴譜傳之於今，恐三歲童子均能歌之道之，何至於絕。此用科學與不用科學之利害，甚為判明。茲逐一說之如下：——

(一)寫漢字可用科學方法。

凡物具有原理原則者，即可成為一種科學。漢字寫法亦可用科學方法來研究。考漢字字體數千年來，無論其變遷程度之若何，其字畫基礎之原則：要不出下列諸點。一點形，二線形，三角形，四圓形；據此四點更可成為九法。一曰『點·』，二曰『橫—』，三曰『直—』，四曰『左斜／』，五曰『右斜＼』，六曰『左轉△』，七曰『右轉△』，八曰『左旋◎』，九曰『右旋◎』。此九法得歸納吾國所有各項字體之筆法；各項字體唯何，即甲骨文，金文，籀，篆，隸；章草，今草，楷，行；是也。故舉凡上列任何字體，其筆畫之基礎，不能越出此九法範圍以外。換言之，即將各項之字體不用整個書寫，特每筆扯散而分書之。是以能書九法以後，即能書上列各項之字體，因九法實具各項字體筆畫之基礎。