

中国少数民族文学史丛书

仫佬族文学史

龙殿宝 吴盛枝 过伟 著



广西教育出版社

I 209-51
L 762

中国少数民族文学史丛书

仡佬族文学史

龙殿宝 吴盛枝 过伟 著
过伟 统纂



广西教育出版社

63959

中国少数民族文学史丛书

仫佬族文学史

龙殿宝 吴盛枝 过 伟 著

过 伟 统纂



广西教育出版社出版

(南宁市民族大道68号)

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

*

开本 850×1168 1/32 12.5 印张 插页 3 300 千字

1993年8月第1版 1993年8月第1次印刷

ISBN 7-5435-1918-6/I·177 定价: 6.65元

(桂)新登字05号

国家哲学社会科学七五规划重点项目

《中国少数民族文学史丛书》

编辑出版说明

我国是一个统一的多民族的国家。

居住在辽阔富饶国土上的各族人民，共同缔造了我们的伟大祖国，共同创造了祖国的悠久历史和灿烂文化。

中国文学，是包括汉族和各个少数民族在内的中国所有民族的文学的总汇。

每一个民族的文学，都以其丰富多彩的内容和形式以及深厚的文化蕴涵，显示出它独有的优长和特色。

每一个民族的文学，都有自己发生、发展的历史。所有民族的文学以各自特有的进程，共同汇成了中国文学的丰沛的历史长河。

各民族的文学在长期的共同发展过程中，互相影响、互相渗透、互相借鉴、互相推动。各民族文学异彩交辉、相融并进，使得中国文学具有了历史悠远的、多元化的民族蕴涵和极为深厚、极为丰富的民族特色。

为整理各民族的宝贵文学遗产，继承和发扬各民族的优秀文学传统，促进民族文学的繁荣发展，进一步加强民族团结，共同建设社会主义祖国，我们决定编辑出版这一套《中国少数民族文学史丛书》。

《丛书》各卷，根据不同民族文学的情况，分别按史的或概论综述的体例撰写，统称《中国少数民族文学史丛书》。

组织编撰我国少数民族文学史、文学概况的工作非自今日

始。它经过了一段为时不短的历史。1958年7月，中共中央宣传部召集有关省区和北京有关单位的同志座谈编写我国少数民族文学史文学概况问题，并且确定了第一批编写书目和具体分工，责成中国科学院文学研究所主持整个编写工作。1960年8月，文学研究所主持召开第二次少数民族文学史编写工作座谈会，交流各地编写工作的情况、经验和问题。1961年8月，召开文学史讨论会，讨论已经完成的十种文学史、十四种文学概况中的部分书稿以及编史工作中的共同问题。1979年2月，文学所主持召开第三次少数民族文学史编写工作座谈会，重新研究并恢复中断多年的编史工作，进一步修订和落实了工作计划。根据会议决定，文学所组织编撰出版了我国第一部包括五十五个少数民族文学概况在内的《中国少数民族文学》一书（毛星主编，上中下三册，湖南人民出版社1983年版）。

由于少数民族文学研究所的正式成立，文学研究所于1983年报请中宣部批准，将少数民族文学史的编写工作，交由少数民族文学研究所负责。

1984年11月，少数民族文学研究所主持召开第四次少数民族文学史编写工作座谈会，确定组织全国各省区学术力量编撰出版《中国少数民族文学史文学概况丛书》，其后不久，中共中央宣传部、国家民族事务委员会、文化部和中国社会科学院于1985年联合签发文件，指示认真做好少数民族文学史、文学概况的编撰工作，并批转了此次座谈会的纪要。1986年10月，全国哲学社会科学规划会议确定将《中国少数民族文学史文学概况丛书》列为“七五”期间国家重点项目（课题负责人刘魁立、邓敏文）。随后，少数民族文学研究所于1986年11月主持召开了全国少数民族文学史学术讨论会，讨论编史工作中的共同性学术理论问题，明确编史的指导思想、基本方针和学术任务及要求，进一步商讨和落实撰写规划及评审、出版等具体措施，并且由少数民族文学研

