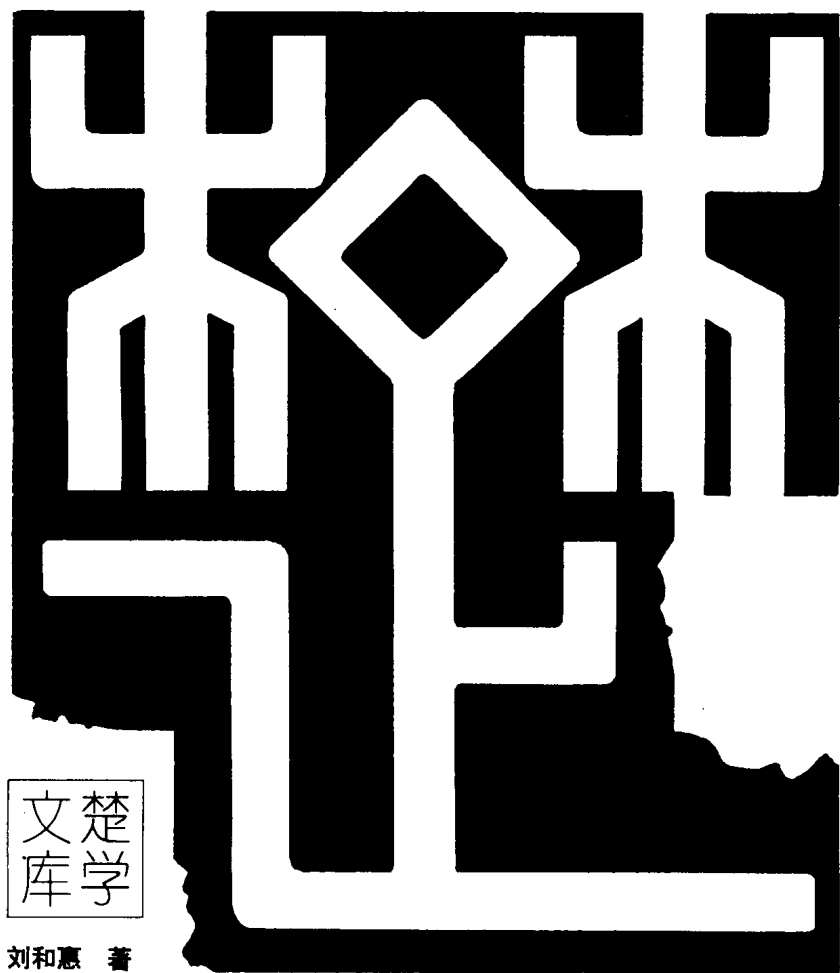




楚学文库
湖北教育出版社

楚文化的东渐

刘和惠 著



楚学
文库

刘和惠 著

楚文化的东渐

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

楚文化的东渐/刘和惠著. —武汉:湖北教育出版社,
1995

(楚学文库/张正明主编)

ISBN 7-5351-1336-2

I. 楚…

II. 刘…

III. 文化史-研究-中国-楚国(? ~前 223)

IV. K231.03

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 11881 号

湖北教育出版社出版、发行

(430022·武汉市解放大道新育村 33 号)

新华书店经销

文字 603 厂印刷

(441021·湖北襄樊盛丰路 45 号)

*

850×1168 毫米 32 开本 8.75 印张 7 插页 193 000 字

1995 年 7 月第 1 版 1995 年 7 月第 1 次印刷

印数:1—3 000

ISBN 7—5351—1336—2/K·37

定 价:20.00 元

如有印刷、装订质量问题,请直接与承印厂调换

编者献辞

楚学是一个正在开拓中的学术园地，从初辟草莱到蔚成气象，还不满半个世纪。

楚学的任务是对楚国的历史和文化做多层面的、全方位的研究，需要众多志士仁人为它献出智慧和辛劳。

楚学的对象自成一个博大精深的体系，从神话、传说到信史，从石器时代、铜器时代到铁器时代，从天文、历法到地理，从物质形态的、精神形态的到制度和风俗，从民族、语言到文字，到玉帛到干戈，从科学到巫术，从老、庄的“玄览”到屈、宋的“流观”，从事象到模式，等等，凡上古文化涉及的一切，无所不包。只靠一个学科或者几个学科的力量，断难窥其堂奥而得其神髓。

中国的古代文化是多元复合的，它的主体华夏文化是二元耦合的。所谓二元，就方位来说是北方与南方，就流域来说是黄河与长江，就代表性的始祖来说是黄帝与炎帝，就象征性的灵物来说是龙与凤，就学术的主流来说是儒家与

