

拜王歌堂

童才万(瑶族)房先清(瑶族) 收集 李默 朱洪 校注



广东人民出版社

前 言

“拜王歌堂”是瑶族人民传统的喜庆节日，多举行于农历十月收冬以后，远近瑶人翻山越岭前来赴会，祝贺盘王赐福还愿家主“人寿年丰”，在歌堂中尽情歌唱，“娱神乐众”，它具有独特的民族风格。改革开放后，瑶族人民定于每年农历十月十六日为“盘王节”，它成为瑶族人民最隆重的节日。

《拜王歌堂》的内容包括祷词、咒语、歌谣。其进程第一夜有请神、敬献、调神、挂灯（亦称学法愿）、上光、还己宅愿等。第二夜请三庙王、抛兵、借歌歌堂。它不但有歌唱，还有舞蹈及简单戏剧式的对答。

祷词，是祈求盘王赐福“人旺千年，财旺万岁，人丁兴旺，禾苗丰登大熟，十度全收，求财得胜，买卖得赢”。祈祷“人民安居乐业”。酬谢盘王将其从疾病的痛苦中解救出来，使之恢复健康。它反映居住深山、生产力落后的瑶人，在无医无药治疗疾病的折磨下，只能祈求其祖神盘王的拯救。

而沟通人神是由师爷（巫师）来执行。即患病时由师爷来许愿，康复后又请师爷来向盘王酬谢还愿。师爷授徒一代一代地传下去，要求很好地为瑶人服务。师爷对师男（徒弟）的教诲，集中表现在《学法歌》：“教会你，教会你，教你求兵保人丁。三十六诀拨付你，游下四方救良民。有钱请你你也去，无钱请你你也行。隔山请你护人口，隔水请你救

良民。三更半夜人相请，急急差兵急急行。”这传统的告诫，师爷永远恪守。

挂灯的仪式，亦称之取法名，亦称度身，或谓之度戒。通过挂灯仪式取得法名，也是师爷授徒的仪式。因此而确认其继承祖先各种合法权益，它把成员统一在一元化的行为规范之下，使瑶族人民的共性一代一代的巩固继承。

在祷词与歌谣中，确认盘王在过去瑶人遭受民族灾难时曾显灵拯救，“洪水发过，三庙圣王为大，救得瑶位子孙”；“撑船过海来抄愿，撑到海心船不行。大哥船中就执愿，大王救转得太平”。在瑶人的世界观中，盘王是他们的救世主，他们深信，盘王不仅在过去久远的年代存在，而现在仍然存在，盘王是护佑瑶人的伟大力量。

第二夜占大部时间是歌堂，唱的歌谣有《拜神圣》、《入席拜》、《抛兵书》和瑶族史诗《盘王歌》（即借歌祷词中说的24段歌词的细歌，和36段歌词的大歌，均有7首插曲）。歌堂唱歌是“娱神乐众”，正如歌谣所唱的“今夜唱歌众神听，坐落门前作笑归”（《拜神圣》）；“千愁万愁都解了，拨开云雾见山头”（《解神意》）。歌堂里尽情歌唱，人们那样欢乐，在“歌堂林林好作笑”。歌谣大部分歌词都贯穿着郎与娘的情和意，“踏沙踏水来作笑，隔河步水来唱歌”。

《盘王歌》（1990年广东人民出版社出版）的内容，包括有万物起源与世界由来的传说和瑶族历史，反映了瑶人与自然的斗争，传播了其生产生活的知识，歌颂了瑶族的英雄人物等。

海外瑶人至今仍保留“拜王度身”的传统宗教信仰，其《拜王歌堂》仍用汉字传抄，师爷仍学习汉语，抄书日期仍沿

用中国朝代年号，这是中华民族“文化共识”的一个方面。

《拜王歌堂》溶汇了瑶人历史文化、社会习俗传统、宗教信仰、伦理道德、生产生活知识的各个方面，在海内外瑶人中具有巨大影响。它的整理出版，将对民族研究与促进海外瑶人寻根方面有所贡献。

