

三
什
空
人
修
养
丛
书

王
三
死
抉
择
的
关
头



华 琪

在生死抉择的关头

ZAI SHENG SI JUE ZE DE GUAN TOU

解
文
丛
书



在生死抉择的关头

1990年10月10日 星期三

在生死抉择的关头

华 琪

解放军出版社

在生死抉择的关头

华 琪

解放军出版社出版

(北京平安里三号)

新华书店北京发行所发行

中国人民解放军国防大学第二印刷厂印刷

787×1092毫米 36开本 4.375印张 80千字

1987年6月第1版 1987年6月(北京)第1次印刷

印数 1—60,000

ISBN 7 - 5065 - 0039 - 6 / D · 1

统一书号: 3185·67 定价: 0.88元

献 词

军人，自有军人的情操，军人的气质，军人的胸怀，军人的风采。作为人民民主专政的坚强柱石，担负着保卫祖国、建设四化重任的全军指战员，其情操、气质、胸怀、风采怎样才能无愧于我们所处的伟大时代，至关重要的一点就是要加强多方面的修养。

“修犹切磋琢磨，养犹涵育熏陶。”修养，永远是个闪光的字眼。她可以陶冶你的情操、启迪你的智慧、净化你的心灵……

《当代军人修养》丛书，针对改革给部队带来的新气象、新问题，以及当代军人的特点，进行了探讨研究。她以思想修养为主，兼及文化、艺术、生活修养等方面的内容，熔思想性、知识性、生动性于一炉，纵古论今，旁征博引，情理交融，文情并茂，有着浓厚的时代色彩和很强的可读性。

这套丛书，首先是奉献给当代军人的，同时又面向社会，面向广大青年。置身于伟大的社会

主义时代，憧憬美好的共产主义未来，我们每个人都要把自己培养成有理想、有道德、有文化、有纪律的一代新人。因而，这套丛书，又将属于每一个喜欢她的读者。

一位诗人这样说过：“每个人都有一位永不变心的朋友，一笔永不消逝的财富，一眼永不枯竭的清泉，一支永不熄灭的火炬——那，就是书。”我们热切期望这套丛书能成为每个读者的知心朋友，精神的财富，心中的清泉，照耀人生征途的火炬。

编 者

一九八七年五月

目 录

小 引	(1)
一、人生自古谁无死	
——不同的生死观	(4)
古往今来话生死	(5)
生有意义·死有价值	(8)
人生的价值与生命的长短并非成 正比	(13)
二、毋为瓦全宁玉碎	
——宁死不屈	(18)
节重贯长虹	(19)
对着死亡放声大笑	(22)
没有一个变节者是自由的	(27)
三、春蚕到死丝方尽	
——鞠躬尽瘁	(31)
小车不倒只管推	(32)
一息尚存, 仍在战斗	(36)
对未来世界的最后奉献	(39)
四、誓将热血洒疆场	
——浴血奋战	(42)

血染沙场是军人的自豪·····	(43)
为了争得牺牲的权利·····	(47)
匹夫之勇·拚命主义·革命英雄 主义·····	(50)
五、敢于向死神挑战	
——献身科学·····	(55)
死不屈从宗教与邪说·····	(55)
可敬的“第一个”·····	(58)
科学探险与自寻悲剧·····	(62)
六、热血浇灌文明花	
——见义勇为·····	(66)
见义勇为无谓勇·····	(67)
道高一尺，魔高一丈·····	(70)
牺牲何止在战场·····	(75)
七、命运惟有此最美	
——为国捐躯·····	(79)
千古英雄，爱国同怀赤子心·····	(80)
魂系祖国，梦绕中华·····	(84)
最美丽的命运·····	(88)
八、只留清气满乾坤	
——牺牲与功名·····	(91)
为国为民，不求功名·····	(92)
光荣——美德的影子·····	(96)
“永远活在心中”不是空洞口号·····	(100)
九、一花凋谢万花鲜	
——牺牲与幸福·····	(104)

好死>赖活.....	(105)
勇士未必贪重赏.....	(108)
牺牲我一个，幸福十亿人.....	(112)
十、自古英雄多磨难	
——珍惜生命.....	(117)
自杀——可惜不可取.....	(118)
何必诅咒“命运女神”.....	(123)
人们都可以藉之成为英雄.....	(127)