1064/13

道家,就风格的基调来说是雄浑、谨严与清奇、灵巧。早在先秦,就形成了这样的格局。春秋战国时代的华夏文化,北方以晋(韩、赵、魏)为表率,南方则由楚独领风骚。近数十年来,学术界论及中国古代文化,大抵重北轻南,重河轻江,重黄轻炎,重龙轻凤,重儒轻道,总之,不免失之偏颇。要全面地认识中国古代文化,不可不研究楚学。

世界的古代文化更是多元复合的,它的主体即旧大陆的古代文化也是二元耦合的。这个二元,简单地说来,就是西方与东方。从公元前6世纪中到公元前3世纪中,西方的希腊与东方的楚竞辉齐光,宛如太极的两仪。然而,近百余年来,学术界论及世界古代文化,往往重西轻东,也不免有偏颇之失。要全面地认识世界古代文化,也不可不研究楚学。

我们奉献给读者的这套《楚学文库》,结集了晚近的楚学专著,总计有书18部。出齐之后,则非仅一斑,而是使读者获睹楚国历史文化的全豹。

对于学术问题,见仁见智是正常的现象。我们的编纂宗旨是择善而取,不拘流派,不分门户,不求千口一腔。各部专著分开来看,都自成一家言。整套文库合起来看,则可谓:“纷总总其离合兮,斑陆离其上下。”

《楚学文库》编委会

导 言

近些年来,由于田野考古工作的蓬勃开展,大量楚文物陆续出土,这使我们惊奇地发现,在哲学、文学之外,楚人还创造了异常丰富多采的物质文化及其所体现的精神文化——科技和艺术。琳琅满目的地下珍藏呈现在我们面前,可赏,可触,令人目不暇接,美不胜收。这就使我们对楚文化不得不刮目相看,重新认识了。

楚文化大约形成于春秋中期,她融合了周围地区一些先进文化因素,特别是吸收了中原物质文化和精神文化的精华。更为可贵的是,楚人最能顺应历史变革的潮流,在融合的基础上力求创新,从而逐渐形成了具有楚民族特色的一种新的文化风格。所以,楚文化一经面世,便以惊人的速度和魅力影响于四方。

夏商周三代是中原文化的繁荣时期。

在我国上古时代各区域文化中,中原文化居于先进的地位,这是无可非议的。但是到了西周晚期,中原文化出现了滞化,延及春秋,有加无已。其原因是,中原的统治者以老大自居,只

知“斥夏变夷”，而不明借助他人之长来作为自己前进的动力。这种固步自封的状态，恰好为楚文化的勃兴带来了有利的时机。

本书不是全面阐述楚文化的，其重点在于介绍楚文化的东渐，换句话说，就是东方的楚文化。所谓“东方”，系指长江下游、淮河中下游一带，包括今天的安徽、江苏两省，以及鲁南、浙北部分地区。直到春秋时期，这一地域仍然是方国、部落林立，存在着大大小小的文化圈。虽然均受中原文化的影响，但是各自土著文化的特色仍然相当浓厚。春秋中晚期到战国这一阶段，随着楚人东进，楚文化的东渐，这一区域之文化才逐渐融合为一个整体。至战国晚期，不仅在文化形态上完全趋于一致，并且在人们文化心理上也得到了普遍的认同。楚文化成长于江汉地区，而最后却在“东方”落脚、生根，其遗绪及于秦汉。

早在 20 世纪 20 年代，江淮一带就有零星的楚器出土。30 年代，寿县朱家集李三古堆大墓被盗掘，出土青铜器近千件，引起学术界广泛的瞩目，对其铭文的考释和研究，吸引了当时许多著名的学者，成为楚文化这个学科诞生的序曲。50 年代，寿县西门发现蔡侯绅墓，出土遗物近 600 件，其文化面貌简直和楚器难以区分。蔡是周王朝的同姓封国，说明楚文化兴起以后，中原诸夏亦受到楚风的冲击。闻名中外的《鄂君启节》面世，以及 70 年代至 80 年代大量的楚币——郢爰和铜贝的频繁出土，反映了战国晚期楚国政治、文化中心的东移。同时，大江南北发掘了不少的春秋晚期至战国的舒墓、吴墓、越墓，出土了许多珍贵的各类器物，这些器物所体现的楚文化因素，则带来了一种新的历史信息。这些发现给我们一种启示，使我们充分地感到了楚文化的辐射力。而江陵、丹淅、长沙等地区大量的楚文物出土，也使我们广开眼界，大大提高了对楚文化的认识。

