
周顗南許傳

周颖南评传

安文江 徐 锋 著

作家出版社

京新登字第 186 号

周颖南评传

作者： 安文江 徐锋

责任编辑：王 杨

责任校对：李超英

装帧设计：宋 力

插图：冉 达

出版发行：作家出版社 电话：5005588 转

社址：北京农展馆南里 10 号

印刷：煤炭工业出版社印刷厂

经销：新华书店北京发行所

开本：850×1168 1/32

字数：210 千

印张：10.5 插页：8

印数：0001—1,000 册

版次：1992 年 6 月北京第 1 版 第 1 次

ISBN 7-5063-0560-7/I·559

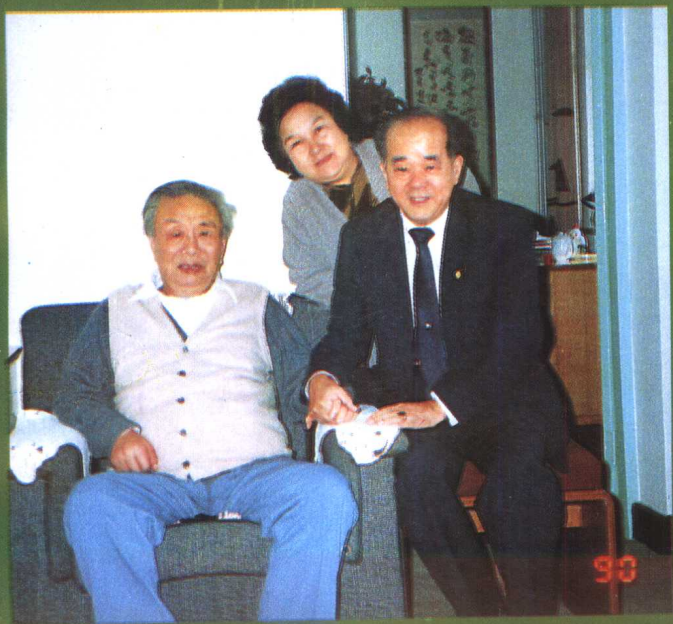
定价：14 元

作家版图书，版权所有，盗印必究。

作家版图书印、装错误可随时退换。



1988年5月7日，著名作家巴金在上海寓所与周颖南谈文学创作问题。



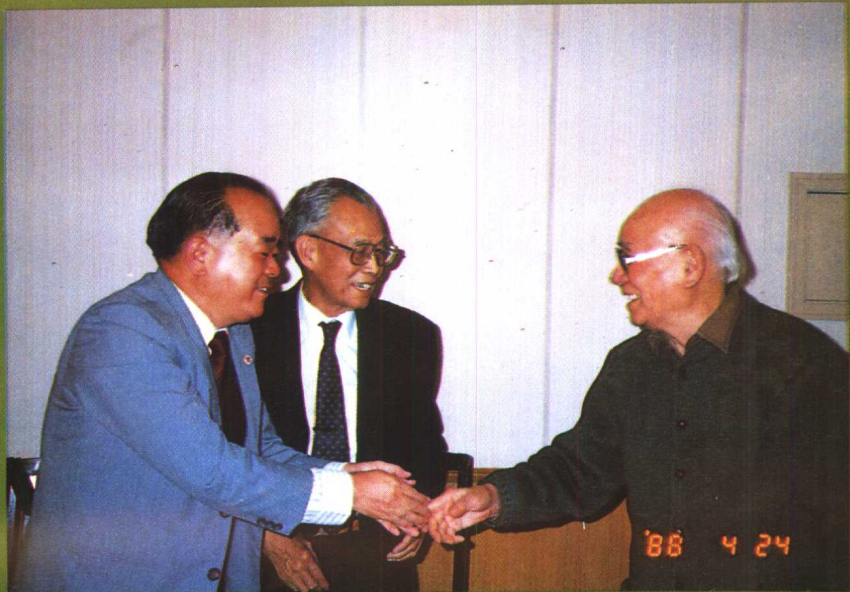
1990年9月25日，周颖南访著名诗人艾青，与艾青和夫人高瑛合影。



1990年9月23日，周颖南与著名作家冰心欣赏方增先教授的作品《巴金与周颖南》。左为冰心的女儿吴青。



1990年9月20日，周颖南在北京拜会中央文史馆馆长萧乾。



1988年4月24日，著名画家李可染（右）、中国全国政协副主席程思远在北京与周颖南欢聚。



1981年6月，艺术大师刘海粟在香港大学与周颖南谈中国画。



1991年8月6日，著名诗人、教授冯至在北京大学与周颖南欢叙。



1988年5月6日，著名油画家、教授周碧初在上海与周颖南合影。



1990年10月2日，著名作家杜宣在“豫园雅集”上为《巴金与周颖南》国画题词。



1991年4月8日，著名电影艺术家秦怡在新加坡与周颖南欢聚。

1990年10月2日，大地文化社社长冯英子在“豫园雅集”上与周颖南畅叙。右为红学家邓云乡。



1990年10月2日，
《解放日报》主编陈诏
在“豫园雅集”上与周
颖南交谈。

《周颖南评传》一
书的作者之一徐锋与周
颖南合影。



萧 乾

对中华文化执拗的爱(代序)

一九八三年初在新加坡逗留的那七天,同新朋旧友会晤比参加会议占的时间还多。在新朋友中间,周颖南君给我留下颇深的印象。他使我领会到中华文化的源远流长。国籍可改,民族文化的根却是时间空间以及人为的因素都割不断的。

