

中国历代佛教画像集

王磊义 编 绘



中国历代佛教画像集

王磊义 编 绘

北京工艺美术出版社

责任编辑：飞 天

版式设计：王利海 胡春生

中国历代佛教画像集 王磊义 编绘

北京工艺美术出版社出版
新华书店发行
北京百花印刷厂制版印刷

787×1092 1/24 印张 8 $\frac{1}{2}$

1991年8月第1版

ISBN 7-80526-042-7/G·17 定价：7.8元

中国佛教造像艺术略述

王磊义

佛教在公元前后传入我国。伴随着佛教的传入，佛教美术作为佛教的重要宣传工具而兴起。在长期的发展演变中，这些外来的佛教美术经过无数中国艺术家的吸收、融合，创造了具有中国民族特色的佛教造像艺术。遍布我国各地的佛教建筑和石窟总是同雕塑、绘画联系在一起的。在这些建筑、石窟中保存下来的大量精美的壁画以及各种材料制作的塑像是我国文化艺术中的瑰宝。

—

据史书记载和发现的遗存实物，证实我国的佛教造像始于东汉。较大的发现有连云港孔望山石刻造像(注1)，四川的乐山麻浩崖墓享堂梁上高浮雕佛像，山东沂南汉墓线刻佛、菩萨，内蒙古和林格尔汉墓具有佛教内容的壁画以及长江中下游等地发现的三国时期各种器皿上的佛教造像、装饰等。

早期的造像，因处于佛教发展的初期，佛像往往和中国传统的神仙等形象并列在一起。它除供奉在寺院殿堂里作为顶礼膜拜的偶像外，还作为一些器皿、铜镜甚至墓面的装饰纹饰，被当作吉祥赐福的象征。这时期的造像尚未形成固定的特征，只有头光，佛头有高起的肉髻，服饰装束仍具中国特点。塑造手法古朴、粗拙，具有中国雕刻艺术的特点。

经过200~300百年的发展，到南北朝时代，由于当时各族统治者的大力提倡，佛教及其造像得以迅速发展。随着西域丝绸之路的日益繁荣，佛教在中国日盛，出现了中国最早开凿的石窟——新疆拜城克孜尔石窟、库车库木吐喇等多处石窟。

新疆地区佛教兴盛较早，因此寺院纷起，造像叠出。但年代久远的寺院与造像大都已湮灭，只有石窟及其壁画能够保存至今。这些石窟的年代一部分当在东汉后期和晋朝，多数则为北朝以至唐代末叶。

新疆的壁画艺术具有中外文化交流的显著特色。它吸收了外来艺术的某些画法，创造出具有民族特色的龟兹壁画。如采用凹凸画法、晕染、曲铁盘丝、线条勾勒。佛、菩萨、伎乐飞天人物造型优美，身姿多呈S形，动作多用舞蹈姿势。菩萨、飞天头戴皇冠，深目高鼻、丰乳细腰、大臀，

具有印度西北犍陀罗(注2)造像特点。

丝绸之路也是佛教东来的必经之地，故沿途开凿的石窟很多。敦煌的莫高窟、武威的天梯山石窟、永靖的炳灵寺石窟、安西的榆林窟、天水麦积山石窟及庆阳石窟等。由河西走廊向东，石窟艺术传播到了北魏都城等地区。

河西走廊一带的石窟创建略晚于新疆石窟。当时北方佛教中心北凉的都城张掖就位于这一带。这些石窟保存的壁画、塑像至今尚能确认时代。永靖炳灵寺石窟、肃南文殊山石窟、武威天梯山和敦煌的莫高窟，收藏着无数的珍品。其中莫高窟为我国规模最大、保存壁画和彩塑最多、延续时间最长的石窟。它创建于前秦建元二年(366年)。