(一)

《拜王歌堂》保存了中国古代社会和瑶族社会的宗教信仰：祖宗崇拜，自然崇拜，万物有灵，信仰多神。

1. 我们从祷词中所请的神，看到瑶人宗教信仰是以祖宗崇拜与自然崇拜为主体。

法事分两夜进行，第一个晚上请的神有上坛兵马、下坛兵将、福江盘王圣帝、五龙司命灶君、己宅龙神、本祖家先、行师官像、阴阳师父、本坊地主、高汉二郎、养财地主、打猎七姑、社德大王、五谷禾苗地主、把界大王、大法师父。除上下坛包括三清（元始、灵宝、道德天尊）等道教尊奉的神与佛教尊奉的观音菩萨外，其他都是瑶人向来尊奉的神祇。

第二晚所请的神，有连州广庙唐王圣帝、行坪十二游师、福灵五婆圣帝、福江盘王圣帝、五旗兵马、本祖家先。盘王就是其始祖盘瓠。这些都是瑶人尊奉的神，不涉及道教、佛教的神祇。

两个晚上都请盘王、本祖家先，这就突出了瑶人祖先崇拜。

前面所说的龙神，是代表山水龙脉的神。己宅龙神，是主管屋场兴旺的神。养财地主，是管六畜之神。打猎七姑，是狩猎之神。社德大王，是社稷坛之神。五谷禾苗地主，是五

谷之神。这充分表现其自然崇拜。

2. 《拜王歌堂》“送神”一节，充分表现其万物有灵的宗教信仰。

《送神归位》先送邪神，有“黄斑白虎、山猪茅鹿、黄猱百鸟、尖牙老鼠、五鼠六耗、蟄公亦力、乌鸦斑鸠、有翼无翼之虫”。这些，瑶人称之为耗神耗鬼。

其次无形的邪神，有天煞、地煞、家煞、酒煞；天火、地火；官司口舌、是非口舌；沙疮麻痘、赤眼痢疾、愁症、瘟灾瘟难、行病鬼王。

瑶人认为以上各耗神耗鬼、邪神邪鬼的作祟，是造成歉收、祸害与疾病的原因。

这是瑶人在社会生产力落后的情况下在与恶劣的自然界作斗争中希望摆脱贫困与灾难。他们除发挥自己的作用外，只有以虔诚的祈祷，求得鬼神的庇佑，驱赶那些邪神耗鬼。

对瑶人来说，神的代表并不全是庙宇中的偶像，一草一木一石都有灵神，如《灶君歌》：“三个石头对面坐，谁知石下有灵神。”而瑶人多以山石、古树作为神的代表，而对之膜拜，这显示了万物有灵原始宗教的遗迹。

3. 瑶族的宗教信仰，对鬼神没有严格的区别。

现存的道教、佛教中，神与鬼有严格的区分，认为神是具有权威，是能庇佑人的，鬼无定踪，人遇之则凶，只有远避，神是统治鬼的。瑶人对神鬼的观念区分是不清楚的，时常混淆。如灶君受每家香火，年终回天庭向玉帝上奏人间诸事，人们都把它列在神祇，而瑶人将其视之神又称之鬼，《灶君歌》谓：“灶神鬼，灶鬼神。”又称之“灶鬼奴”。《下坛兵出世歌》云：“五伤鬼、五伤神。”神头，却称之“一个神头

一个鬼”。在调神（又称跳神）一节，不少抄本谓之“跳鬼”。在上坛兵马中之财禄二库判官，是与三清、玉帝同在上坛的神祇，但《上坛歌》中称之为“财禄二库判官鬼”。这说明瑶人的宗教信仰像古人一样，神鬼只是作为万物的精灵，说明瑶人的宗教信仰，是对精灵的崇拜与畏惧。