究所聘请有关同志组成编审委员会，负责《丛书》各卷的审定事宜。编审委员会由下列同志组成：

主任委员：刘魁立；

委员：马学良、王平凡、毛星、邓绍基、邓敏文（兼学术秘书）、田兵、刘宾、关纪新、多杰才旦、李绩绪、阿布都秀库尔·吐尔迪、拉布坦、贾芝、徐昌汉、蓝鸿恩、照那斯图、樊骏。

多年来，有为数众多的各民族的文学工作者参加了少数民族文学资料的搜集、整理、文学史的研究和编撰及出版工作，他们为这一项意义深远的事业付出了巨大的辛劳。多年来大力提倡、热心扶植、积极领导这一事业的有周扬、何其芳、贾芝、毛星、王平凡等同志。

编撰出版《中国少数民族文学史丛书》是一项开拓性的工作。意义重大，困难也多。资料的搜集尚不完备；口传的和书面的作品，分析评价还嫌不够；专题研究有待于进一步开展；文学发展的历史探索刚刚起步；而且文学史的学科建设还有赖于其他有关学科的配合和协助。在这种情况下，《丛书》各卷不免存在许多有待今后改进的问题。不当之处希望各界专家和各族读者批评指正。

中国社会科学院
少数民族文学研究所

1989年1月

本丛书已出版书目

侗族文学史 张人位、邓敏文、杨权、龙玉成 主编，王继英、邓敏文、龙玉成、吴万源、杨权、杨进铨、杨通山、杨锡光、郑国乔、张勇、张人位、蒙书翰执笔，贵州民族出版社1988年12月

赫哲族文学史 徐昌翰、黄任远著，北方文艺出版社1991年12月

布依族文学史 何积全、陈立浩主编，王清士、韦廉舟、刘之侠、汛河、李子和、李印平、何积全、陈立浩、周国茂、骆礼刚著，贵州民族出版社1992年5月

毛南族文学史 蒙国荣、王弋丁、过伟著，课题组负责人兼统稿过伟，广西人民出版社1992年7月

纳西族文学史 和钟华、杨世光主编，李世宗、林向萧、王震亚、牛相奎、张信、赵净修、何密、杨世强、白庚胜、木丽春、和钟华、杨世光著，四川民族出版社1992年8月

京族文学史 苏维光、过伟、韦坚平著，课题组负责人兼统稿过伟，广西教育出版社1993年5月

仫佬族文学史 龙殿宝、吴盛枝、过伟著，课题组负责人兼统稿过伟，广西教育出版社1993年7月

已通过学术评审将陆续出版的有藏、黎、普米、傣、布朗、基诺、阿昌、拉祜、珞巴、羌、鄂伦春等族文学史。

目 录

绪 论	(1)
-----	-------

第一章 仡佬族史略	(2)
第二章 仡佬族民俗文化述略	(6)
第三章 仡佬族文学的特点	(9)

第一编 远古文学

(公元618年以前, 唐以前)

第一章 社会概况与文学概况	(14)
第二章 歌谣	(16)
第三章 神话	(22)
第一节 人的起源神话《婆王神话》	(22)
第二节 天地起源神话《天是怎样升高起来的》	(28)
第三节 洪水遗民神话《伏羲兄妹的传说》	(33)
第四章 动物故事	(39)

第二编 中古文学

(公元618—1367年, 唐宋元)

第一章 社会概况与文学概况	(44)
第二章 动植物故事	(48)
第三章 传说	(53)
第一节 民间神的传说《稼》等	(53)

第二节	风物传说《垦王山》等·····	(64)
第四章	幻想故事 ·····	(74)
第一节	与自然作斗争的幻想故事《依达搬山》等·····	(75)
第二节	反映社会生活的幻想故事《小黑炭》等·····	(80)
第五章	歌谣 ·····	(83)
第一节	风俗歌·····	(84)
第二节	苦歌、状物歌、儿歌·····	(89)
第三节	叙事歌·····	(92)