这些石窟采用敷彩泥塑，壁上满绘壁画。早期造像只塑单身佛或双身佛，弥勒菩萨塑像多交脚高居于上层阙龕内。胁侍菩萨或塑或绘于佛的两侧。塑像后部与壁面连为一体。造像特征为菩萨束发或戴花蔓宝冠，面形浑圆、额宽嘴大唇薄，眉长眼鼓、嘴角上翘、鼻高直到额际；上身半裸，胸饰璎珞，肩披大巾、腰裹长裙。

公元439年，北魏灭了北凉沮渠氏，将数万名工匠迁徙到首都平城，同时还请了著名的禅师昙曜来到都城。这样佛教中心又转到平城。

北魏统治者为了缓和日益尖锐的民族矛盾和巩固其政权，不惜耗费人力物力广建寺塔。公元454年，魏文成帝在都城建五级大塔造释迦立像5尊，各高5米多，共用铜12500公斤。公元467年献文帝建永宁寺，有七级塔，高100余米，基座宽广，为天下第一。又在天宫寺造释迦立像，高14米多，用铜5万公斤，金300公斤(注3)；到和平元年(460年)开始了云冈石窟的开凿。

云冈石窟依山开凿，气魄宏伟。第16窟到20窟是文成帝命昙曜主持开凿的，故又称“昙曜五窟”。窟内各雕一尊10米多高的主尊大佛，象征着五代皇帝。第20窟的主尊大佛高达13.7米。面部丰满，唇薄鼻高、两肩宽厚、双耳垂肩，身着右袒式通肩服装。巨佛头部微垂、面容威严、顶天立地，突出了“佛即帝王”，显示了皇权、神权的结合。

云冈石窟的造像风格具有北方早期造像的特点，体现出对汉魏传统技法的承继，同时也接受了犍陀罗艺术影响，与来自西域、凉州的风格融为一体，显示出民族文化的交流与发展。

太和九年(485年)以来，孝文帝实行了一系列政治改革，并颁布了服装汉化的改革措施，影响到佛教造像艺术。与云冈早期造像不同，佛装采用褒衣博带式。菩萨上身穿短衫，帔帛交叉处穿壁，下摆呈锯齿状，衣服下部褶纹越来越重叠。面型清瘦，长颈削肩。这种清秀特点是受南朝思想和艺术影响后在造像中的反映。

位居江南的南朝宋、齐、梁、陈四代，同样崇信佛教，广建佛寺。但因地理原因，石窟造像远不及北朝之盛，只是在都城金陵的摄山开窟造像（今南京栖霞山千佛岩），规模不大。

太和十八年（494年），北魏孝文帝迁都洛阳。随着政治中心的转移，平城石窟的营造也就随之衰落。

东汉时期洛阳就是都城，建起了中国最早的寺院之一——白马寺。北魏迁都洛阳前，受都城开窟造像的影响，已有一些小规模石窟开凿。迁都洛阳后，龙门石窟又成为北魏王朝继云冈之后又开凿的另一处气势宏伟的石窟。历经东魏、西魏、北齐、北周、隋、唐连续营造400余年，其中北魏窟龕占三分之一。古阳洞和宾阳洞是北魏迁都后建造的最早的两大洞窟。内容丰富、雕刻精细，图案纹饰玲珑多彩、富丽堂皇。宾阳洞顶藻井雕大莲花室盖，周围有十几个伎乐飞天手持乐器、供品，环绕翱翔，姿态优美。两洞窟内主佛与菩萨气质温文尔雅而形象清瘦，眼若纤月、鼻翼丰满、嘴角上翘、微含笑意，在褒衣和博带下垂的衣褶上做有规则的叠纹，艺术特征进一步民族化。这种造像特点是云冈时期到隋唐过渡的风格。而且这种风格特点在较长时间内影响到其它地区造像。如巩县石窟和甘肃庆阳北石窟寺、麦积山石窟、炳灵寺石窟还有辽宁义县万佛堂石窟、四川广元千佛崖石窟以及边远的敦煌莫高窟。可见石窟造像艺术由早期的传入、吸收，又融合本地的特点后，再影响到传入的地区，形成了一个时期的造像特征。