颖南第一次到旅馆房间来看我时,带来两大厚册珍藏品。打开一看,原来是叶圣陶、刘海粟和俞平伯三位老人给他的书简。他不但把每一页裱好,上面还用玻璃纸罩起,显然是准备流传后世的。更使我吃惊的是他递给我的那张名片;他是海洋针织、安全贸易公司,有丰利银行以及湘园酒楼等五个企业的总经理或董事长,上面的头衔都和文化无关。

一个人(尤其在异邦),首先得解决吃饭问题。在东南亚时常会碰到经商的文化人,颖南就是这样一位。

由福建人民出版社出版、巴金题签的《颖南选集》,共收有四五十篇文章,篇篇都洋溢着作者对文艺界前辈的尊崇爱戴之情。他详细描述了北海仿膳宴请老作家老画家的盛会,他风尘仆仆去访问金陵派画家,专程去上海看望他从幼年就崇拜的巴金。从他大量的访问记中,可以看到他交游之广,兴趣之

博。词人施蛰存、书法家赵朴初、篆刻家陈巨来、古建筑家陈从周以至动画片专家万籁天，他都走访了。每次回来，就像只辛勤的蜜蜂，每朵花他都要吸吮一番，对艺坛的每位名家他都顶礼膜拜。

颖南一九二九年出生于福建仙游的一个华侨家庭。他父亲周子溪离乡背井，去印尼泗水谋生。这位老华侨曾出资创办振文学校，人们称他作“仙游的陶行知”。颖南在师范学校读书时就开始用“扬虹”的笔名向报刊投稿。毕业后，他先去印尼在一家汽车零件公司当会计。白天工作，晚上还当义务教员。一九七〇年他由印尼迁往新加坡，逐渐搞起自己的事业，在金融、进出口贸易和针织、饮食业都取得了成功。

但他的主要兴趣始终是文艺方面。远在五十年代，他就举办过个人画展及藏画展览，并在东南亚华文报刊上发表作品。一九七六年出版了散文集《迎春夜话》。

这位既会打算盘又会摇笔杆的颖南君，还是我国与东南亚之间的一道文化桥梁。近年来，他还上海《文学报》及福州《海峡》等刊物上介绍新马文学。

从我看到他写的一些评论文字，我认为他的文学艺术观点大体是健康的。文学方面，他认为一篇作品既要讲求技巧，也应具有时代气息。他要求作品要简洁精练，文字要千锤百炼，沙里淘金。他认为作家不必拘泥于某一流派，但一定要创造出为大众所喜爱的作品。艺术方面，他主张要用现实主义的创作方法，并且要同民族风俗习惯相结合。

颖南在《不死的精神》一文中说：“鲁迅与历史上的许多伟人一样，是世界与人类永远怀念与敬仰的人物。”在读完方志

敏的《可爱的中国》之后，他写道：“为了挽救中华民族垂亡的命运，为了把中国人民从水深火热的深渊中拯救出来，许多青年挺身而出，与国内外敌人进行了不妥协的斗争。百年来的中国历史就是一部饱含血泪的历史。”