第三编 近古文学

(公元1368—1839年, 明, 清鸦片战争前)

第一章	社会概况与文学概况 ·····	(97)
第二章	唱师 ·····	(101)
第一节	依饭节与民间法事·····	(102)
第二节	唱本特点·····	(111)
第三节	《哭丧歌》和《忏悔歌》·····	(114)
第四节	《白马姑娘》和《十劝人》·····	(118)
第三章	歌谣 ·····	(122)
第一节	主要歌体、民间诗律、民间音律·····	(123)
第二节	民间诗论·····	(139)
第三节	农事歌·····	(143)
第四节	苦歌·····	(147)
第五节	儿歌·····	(150)
第六节	风俗歌·····	(152)
第七节	情歌·····	(160)
第八节	叙事歌·····	(165)
第四章	传说 ·····	(168)

第一节	民间神的传说《三界》等	(168)
第二节	山川地名传说《大巴山是怎样倒掉的》等	(172)
第五章	幻想故事	(185)
第一节	爱情故事《龙女与旺哥》《达莲和苦娃》等	(186)
第二节	伦理道德故事《七妹与蛇郎》《石磨的传说》等	(188)
第三节	社会斗争故事《犀牛显灵》《三件宝》等	(191)
第六章	生活故事	(194)
第一节	伦理道德故事《格佬潘和他的三个女儿》等	(194)
第二节	讽刺故事《一个美梦》等	(197)
第三节	机智人物故事《林狗和林猫》等	(198)
第七章	文人文学	(201)

第四编 近现代文学

(1840—1949年9月30日, 清鸦片战争后, 中华民国)

第一章	社会概况与文学概况	(206)
第二章	故事	(211)
第一节	破除迷信的故事《张鬼师怕豆腐》等	(211)
第二节	家庭故事《四个儿媳妇》等	(213)
第三节	机智人物《潘曼》故事群	(215)
第三章	歌谣	(222)
第一节	农事歌、风俗歌	(222)
第二节	儿歌、苦歌、情歌	(225)
第三节	历史歌、时政歌	(227)
第四章	诗人龙谢兰等	(228)
第一节	潘继岳、罗荫南等人的诗文	(229)
第二节	龙谢兰和《十年吟咏集》	(238)

第五章 民间戏剧家吴老年、吴吉扬、吴开林等·····	(243)
----------------------------	-------

第五编 当代文学

(1949年10月1日后, 中华人民共和国)

第一章 社会概况与文学概况·····	(255)
第二章 新民歌·····	(259)
第三章 诗人包玉堂等·····	(272)
第一节 包玉堂和《虹》、《回音壁》·····	(272)
第二节 刘名涛等诗人诗作者群·····	(290)
第四章 散文作家作者群·····	(305)
第一节 潘琦和《山泉淙淙》·····	(305)
第二节 散文作家作者群·····	(313)
第五章 小说作家作者群·····	(324)
第六章 戏剧作家作者群·····	(344)
第一节 仫佬剧的诞生和《潘曼小传》、《鸡生鸭熟》··	(345)
第二节 戏剧作家作者群·····	(357)
第七章 仫佬族民间文学的采录、翻译与出版·····	(372)
[附录]参考文献目录·····	(377)
后记·····	(384)