王国维在论述屈原诗歌时曾说：“大诗歌之出，必须俟北方

人之感情与南方人之想像合而为一，即必通南北之驿骑而后可，斯即屈子其人也”（《屈子文学之精神》）。大而言之，文化其他领域也是如此。当然，师夷夏之长技，合南北文化为一体的，不止屈原一人，还有楚国的人民。楚人不仅是通南北之“驿骑”，而且也是长江、淮河流域东西文化融合的桥梁。应该说，这是楚人在中华民族文化形成过程中所作出的不可磨灭的贡献。

在这本书里，我们只是对主题作巡礼式的介绍，既难于对楚文化作细部的欣赏，更谈不到深入的论述，仅仅希望能够为楚文化史做一些有用的补充工作。不过，从鸟瞰式的观花中，也涉及一些其他问题，如楚文化为什么在春秋中期兴起？楚文化的出现对我国古代文化起了什么样的作用？楚文化的特征在中国文化史发展中占有什么样的地位？以及楚文化与中原文化的关系，等等。这些亦是饶有兴味的较大课题，这里只是把它们提出来，尚须深入探讨，至于问题的解决，那是将来的事情，如能抛砖引玉，那就如愿以偿，不胜欣幸之至了。

参加本书撰写的，除笔者外，有：杨立新，撰写第三章第七节；丁邦钧，撰写第四章第二节；张宏明，撰写附录一。

刘 和 惠

1993年2月18日于合肥

楚 学 文 库

- | | |
|--------------|-----|
| 楚史 | 张正明 |
| 中原楚文化研究 | 马世之 |
| 楚文化的南渐 | 高至喜 |
| 楚文化的东渐 | 刘和惠 |
| 楚国哲学史 | 涂又光 |
| 楚国经济史 | 刘玉堂 |
| 楚文学史 | 蔡靖泉 |
| 楚辞文化背景研究 | 赵 辉 |
| 楚艺术史 | 皮道坚 |
| 荆楚歌乐舞 | 杨匡民 |
| 楚国的城市与建筑 | 高价华 |
| 楚人的纺织与服饰 | 李幼平 |
| 楚系青铜器研究 | 刘玉堂 |
| 楚国的货币 | 彭 浩 |
| 楚国风俗志 | 刘彬徽 |
| 楚国的矿冶髹漆和玻璃制造 | 赵德馨 |
| 楚系墓葬研究 | 宋公文 |
| 楚系简帛文字编 | 张 君 |
| | 后德俊 |
| | 郭德维 |
| | 滕壬生 |

主编：张正明

编辑出版委员会委员：

陈金安	武修敬	娄齐贵
冯芳华	黄 榕	张家胜
张国平		



楚大鼎

寿县李三古堆大墓出土（安徽省博物馆提供 杨瑞玖摄影）



王后升鼎

寿县李三古堆大墓出土 (安徽省博物馆提供 杨瑞玖摄影)