从这些论述中，可以感到这位入了印尼籍并定居新加坡的华人，在执拗地爱着中华民族的文化。

目 录

萧 乾	对中华文化执拗的爱(代序)	(1)
-----	---------------------	-----

第一章	生平传略	(1)
-----	------------	-----

第二章	文艺观初探	(39)
-----	-------------	------

第三章	散文鉴赏	(69)
-----	------------	------

第四章	诗歌浅析	(117)
-----	------------	-------

第五章	诗评综议	(145)
-----	------------	-------

第六章	小说漫评	(165)
-----	------------	-------

第七章	画品概观	(197)
-----	------------	-------

第八章	书信萃集	(239)
-----	------------	-------

海外创作年谱	(297)
--------------	-------

周颖南评传○第一章

生平传略

周颖南,原名周国辉。一九二九年出生于福建仙游,现在新加坡一手操算盘从事工商企业,一手持笔杆从事文艺创作,系新加坡著名的作家、收藏家、鉴赏家和社会文化活动家。

周颖南出身教育世家,自小酷爱文艺,数十年来,他视企业经营为谋生手段,而以交游学人,著书立说为宏愿,以毕生精力投入于弘扬中华文化,构架海内外文化桥梁的宏伟事业,在创作、收藏、鉴赏、推介书刊、出版书画和文化活动诸方面皆取得蜚声中外的成就,被誉为兼企业家、文艺家于一身的“文化奇人”。《印尼人物志》称他为“文坛健将,企业闻人”。一九九〇年版《星马人物志》颂扬他为“在东南亚移民史上,是少见的一位出类拔萃人物”。北京中国现代文学馆建有“周颖南文库”,成为第一位获此殊荣的海外文艺家。

周颖南历任新加坡作家协会名誉主席,新加坡东方书画古董鉴赏会名誉主席,新加坡国家博物院咨询委员,中国北京大学学报基金会副理事长,中国东方文化发展中心名誉理事长,中国东方国际摄影艺术基金会艺术顾问,中国社会福利教科文中心国画研究会副会长、常务顾问,中国大地文化社顾问,福建省文学基金会副会长,香港东南亚研究所顾问,中国福州画院院务咨询委员等职,另又兼任新加坡中华总商会商

务委员及布业纺织衣著鞋业组主席,新加坡酒楼餐馆业公会主席,新加坡食用油制造厂联合会主席,中国南宋名菜研究会名誉会长,世界中国烹饪联合会副会长等职。

著名学者季羨林教授称:“我生平还没有遇到过一个既是企业家同时又是文学家的人。有之自周颖南先生始。”此言确矣!

仙游:就读·任教

一九二九年农历五月廿七日,周颖南诞生在福建省仙游县城关镇。仙游濒临东海,物产丰饶,景色秀丽,有徐霞客赞为“集奇撮胜,惟此为最”的九鲤湖玉柱祭;有创建于隋的名寺三会寺;有誉为“八闽雕刻艺术之冠”的东门石坊和龙华双塔、麦斜岩等古迹名胜。仙游历来重商崇教,人材蔚起,是远近闻名的书画之乡,与苏轼、黄庭坚、米芾并称宋代四大书法家的蔡襄即仙游人。在仙游诞生的周颖南受到潜移默化的熏陶,使他在刚能握笔的童年即端端正正地临写他父亲为他所题“文阵雄师”四个字,仿佛注定了他和中华文化的血肉之缘。

其父周子溪先生是老一辈华侨中享有盛誉的教育家,早年侨居印尼泗水,任职于一家商店,也在华侨学校任教。二十年代,他返回家乡。立志振兴家乡的教育事业,克服种种艰难在仙游创办振文学校,自任校长,兼教文史。为肃正社会风气,昭彰其理,启迪后进,子溪先生间或拨冗挥笔,撰写文章于报章杂志。抗战时期,子溪先生一腔热血奔走四乡募捐救国。平素热心公益,凡兴办慈善事业或贫苦乡亲求告,无不倾囊相