北魏迁都洛阳后，全国寺院增加到3万余所，洛阳城内就达1300余所。熙平元年（516年）在城内建永宁寺尤为壮观。大殿内有大金像1尊、等身金像10尊、绣珠像3尊、金织成像5尊。寺内僧房1000余间，都用珠玉锦绣作装饰。寺南有木结构九级塔，高30多米，刹上还有容2500升的金宝瓶，下有承露金盘三十重，金盘四周和九层的各角都垂有金铎，夜静风清，塔上铎铃声可传数公里。真可谓“殫土木之功，穷造形之巧”（注4）。

随着北魏的衰败，公元534年～535年分裂为东、西魏，到北齐、北周再无那种穷奢极欲的大规模开窟造像高潮了，但仍有一定规模的开窟造像。如邯郸境内的南、北响堂山石窟、太原天龙山石窟等。

西魏至北周期间，莫高窟、麦积山仍有石窟开凿，在造像风格上仍多为北魏晚期那种“秀骨清像”，具有大冠高履、瘦体肥衣、神情恬淡等特点。到北周，人物造型注重写实，由秀骨清像蜕变为圆润，但显得头大、颈长、腿短。莫高窟290窟的北周菩萨造型优美，显示出北周特点。麦积山上七佛阁一至五龕外部上方，有5幅薄肉塑和绘画集合的飞天，塑法独特、柔媚生动，有脱壁欲出之感，是古代艺术的精品。

二

隋代全国统一后，隋文帝杨坚笃信佛教。在他执政的20多年里建造了金、铜、檀香木、夹纻、牙、石等佛像大小16580躯，修治故像158,894万余躯(注5)。至隋炀帝时更甚，在全国各州县建立僧尼寺院、广建佛塔供奉舍利。石窟的建造也大力展开，除原有石窟如龙门、麦积山、云冈、天龙山继续开凿外，还建造新的石窟，如济南的千佛山、益都的驼山和云门山石窟、河南安阳灵泉寺石窟等多处。

敦煌的莫高窟在隋朝统治的30余年中，就造窟多达100余个。隋代的菩萨为方脸、广额秀颀型，姿态注重人体的曲线美，服装多半袒，右肩着僧祇支、腰束棉裙，衣裙上饰满各种波斯风格织锦花纹，人物造型显得头大、体壮、腿短。隋代的造像艺术达到了新水平，已进入成熟阶段，是唐代艺术高峰的前奏。

唐代是繁荣强大的封建王朝。从初唐的贞观之治到开元、天宝时期，政治经济和文化艺术达到了空前的顶巅。佛教艺术也随着国家的强盛而出现了新的高潮。

唐代在龙门所开凿的石窟和造像占总数的60%。唐高宗咸亨三年到上元二年完成的奉先寺雕像，历时3年多。这是唐代开凿的最雄伟的一铺雕像，由武则天捐资而开凿的。主佛卢舍那佛通高17.4米位居中央，宽额方颐、嘴角上翘、略显笑意，俨然是一个端庄秀丽的女性帝王像(传为仿造武则天而塑)。佛的两旁依次是弟子阿难、迦叶，文静、温顺，文殊、普贤盛装艳服，饰璎珞宝珠，戴华丽宝冠。天王身披铠甲、手托宝塔、足踏夜叉。金刚力士袒胸露臂，刚强慍悍。这组群像主次分明，是皇权、嫔妃与文臣武将在佛教造像中的再现。雕刻技艺之高可为唐代雕塑艺术的典范。

武则天在当政期间，出于政治需要，曾下令造大佛像，以至出现了像奉先寺这样气势宏伟的大佛。其它如莫高窟的南、北大佛，宁夏须弥山大佛、陕西彬县大佛、邠县大佛等也相继出现。