小 引

生活中常有这样的事，一个人在儿时听到一则美好的寓言，这则寓言能成为他长久的记忆，以至象一支不灭的火炬，照亮他一生的旅程。

我忘不了高尔基笔下的英雄丹柯的寓言：密密莽莽的丛林里，黑暗无边，一群人步履艰难地跋涉着，眼看没有希望走出这漆黑的密林，许多人绝望地倒下了。在这生死抉择的关头，走在最前面的丹柯把自己的红心掏出来，烈火般燃烧的心照亮了森林。人们看到这希望之火，顿时欢腾起来，忘却了疲劳和饥饿，紧跟着这位高擎着自己红心的英雄，走出了密林。当他们看到林外第一线曙光时，丹柯却永远地倒下了。

岁月在流逝，我一直在生活中寻找着丹柯。我凭吊过杭州西湖之畔的岳飞之墓，瞻仰过南京雨花台烈士陵园；我结识过当代英雄麦贤得，追忆过勇拦惊马而牺牲的无名壮士；……我总是看到：英雄的行为，英雄的业绩，英雄的品质，英雄的境界，不仅形成了他们壮丽的一生，而且在生死抉择的关头，迸发出了更为耀眼的光辉。

英雄之花是令人羡慕的。然而，这美的鲜花并不会自然铺撒在每个人生的道路上。倘若一个人能有三次、五次生命，那么，十有八、九的人都会成为英雄。正因为生命属于个人只有一次，所以在生死关头，最能分辨沙粒与真金。

在生死抉择的关头，真正的勇士是不惧死的。敢于向死神挑战，乐于为人民献身，虽九死而不悔。当刘胡兰坦然走向敌人铡刀的时候，当吉鸿昌凛然面对敌人枪口的时候，当董存瑞毅然举起炸药包的时候，当欧阳海奋力推开受惊战马的时候，当张志新高歌《谁之罪》的时候……他们眼中没有半点对生的贪恋，心中激荡的也非殉道者的悲哀。他们慷慨就义，壮烈牺牲，以整个生命实践了自己崇高的理想和炽热的追求。

当然，在生与死的抉择上，又需要更多地选择生。我们从不主张那种无谓的牺牲。一切虚掷生命的行为都不属于英雄的壮举。生命诚可贵，当应倍珍惜。在某种意义上说，生并不比死容易，在惨重打击下，或恶劣的境遇中，要坚持活下去也很难作到。死只要一时的勇气，生却要一世的胆识。只有在人生道路上百折不挠、奋然前行的人，才能在死难之际无畏无惧，在险恶的环境中拚搏求生。

人生本是一部壮丽的史诗，生是它的第一乐章，死是它的第二乐章。每个人都会经历这两个乐章，只是其中有早有迟，有短有长。让我们合

着时代的节拍，用生命的琴弦，在整个人生的舞台上，演奏出激越优美的乐章吧！

作 者

一九八六年十二月·北京

一、人生自古谁无死

——不同的生死观

人最宝贵的是生命，这不仅因为生命属于人只有一次，还在于生命是有限的。无论哪个人，即使长命百岁，也免不了一死。古罗马唯物主义哲学家卢克莱修，写过一部诗体哲学著作《物性论》，其中就说过：“一定的生命的一定终点，永远在等待着每一个人；死是不能避免的，我们都终将和它会面。”对每个人来说，“死是不能避免的”，到了“生命的一定终点”，总是要去和死神“会面”的。这是大自然的法则，也是千古不易的真理。

生，是一个人生命的延续；死，是一个人人生的终点。而就生命终结的方式来说，具体到每个人又往往是不一的：有寻常的床蓐之死，也有意外的灾祸之死，有悲壮的英雄之死，也有轻生的自杀之死。死虽有不同，但较生相比总要难些，所以古有云：“千古艰难唯一死”。

生不易，死更难，在生死抉择的关头，应具

有怎样的生死观？应作出怎样的选择？这是每个人都将面临的并且必须回答的人生考题。

古往今来话生死

如何对待生与死，怎样解释生与死，古往今来，可谓众说纷纭。

“人死没善恶，死后皆腐土”——《列子·杨朱篇》认为，人的寿命有限，“十年亦死，百年亦死；仁圣亦死，凶愚亦死。”人死骨即腐朽，并没有什么好坏、贤愚的区别。因此，在杨朱看来，人何必在死上做文章，应在有生之年“尽骄奢之极，姿无厌之情”。

“既人生有限，人皆在等死”——战国时期的庄周，以悲观厌世的态度对待人生。他曾借髀髅见梦说：“视子所言，皆生人之累也，死则无此矣”，“死，无君于上，无臣于下；亦无四时之事，纵然以天地为春秋，虽南面王乐，不能过也”。庄周感叹，天地无穷，人生有限，病疾忧患，死者有时，不如摆脱“四时之事”，等待终日降临。

“权力至上，生死听便”——旧中国一直流行着：“君要臣死，臣不得不死；父要子亡，子不得不亡。”元朝一位将领严忠济写过一首小令，其中有这么两句：“宁可少活十年，休得一日无权。”