4. 《拜王歌堂》的法事，是由师爷来执行。

师爷相当于古代的巫师，他用上童的仪式沟通人与神鬼。即上童后，人成了神，可以上天庭入地府，使用 来表示神的旨意：“求你阴咬你也保，求你阳咬你也欢。”“阴咬阳咬都无事，胜咬落地保人丁。”乳源瑶山师爷包揽着一切宗教活动，没有职守的分工，这与古代的巫师基本一致，这也反映了原始宗教信仰的痕迹。还愿祈禳的法事活动，巫术的仪式依然浓厚地存在着。

5. 瑶族的宗教信仰，保留原始宗教的以实物供奉神。

在落后的生产力与艰苦的环境下，取得食物是生存的最重要条件，他们认为食物的取得是靠神的庇佑。因此他们祈求盘王赐福：“耕作禾苗丰登大熟，十度全收。”因而他们收获后的第一件大事，就是以食物敬献神灵。收获后的祭神，猎获物的酬神，是原始宗教的宗教仪式。《拜王歌堂》的敬献一节，献果、献蒸、献芋……便是原始宗教仪式的再现。而献神的祭物，在祭神后共食，一方面表示酬谢神的赐与，一方面共庆得到食物的欢乐，此种原始宗教仪式，在瑶人的宗教信仰中仍被保留。如《拜王歌堂》食解渴酒，祷词谓：“众圣收领在前，客人赤饮在后。”挂灯后，供神的糍粑分给歌堂里的人吃。

6. 《拜王歌堂》以还愿的形式祈求盘王保佑赐福，它没

有像道教、佛教的完整理论与教义。

祷词以朴素通俗的口语写成，它没有像佛教、道教经典那样高雅的文字，反映其文化社会意识的低层次，与宗教理想的原始色彩。

祷词的中心旨意，是祈求盘王赐福“推转还愿家主人旺千年，财旺万岁，求财也成，买卖得营，耕种禾苗丰登大熟，十度全收”。祈求盘王为病人解除病痛恢复健康，“保得有病之人兴旺”。这又表现瑶人宗教信仰是以盘王为主体的多神崇拜。

第二夜歌堂娱神，也只是为三庙圣王而献歌。

祷词反复多次，不厌其烦地祷告。它与道教经典的祷文相比较，则显出“下里巴人”与“阳春白雪”的差距。这显示瑶人宗教信仰未有完整的理论与教义，说明其宗教信仰仍停留在比较古老的阶段，其社会文化亦处于低下、极其缓慢的发展时期。

我们看到《拜王歌堂》与乳源瑶山周边汉区乳源的桂头镇、乐昌的长修镇民间今所保存的道教经典打醮的祷词，是完全不一样的。

7. 瑶族宗教仪式中，保存了古老的歌堂形式，娱神乐众，这是古代岭南的地方特色，是道教、佛教所没有的。

《拜王歌堂》中，有长短歌约 102 首，占全书篇幅六成以上。除师爷念唱外，还请 3 个童男、3 个童女唱《拜神圣》、《入席拜》，专请一个专业女歌手唱《盘王歌》。这是瑶人宗教信仰中所特有的风格。

8. 随着瑶族的迁徙，受当地社会环境的影响，原有的宗教仪式，吸取了道教的成分，也渗透一些佛教的成分。

《拜王歌堂》中的咒语，是从道教那里吸取过来的，并吸取太上老君敕令应用于洒净等法术方面。吸取道教的一些仪式，是与瑶人宗教信仰巫是一致的。尽管瑶人吸取了道教的某些仪式，但他却没有道教传承制度和符箓禁咒及斋醮等科仪的严格制度。《拜王歌堂》说明瑶族仍是祖宗崇拜、自然崇拜、信仰多神，而不是信奉道教。它崇奉盘王为主，而不是崇奉三清为主。

《拜王歌堂》中，也可看到佛教的渗入。如《上坛歌》“启请观音菩萨娘”、“四州大圣大慈悲，求度众生不尽期”。又如《行坪庙》：“师人服侍观音佛，服侍观音佛教娘”、“三尺红罗扫佛殿，四尺红罗扫佛堂”。