唐代的造像艺术为适应当时现实社会的审美习尚，以丰满健壮、雍容华贵为美。其造像发展的风格特点，初唐清瘦，到了盛、中唐艺术上达到了精妙的地步。菩萨塑像制作精美，风度典雅，体态婀娜，丰腴光润，身佩璎珞、头戴宝冠或束高髻，素面如玉，长眉入鬓，有的如贵族妇女庄淑典雅，有的如妙龄少女婷婷玉立。到开元、天宝时，丰满健壮再变为肥硕。这种造型在唐代绘画中也有表现。

唐代是莫高窟佛教艺术最辉煌的时期，现存唐代石窟达236个，各种彩塑670尊，数量之多、内容之丰富、造型之优美冠于各代。

这一时期的彩塑，由过去一铺3至5尊增到7至9尊，有的甚至到11尊。菩萨有坐有立，姿态各异。塑像中的人物由原来的半圆雕发展为完全脱离壁面的圆雕，并以与人等高的群像为主。

姿态优美的菩萨造型是唐代艺术风格的典范。如莫高窟45、194、159窟的彩塑，龙门潜溪洞大势至菩萨和万佛洞外观音菩萨、天龙山14窟菩萨，可作为唐代菩萨造像的典型代表。在全国许多唐代石窟造像、寺庙佛塔和出土的唐代菩萨中均能找到风格相似者。

与菩萨性格形成的鲜明对照的天王、力士。古代艺术家用夸张的手法，塑造了他们的雄健威猛、凶悍暴烈；或赤身振臂、肌体强壮，或身披铠甲、手拿武器，脚下的夜叉短小壮实，虽身负重压却竭力挣扎，成功地塑造了不同人物的精神面貌。

唐玄宗天宝十四年安史之乱（755—763年），长达8年的战乱给社会带来了深重的灾难。之后，又连续不断的内忧外患，到晚唐，国势日益衰落。又经唐武宗会昌五年（845年）灭佛（注6），使佛教及其造像受挫，造像艺术也日趋没落，以后虽有精品出现，也只是迴光返照、整体与气质大不及以前。

唐代莫高窟壁画同彩塑一样，也进入了辉煌的时期。构图复杂、色彩绚丽，各种佛、菩萨、飞天、天王等佛教人物几乎在每幅壁画中都出现，大者同人等高、小者数厘米。壁画中的这些形象比彩塑更易表现，尤其菩萨、飞天任凭画工想象发挥，千姿百态，把不同阶层菩萨的喜怒哀乐表现无遗。

天宫伎乐高居于佛界的天宫楼阁，裸露上半身，手拿各种乐器，多人为一组相互配合，为佛奏乐。

飞天在佛教中称为香音之神，能奏乐、善飞舞，满身异香。早期飞天并无严格位置，以后飞天被安排在壁画上端、洞窟四周及窟顶图案之中，在佛国天界里为佛唱赞、奉献、供宝、歌舞、散花。经过画工的想象、绘制，飞天凭借衣裙飘带凌空升腾。盛唐320窟两组飞翔在“极乐世界”的飞天，一个在前边回头散花，一个在后边腾跃追赶，前后呼应，体态婉妙、姿媚飞动，裙带线条流畅、轻盈飘曳、浪漫超逸。

唐代佛教宗派林立，密宗造像开始出现。密宗自称受大日如来的深奥秘密教旨传授，以“真实”言教而得名。开元八年（720年），密宗由金刚智与弟子不空输入。密宗教义深奥，造像奇特，多头多臂，化身亦多，最常见的有不空鬘索观音、千手千眼观音、如意轮观音等密宗图像。龙门石窟和莫高窟的361、14、144等窟中都有密宗塑像和壁画。