绪 论

仫佬族是中华民族大家庭中的一员。仫佬族文学史是中华文学史的有机组成部分。

仫佬族159328人,广西境内有155862人(1990年7月1日全国人口普查),分布于广西壮族自治区罗城仫佬族自治县及其邻近的宜山、柳城、柳江、忻城、河池、柳州等县市和环江毛南族自治县、融水苗族自治县、都安瑶族自治县等地。东邻和南邻壮族地区,北邻苗族地区,西邻壮族和毛南族地区。各族之间文化交流十分密切。地处亚热带,年雨量在1500毫米左右,多集中于春夏两季。农作物以水稻、玉米、芝麻、油菜、苕麻、甘蔗、棉花等。土特产有竹、木、茶叶、蓝靛、药材、蒜头等。矿产有煤、硫、钨、锑、锡、铜、铁、铅、锌、锰、镍、云母、石棉等,以煤硫矿藏量较多。

仫佬语属于汉藏语系壮侗语族侗水语支。同一语族的民族还有侗、水、毛南、壮、布依、傣、黎等族。各族有共同的历史渊源。

仫佬族既顽强地保持着自己的民族文化,又大量吸收汉族、壮族和别的民族的文化以发展其民族文化。仫佬族历史和文学,较不为人们所熟悉,研究者较少,研究成果也较少。因此,研究仫佬族文学,必须认真、仔细地探索仫佬族文学本身,又不能只局限于本身;必须考察邻近地区的各民族和同语族的各民族,尤其壮、汉、苗等族的历史和文学。

仫佬族远古和古代文学主要是代代口语传承的仫佬语、汉语

民间文学。中华人民共和国成立后，成长起一批以汉文写作的诗人、散文作家、小说家和剧作家。

第一章 仡佬族史略

在民族学者的《仡佬族简史》^①的基础上，参阅诸家研究成果，将仡佬族的历史发展轨迹及其社会发展轨迹，粗略叙述如下：

在先秦时期，仡佬族先民属于百越族群里骆越中的一支。《汉书·地理志》记载：“粤地，牵牛婺女之分野也。今之苍梧、郁林、合浦、交趾、九真、南海，皆粤分也。”颜师古注：“自交趾至会稽七八千里，百粤杂处，各有种姓……”“百粤”即“百越”，我国古代长江以南广大地区的族群。其中的西瓯在今桂东北，骆越在今广西南部、广东西南部和越南北部。秦始皇派大军进兵岭南，西瓯君译吁宋阵亡，其族众融合于秦民和骆越之中。^②古代的百越族群，一部分发展成为今壮侗语族各民族，即壮、仡佬、侗、水、毛南、布依、傣、黎等族。东汉、魏晋，仡佬族先民属于僚人里“濮僚”中的一支。僚人由越南发展而来。《华阳国志·南中志》记载：“南中（今贵州、云南和四川西部）在昔盖夷越之地。”《后汉书》称夜郎境内（今贵州）主体居民是“夷僚”。可见“夷僚”即“夷越”。戴裔煌《僚族研究》认为“僚”是“骆”的同音异写，即古代的“骆”，即“骆越”。^③《魏书·僚传》记叙了公元五世纪时的僚人情况：“僚者，盖南蛮之别种，自汉中达于巩、笮、川洞之间，所在皆有。种类甚多，散居山谷，略无姓氏之别，又无名字，所生男女，唯以长幼次第呼之……”宋乐史

① 简史编写组编写，广西民族出版社1983年12月出版。

② 见蒙文通《越史丛考》（人民出版社1983年3月）。

③ 见贵州民族研究所1980年4月《民族研究参考资料第七辑·僚族研究》。

(930—1007年)著《太平寰宇记》记载：“僚在牂牁、兴古、郁林、苍梧、交趾。”僚人分布地域宽广，而且与越人分布地域基本一致，“僚”与“骆越”之“骆”为同一古越语之音译。^①清人罗绕典《黔南职方纪略》云：“晋代邛笮间有僚，……其种蔓延今云黔粤，诸蛮种多役属之，遂名其役属之蛮为濮僚，其僚人则谓之主僚。其僚讹为俛老(今仡佬族)，濮僚讹为木佬(今仡佬族)。”^②罗绕典将仡佬族称，追溯到晋代分布于巴郡、黔中一带的僚人中处于被统治地位的“濮僚”中的一部分。