瑶人是信仰多神，他可以接受佛教的影响。据乳源师爷反映，在拜王法事中，除《拜王歌堂》中写明应请的客神外，还要请还愿家主附近村庄寺庙的神，这些神大部分是佛教的神祇。

正如上面所说，随着迁移，受当地环境的影响，吸收当地人民的宗教信仰成分是很自然的，因为他是多神信仰。从广东韶州府乐昌县迁移到泰国居住的瑶人，300多年受泰国佛教的影响，比国内各地瑶人更多地吸取佛教的成分。如（美）赵春道《盘古大王徭孙书歌牒》解厄一节，除原有道教解厄词外，又增加《又到关经用》一节，其词有“南无救苦救难观世音菩萨、百千万应佛、恒河沙数佛、无量功德佛、佛告阿难言此经，念大圣能救狱内能救重病，能救三灾八难……南无佛力威，南无佛力护……诸大菩萨，五百罗汉，救护弟子”。

从乳源瑶族自治县《拜王歌堂》分析，瑶族宗教信仰仍

然是以盘王为主的祖宗崇拜、自然崇拜的多神信仰。尽管道教有较深影响，但不是信仰道教。

韶州府乐昌县又是广西北部盘古瑶及老、泰等境外瑶人的祖居地之一，故此《拜王歌堂》的整理，为研究瑶族宗教信仰，提供一份比较完整的材料。

(二)

《拜王歌堂》的整理出版，填补了广东少数民族俗文学史料方面的空白。

郑振铎著《中国俗文学史》，对俗文学作了浅显的解释：“俗文学，就是通俗文学，民间文学。流行于民间。俗文学不仅成为中国文学史主要的成分，且也成了中国文学史的中心。”他指出：“民间文学有着新鲜的特质，但相应的存着粗鄙俗气，有的地方写得深刻，但有的地方不免粗糙，她的想象力是奔放的。”

《拜王歌堂》里的歌谣朴素而通俗，带着浓厚的乡土气息与民族特色，为瑶族群众所喜爱和世代传唱。它先是口头流传而后成书，是瑶族人民的集体创作，代代相传，不断地丰富。

至于《拜王歌堂》里的歌谣产生于何时，有各种不同的说法。一说是雏形始于晋，形成于唐宋之间；一说是唐已形成，完善于宋。历来文人学士认为它粗俗，不能登大雅之堂。然深入了解，有不少篇章艺术境界并不低粗。

如《赏浪转歌》用比拟手法，真切朴实地表现了师爷与师男的密切关系：“师父便是塘中水，师男便是水中鱼。塘中水，水中鱼，生生死死不分离。”又如：“不信但看瓦檐水，滴

滴落地不差移。”是朴实而又意境很高的比拟。

其现实主义与浪漫主义结合的艺术手法，表现出奔放的想象力，如《入席拜》：“归去也，报妹装饭莫装姜。归到路头开饭食，食着辣姜心忆娘。”“路远路长归不得，变成云雾渐郎乡。”又如《入连州》：“娘小姓针郎姓线，针行三步线来连。”

《献芋》以欢快的艺术笔法，描写出种山芋的情趣，既描绘种山芋与取食的画面，又刻画出取食者的心境：“正二月带男带女种，三四月带男带女围（施肥培土）。九冬十月担锄挖，人人挖得两三堆。颈顺之人抱镬煮，颈紧之人把火煨。颈顺之人等得食，颈紧之人上睡眠。”

以艺术夸张的手法，描绘土地矮小与磨蹭，把并不存在而只是人们想象才有的土地，写得活神活现——《土地歌》：“土地矮，土地矮，尺布连衫拖到泥。五寸高床上不得，又请鲁班来斗梯。黄昏洗脚上床睡，磨磨蹭蹭到天光。公又嫌婆身有虱，婆又嫌公脚有泥。两人都是心不好，齐家都是言语多。”

反映古代瑶民服劳役苦况的《运钱歌》云：“运钱郎，肩头上又生疔子疮。衫破也是运钱破，裤穿也是运钱穿。样物何曾食得饱，骨肉时时串得钱。”描写服役的瑶民，挑担磨破了肩头生了疮，衣服破烂，挨饥受饿，枯瘦的身躯如黄秆可串铜钱。它反映现实是如此的深刻。