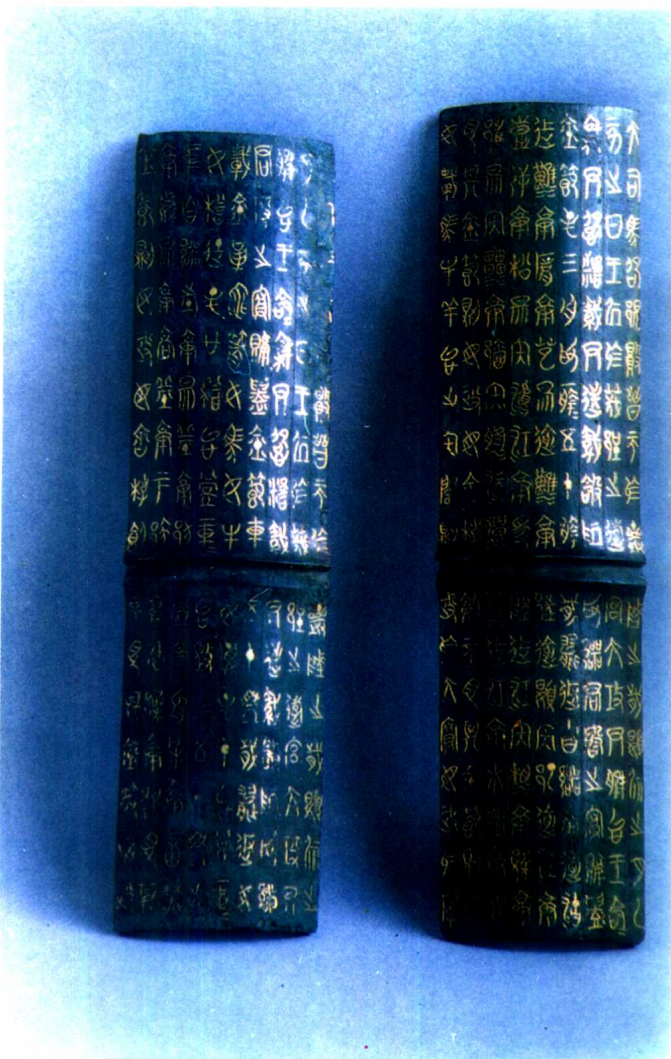
图版三



郢 爰

六安三十铺陈小庄出土

图版四



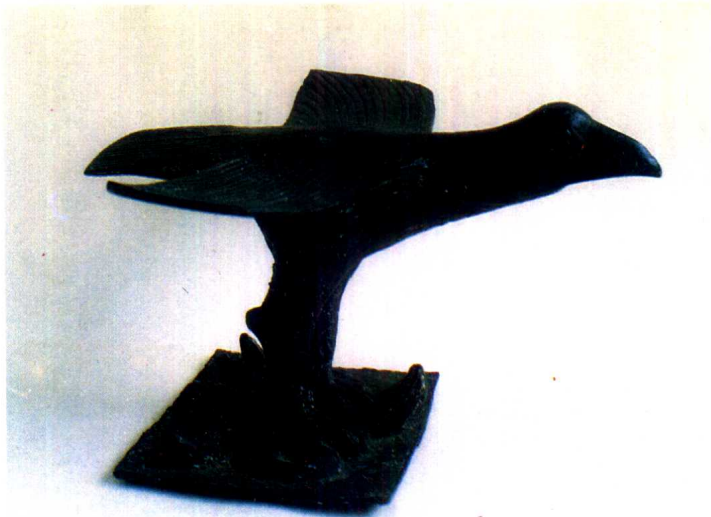
鄂君启金节

寿县丘家花园出土

(安徽省博物馆提供

杨瑞玫摄影)

图版五



飞鹰攫蛇

寿县李三古堆大墓出土 (安徽省博物馆提供 杨瑞玫摄影)

图版六



大府铜牛

寿县丘家花园出土
(安徽省博物馆提供)

目 录

导言	1
第一章 楚文化的勃兴及其特征	1
第一节 楚文化勃兴的历史背景	2
第二节 楚文化的特征	6
第二章 商周时期的“东方”	16
第一节 考古的发现	16
第二节 淮夷和徐夷	23
第三节 春秋时期的古国	27
第三章 楚文化的东渐	32
第一节 江淮地区的水利开发	33
第二节 蔡国和蔡器	40
第三节 群舒文化面貌的演变	58
第四节 徐器的风貌	70
第五节 吴楚文化的交流	73
第六节 越人葬俗的变革	83
第七节 皖南地区的古铜矿	90
第四章 楚文化中心的东移	109
第一节 楚都东迁	109
第二节 郢城——寿春	114

第三节	《鄂君启金节》·····	133
第四节	货币遗物·····	150
第五章	战国晚期的楚墓 ·····	180
第一节	寿县朱家集李三古堆大墓·····	180
第二节	长丰杨公楚墓·····	200
第三节	小型楚墓和遗物·····	209
第四节	东境楚墓的特点·····	220
 附录一		
	寿县及其邻县地面战国城址调查表·····	222
	寿县及其邻县地面战国墓葬调查表·····	228
 附录二		
	楚文化东渐考古资料和研究文献目录·····	249

第一章 楚文化的勃兴及其特征

楚立国于周初，始封者为熊绎，僻处于荆山一带，是一个“土不过同”四五等爵位的小国^①。楚灵王时右尹子革说：“昔我先王熊绎辟在荆山，筭路蓝缕以处草莽，跋涉山川以事天子，唯是桃弧棘矢以共御王事”^②。晋大夫叔向也说过：“昔成王盟诸侯于岐阳，楚为荆蛮，置茅蕝，设望表，与鲜卑守燎，故不与盟”^③。这些记载所说的就是楚人立国之初艰辛创业和位卑地微的处境。

当时，他们尚处于氏族社会发展阶段，后来，经过二三百年的时间，方逐步过渡到阶级社会，文化远远落后于中原地区。这种社会状况和

① 楚为子、男之爵。《尚书·武城》：“列爵惟五，分土惟三”。《孔传》：“列地封国，公、侯方百里，伯七十里，子、男五十里，为三品。”

② 《左传·昭公十二年》。

③ 《国语·晋语八》。