“寿终正寝，尽其天年”——这是许多人最

崇尚的，连圣人也告诫人们“知命者不之乎岩墙之下”，不要自寻危命之举，以免引来飞祸，以求安安稳稳“尽其天年”。

“吾死他人也别再活”——象奴隶社会的奴隶主、《天方夜谭》中的野蛮酋长，死了也得让别人陪着死，一次殉葬活奴隶竟达数十人之多。这种人如同病毒、细菌一般，活着叫别人遭罪，死了也拉着别人同归于尽。

“死是轮回，灵魂永生”——这几乎是整个宗教在死生问题上做的学问。佛教说死是轮回，而且是六道轮回，人、天神、阿修罗、地狱、畜生、饿鬼等等。在一个若大饭店的几层隔子的转门那里，分道扬镳地去再投生了。但修行好的连这样的六道轮回也不想参加，还想拔出于轮回之外，往生极乐，去那一个不生、不死、不变、不灭、天色相、亦无任何的存在的涅槃之境。那个地方是永恒的好地方，有多少庄严妙境，有莲花八宝玻璃，几千万亿的化身。而天主教说，人死即去永生之国，灵魂永生。这些宗教最妙不过的还是中国的道教，按他们的说法是“成仙”，是“羽化飞升”，不但自己飞升，连爱妻、小老婆、鸡犬、住房、连同好吃好玩的东西，一起能带走。于是，他们能把他们地上的王国带到死后的天国里去，贵族还当贵族，大官还当大官，奴隶丫环呢？当然还当丫环奴隶。

上述种种生死的解释，真是五花八门！然而，

究其内涵，都属于同一类型，都离不开求名逐利、恣意享乐的境界。而且越是出人头地，越是寄生腐朽，越是贪生怕死，越是不愿意离开这个对他们来说是花天酒地的大千世界。即便到了非死不可时，也是“宁在花下死，做鬼也风流”，希冀到“天国”、“仙境”，“腰缠十万贯，骑鹤上九天”，在天堂妙境享受比人间更永恒的“极乐”。

当然，千百年来，在各种不同的生死观上，既有陈腐的沉渣，也不乏有闪光的珠玑。孔子就说过：“志士仁人，无求生以害仁，有杀身以成仁。”孟子也说过：“生亦我所欲也，义亦我所欲也；二者不可得兼，舍生而取义者也。”古人还说：“男儿当死于边野，以马革裹尸还葬。”法国资产阶级革命时期，有个著名口号：“不自由，毋宁死。”匈牙利诗人裴多菲写了这样一首诗：“生命诚可贵，爱情价更高；若为自由故，两者皆可抛。”这里，就有人把仁、义、爱情、自由看得比个人的生命更重要。诚然，为此舍生的人并非皆是伟大的。司马迁说过：“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。”一个人的死，究竟是重于泰山，还是轻于鸿毛，要看他所代表的阶级在历史上处于什么样的地位，要看他站在什么立场上，所作所为是否同社会发展的趋势相一致。当某个阶级已经腐朽，成为社会发展的障碍时，它的代表人物的“成仁取义”，就比鸿毛还轻。只有为大众的利益，为推动社会向前发展，

而杀身取义的人，才比泰山还重，才堪称是“大写的人”。

生有意义·死有价值

一九三四年六月十八日清晨，倍受敌人酷刑后的瞿秋白同志，用俄语高唱着《国际歌》，含笑走向刑场。在就义时，瞿秋白抬头昂然看见鸟雀被惊展翅，感慨地说：“鸟爱自己的翅膀，人爱自己的历史”，一语道出了人与鸟的区别。可是，这是当时国民党派来监刑的师长所不能理解的。他说：“这又何必，鸟无人性，尚且觅食求生，人晓万物，自然非同鸟比，留得青山在，其乐定无穷！”在这位师长看来，人比鸟灵，就在于人们更懂得求生，“一切为了活着，活着就是一切”。瞿秋白同志鄙视那师长一眼，“好一个其乐无穷！”接着纵声笑道：“人之公余为小快乐，夜间乐眠为大快乐，辞世长逝为真快乐！我们共产党人的哲学，就是鞠躬尽瘁，死而后已！”说罢，盘膝而坐，从容就义。

邓中夏烈士说过：“人生只有一生一死，要生得有意义，死得有价值。”模范军医吕士才也说过：“人生的过程，无非是生老病死。但生要生得有意义，死要死得有价值。”这些内涵基本相同的话语，简明而深刻地表达了人类最有远见卓识、最大公无私的先进阶级——无产阶级对待生