其反映男女恋情手法是很细腻的。如《入席拜》：“五更鸡啼双泪落，思着郎乡路头长。衫箕伏米成碎粉，因为单身行路难。”“娘爱归，踏上船头不舍归。踏上船头不舍去，看见船行娘正归。”依依不舍之情跃于纸上。

妇女，冲破束缚争取自由的思想，也在歌谣中反映出来：“娘爱归，又怕十四路头下网围。剪刀剪破罗网脚，衫袖拨开偷过归。”

《拜王歌堂》中的歌谣，是瑶族的民间文学创作，有不少是好的作品，但也存在着一些封建糟粕。

(三)

《拜王歌堂》为探讨古代岭南文化提供线索。

古代岭南的文化情况，史籍很少记载，历史上由于岭南是蛮俚之地而被忽略；另方面岭南气候潮湿，文献资料不易保存，岁久年湮，散佚无存，因而对研究古代岭南文化造成很大困难。而《拜王歌堂》却为探讨岭南古代文化提供线索。

从《劝功曹》一节看，《拜王歌堂》在唐以前已形成。宗教是社会现实的反映，不过被扭曲而已。功曹这一官制，唐以前存在，宋已废。我们从郑熊《番禺杂记》得到印证。该书载：“歌堂，南人尚乡歌，每集一处共歌，号歌堂。”郑熊一说是唐人，一说是宋初人。这说明唐朝以前岭南有歌堂的风俗。但至清代，广东文献却不见载，如屈大均《广东新语》、邓淳《岭南丛述》都未载，可见歌堂之俗已在广州地区消失，然而在瑶族却保留至今。这为我们探讨岭南古代文化提供线索。

《拜王歌堂》在请三庙王之先，先请修山修路架桥、铺台下案、杀牲、红罗挂帐使者，这反映了岭南古代征战，主帅领大军出征、后勤服务支援的情况。东汉建武十六年（公元40年），交趾女子征侧反，十八年遣伏波将军马援击破之。在进军前，朝廷发出命令，所经过郡县必须修好交通道路与桥

梁，并备好军粮。建武十七年诏令：“长沙、合浦、交趾具车船，修道路，通障溪，储粮谷。”（《资治通鉴·建武十七年》）而《七官歌》便是反映古代瑶人战斗中，男扮女装，混出敌人的包围后逗乐的场面。

因此，深入研究《拜王歌堂》，可以得到文献失载的古代岭南文化的材料与线索。

（四）

近年来移居海外的瑶人回粤北寻根，他们是 300 多年前移居老挝、泰国瑶人的后裔。他们中的不少人又移居欧美等地。今瑶人已分布 13 个国家。他们通过《拜王歌堂》中的歌谣记载而寻根。

（美）赵春道《盘古大王徭孙书歌牒》中的《飘遥过海歌》载：他们的祖先原居住南京十宝山，寅卯二年天大旱，十二姓瑶人飘遥过海，行到海中遇大风浪，他们向盘王许愿，才得平安抵岸，“流落广东韶州府，乐昌安扎置田塘。耕种黄禾便丰熟，烧香敬奉保人民。子孙代代敬神圣，承宗接祖不忘恩”。

（日）白鸟茅郎编《徭人文书》其十一《女人唱歌》载：“寅卯二年天大旱，三年无米又无粮。十二姓瑶人无内记，飘遥过海向东京。过了三年六十日，愁愁忧忧在船中。无计船中便叩圣，五旗兵马保人丁。盘古圣王开金口，杀死前来后救生。未经三日船到岸，船行到岸马行乡。流落广东韶州府，乐昌安扎置田塘。”