唐宋元明清时期，仡佬族先民属于“天河僚”和“伶僚”。唐贞观四年(630年)始置天河县，县治在今罗城仡佬族自治县四把乡里胜村旧县屯。《仡佬族简史》云：“……清嘉庆年间(1796—1820年)修《广西通志》转引《粤西丛载》记述明成化年间(1465—1487年)封建统治者强迫仡佬人改装的一段记载中‘天河僚在县东，又名姆佬……’……如《大清一统志·庆远府条下》说：‘姆佬即僚人，服色尚青，男衣短裤，老者衣细褐。女则短裤长裙，宜山、天河有之。’《新天河县志》说：‘天河县……多夷种，而处四境者，又各不同，东则伶僚，名曰姆佬。’”

仡佬族的同音异写，就目前所知材料，最早见于明朝李宗昉《黔记》所记的“木佬苗”。清乾隆年间(1736—1795年)修的《大清一统志》等书，记为“木佬”、“穆佬”、“木娄”。清汪森所编《粤西丛载》记为“姆佬”^③。1956年2月11日，中华人民共和国民族事务委员会批准仡佬族为民族之一。(在这之前，国家、中南、广西三级民族事务委员会联合组织民族工作调查组，深入仡佬山乡调查，作了深入细致的民族识别工作。)国务院于1983年8月30日批准建立罗城仡佬族自治县，1984年1月10日正式成立。

① 见江应梁《僚族史》。

② 《仡佬族简史》转引罗绕典著《黔南职方纪略》。

③ 参见《仡佬族简史》。

这就是这个民族在历史长河中粗略的发展轨迹。

仫佬族先民的远古社会(即原始社会)是漫长的。秦始皇进军岭南设南海、桂林、象三郡,汉武帝进军岭南设九郡,都还只主要影响于广西东部,对广西西部影响较小。仫佬族先民的原始社会的开始解体,是和中央王朝的封建政治、封建经济、封建文化对仫佬族先民居住地的巨大影响分不开的。今罗城以北,古属桂林郡琳州峒。唐太宗贞观四年(630年)始设天河县,县治在今罗城仫佬族自治县四把乡里胜村旧县屯【明万历十九年(1591年)始迁今天河街】;唐高宗乾封(666—668年)中,隶属宜州(今宜山县)。在这之前,梁(502—557年)于今罗城仫佬族自治县黄金乡一带置黄水县;隋开皇十一年(591年)在今罗城仫佬族自治县城东门镇一带置临牂县;大业(605—616年)初,废临牂、黄水二县,并入义熙县(今融水苗族自治县);唐高祖派李靖为大将,平萧铣,招抚冯盎等,武德四年(621年),复置临牂、黄水二县,又分地增置安修县;在这之后,唐太宗贞观十二年(638年),李宏节率大军南下广西西部,始拓生蛮,十三年(639年)撤安修县并入临牂县,唐玄宗天宝元年(742年)并黄水、临牂二县为武阳县(今黄金附近),俱属融州(今融水苗族自治县)。^①唐代,中央王朝对仫佬族先民居住地区,加强了直接统治,封建政治、封建经济和封建文化,从柳州、融州、宜州三面,巨大影响于这一地区,仫佬族先民原始社会开始解体,进入封建领主制社会。所以,仫佬族中古社会(即封建领主制社会)的开始,定于唐初,公元618年。宋太祖开宝五年(972年),分融水、武阳二县地始置罗城县,隶属融州。开宝七年(974年),南丹州酋帅莫洪膺来贡,求赐牌印。诏刻印以给之。^②