（法）雅克·勒穆瓦纳《瑶人仪典绘画》，影印了瑶人过海传说抄本的一部分：“盘古圣王置有南京十宝洞平田水土

……洪武开枝，十二姓瑶人退下南海八万山头。寅卯二年天大旱，十二姓瑶人飘湖过海，过了三月，船路不通，船头不到岸，船尾不到街。十二姓瑶友子孙，愁气在心，船中许上部书歌堂良愿，未经三朝七夜，船路也通，水路也开，送船到岸，送马到街，扎落广东韶州府落（乐）昌县庭，扎三年四岁，各人开口商量，各办还恩，答谢圣王。”

广西北部盘古瑶过海传说：“思着盘王有灵圣，船中里内许布书。扎上广东韶州府，罗（乐）昌县里立花街。”

过海的传说，显示了盘王在死亡线上拯救了12姓瑶人平安抵岸的威灵。对瑶人来说，盘王的恩典圣灵，是超时间空间的，因而要铭记在心。盘王过去是现在仍然是瑶人苦难的拯救者、庇佑者和幸福生活的赐与者，他们用还愿歌堂来答谢盘王。

《拜王歌堂》传颂盘王的功德，他是瑶人心灵中的永恒力量。并追念宗祖，牢记祖训：“子孙代代敬神圣，承宗接祖不忘恩。”永远怀念先人的故土。它不但表现其宗教的继承性，也表现其民族性与群众性的特点，因而成为瑶人的文化共识，在瑶人中起着巨大的凝聚力。老挝琅勃拉邦瑶人珍藏的《仪典书》开头就写着“瑶人十二姓子孙，跟着祖先。”盘王、宗祖的故土在中华，海外瑶人的根在中华，这就使瑶人的文化共识成为中华民族凝聚力的一部分。在以往的岁月，境外的瑶人曾用“信歌”寻访，今天他们亲自前往寻根。过去韶州府乐昌县瑶人居地，就是今天乳源瑶族自治县的瑶山。海外瑶人曾寄语，希望给他们提供更多的瑶族古籍文献，《拜王歌堂》的整理出版，将增进海内外瑶人间，亦即中华民族的凝聚力。

目 录

前 言.....	1
1. 落 马	1
食解渴酒.....	1
打纸马.....	2
食饭酒.....	3
师爷洗身放神局.....	4
2. 点酒敬神	8
第一杯酒.....	8
第二杯酒	13
第三杯酒	15
3. 申 香	27
第一炉香	27
第二炉香	28
第三炉香	29
4. 咒门起	32
5. 启请神	39
又请外神	41
请神第二遍	42

洒 净	45
变水法	46
又洒灶过用	48
法角咒起	49
又到小发角	50
请神第三遍	53
6. 敬 献	58
献 香	58
献 水	58
献 茶	59
献 酒	59
献 花	60
献 果	61
献 蒸	61
献 饼	62
献 芋	62
献 灯	62
献 台	63
献 钱	63
献 马	64
献 角	65
献 铃	66
献 玃	66
献 锣	66
献 鼓	67
献 笛	67

献 差	68
献 神	68
献 人	69
献 声	69
献 印	70
献 剑	70
献 疏	71
7. 中厅意者	75
8. 调 神	77
上坛歌	79
下坛歌	81
盘皇歌	85
灶神歌	86
土地歌	87
本命歌	88
家先歌	88
地主歌	89
高汉歌	90
三清歌	90
海番歌	91
跳出世歌	92
下坛兵出世歌	94
9. 挂 灯	101
一度用书	101
打凳歌	102
师男戴师帽	103

立弓箭	103
扎魂	104
藏新师男身	104
立华盖	105
上灯一度	105
解厄	106
北斗咒起至坛前咒止	108
退灯歌	110
造桥歌	110
度香炉、水碗	111
度牙筒、牛角、铜铃	112
扶桥歌	112
带师男跳学法歌	113
10. 上光	124
上童上神头	124
神头出世歌	126
上光歌	127
11. 劝功曹	141
到师人家请师	141
到主人家到坛请师	141
劝功曹	141
12. 接师父	150
接师父歌	150
黎十六歌	151
黎十二歌	152
黎十一歌	152