① 参见《罗城仫佬族自治县概况》(广西民族出版社1986年12月)和《罗城县志稿》(罗城县志办公室1990年提供)。

② 清汪森《粤西丛载》卷25《历代驭蛮》引《学海通志》(转引自《广西壮族社会历史调查第二册》,广西民族出版社1985年12月)。

从而加强了宋王朝对广西西部宜山、南丹一带的封建政治、经济、文化影响。

明太祖洪武二年(1369年)复置罗城县,初属融州,后属柳州府[在这之前,宋熙宁七年(1074年),武阳、罗城二县俱并入融水县,崇宁二年(1103年),二县地置乐善县,后废,仍并入融水县]。^①洪武二十八年(1395年),这一带最大的土司势力,南丹州土官莫金等作乱,都督杨文等率大军征讨,斩获之,筑城开设奉议、南丹、潯州、庆远(今宜山县城庆远镇)四军民指挥司,向武、河池(今河池市)、怀集、贺县四守御千户所,以镇守之,^②加强了对广西(特别对广西西部宜山、南丹一带)以及仫佬族先民居住地区的统治,促使仫佬族中古社会向近古社会(即封建地主制社会)发展,明王朝于南方少数民族地区的要冲之地,连郡设卫,一郡立所,开设屯田,每卫所官军十分之七的人马守城,十分之三的人屯耕,每人承耕十亩左右。洪武二十八年(1395年),于庆远府境设庆远、南丹两卫,各辖前后左右中五所,官兵一万三千六百余人,分守河池、南丹、思恩、荔波等地。^③官军屯耕,对当地土司势力的削弱,对汉族先进耕作技术的推广,对宜山这一带各族(壮、仫佬、毛南、瑶、苗、侗、水等族)人民吸收汉文化和发展其民族经济、民族文化都具有较大的促进作用。

1840年鸦片战争后,仫佬族社会和全国一样,进入半封建半殖民地社会。

1949年10月1日,中华人民共和国成立。1949年11月23日罗城县解放(11月下旬,天河县也解放)。1952年8月1日,罗城、天河两县合并为罗城县。1984年1月10日成立罗城仫佬族自治县。仫佬族人民和全国各族人民一道进入社会主义社会。仫佬族

① 参见《罗城县志稿》。

② 《粤西丛载》引《学海通志》。

③ 参见《毛难族简史》(广西民族出版社1984年3月)。

成为中华民族大家庭中平等、团结的一员。

纵观仡佬族社会历史发展，可粗略地划分为上述五个时期，即远古时期(原始社会)、中古时期(封建领主制社会)、近古时期(封建地主制社会)、近现代时期(半封建半殖民地社会)、当代时期(社会主义社会)。

仡佬族文学也相应地分为远古文学(唐以前，618年以前)、中古文学(唐宋元，618—1367年)、近古文学(明，清鸦片战争前，1368—1839年)、近现代文学(清鸦片战争后，中华民国。1840年—1949年9月30日)、当代文学(中华人民共和国，1949年10月1日后)。

第二章 仡佬族民俗文化述略

仡佬族先民是骆越里的一支，长期和汉族、壮族(也是骆越后裔)共处，文化交流密切。因此，仡佬族民俗文化有着与壮族相似的部份，也内涵汉族文化因素，但又有其独特的部份。

从岁时习俗看，仡佬族人民欢度着与汉、壮等族共同的节日如春节、春社、清明、端午、中元、秋社、中秋等节日，使用着汉族先民创造的历法夏历(农历)和干支纪年。从信仰习俗看，旧时仡佬族的民间宗教为道教、佛教、巫教相混杂而其师公自称属于梅山教的仡佬化了了的道教。民间信仰多神，其中有仡佬族民间诸神如七里英王(吴平大王、木洛大王、石览王、龙恭王)，也有道教神如三元、三光，还有与壮、汉、毛南等族师公共有的神，如三界，与壮、毛南等骆越后裔诸族共有的神，如花婆(婆王)。再从人生礼仪看，婴孩降生，便要向外婆“报喜”，外婆送鸡、甜酒、背带，并敬“婆王”；婚娶过程中，旧时流行“定彩头”(将女方年庚八字放在男方祖宗神龛香炉下，如几天内家中平安无