三

五代十国群雄割据、社会混乱，造成南北分裂局面。中原地区因为五代更迭，又对佛教执行限制政策，佛教及造像艺术无甚发展并渐至衰落。南方各国相对稳定，佛教有一定发展。在杭州飞来峰开窟造像，经五代、宋、元，造像达380多尊，其中五代造像10余尊，多为“西方三圣”。中晚唐时禅宗流行，到五代、宋时南方禅宗更加兴盛。和禅宗关系甚为密切的罗汉造像非常普遍，出现了十六罗汉和大肚弥勒。弥勒一改以前菩萨那种形象，变为一个体态夸张、袒腹踞坐、喜笑颜开、手拿布袋的中国和尚。以后，这种弥勒遍布我国寺院殿堂。

宋代政权建立之后，给佛教以适当的保护，用来加强国内的统治力量。石窟造像虽有开凿，但已是不比往昔。代表这一时期石窟造像艺术的为四川大足石窟造像。

大足石窟开凿于唐末至元代，盛于两宋。主要造像分布于北山、宝顶山等多处。造像数以万计，儒、释、道三教混杂，其中有许多密宗造像。造像继承唐代遗风，形成宋代艺术风格。菩萨宋装，出现世俗化，由半裸变为“璎珞蔽体，飘带满身”。北山心神东窟八躯菩萨最为精华：如日月观音和蔼可亲、温文典雅、似笑非笑，在娴静中蕴含着温柔亲切之情；125窟的数珠观音两手自然相抚，上身微微向后侧转，脚踏莲花，装饰华丽，眉梢嘴角露出微妙的喜悦，神情妩媚，故俗称妩媚观音。

宝顶山摩崖造像巨幅雕刻30余幅，有六道轮回、华严三圣、千手千眼观音、释迦涅槃图、十大明王和佛传、经变图，以及在佛教故事中涉及的许多具有浓郁生活气息的雕刻。

大足石窟造像风格特色鲜明，手法多样。造型或朴素浑厚、或典雅秀丽，艺术之精湛为唐以后罕见的佳作。

宋代北方地区在这一时期开窟极少，唯陕西延安地区在宋代开凿了一批石窟造像，石窟分散各地且规模较小。如延安清凉山万佛洞、子长县北钟山石窟、黄陵县双龙万佛洞，以及安塞县、富县、志丹县、宜君等县均有这时期的石窟造像。延安地区石窟造像质朴厚重、注意写实，具有北方特点。

观音菩萨历来受到信徒崇拜，她是佛教中大慈大悲的菩萨。从唐以来观音呈女相。化身多至33身，据称观音可应机以种种化身救众于苦难。她姿态多样，但形象世俗化是宋代观音造像的显著特征。她往往被单独供奉，称之为自在观音。她发髻高耸、长发披肩、五官娟秀、相貌温和；

上身裸露仅著天衣，右膝翘起，右臂置于膝上；左足下垂、右臂支撑全身重量，姿态舒坦自在、轻松闲适。她坐于莲台，脚下山峦起伏，象征着居于普陀洛伽山道场。这种造像不仅见于石雕、泥塑，更多的是木雕观音。

我国的佛教寺院造像年代久远者保存下来的甚少，而山西省的佛寺保存相对较多，不但有五台山的唐代南禅寺、佛光寺，平顺县的五代时期大云院，应县辽代木塔和大同华严寺，高平县宋代开化寺，还有繁峙县金代岩山寺和朔县崇福寺。元、明清的寺院就更多。这些寺院都保存着部分壁画和雕塑，是研究这一时期寺院造像壁画艺术的极好资料。

大同华严寺辽代彩塑，是辽代造像的精华，塑造艺术高超，每尊菩萨宝冠各异，而且神态也略不同。它们面形丰圆、体态自然。其中的合十菩萨重心放在右脚，身躯轻轻扭动，头部略倾斜；细眉高鼻，双眼微闭，两唇略张，神态典雅而含蓄。

在辽代寺塔中造像精美的还有：内蒙古呼和浩特市万部华严经塔的塔身菩萨、天王雕像，辽宁义县奉国寺菩萨造像，天津蓟县独乐寺观音阁内高达16米的泥塑十一面观音造像等。

元代蒙古统治者崇信喇嘛教。西藏萨迦派首领八思巴受世祖忽必烈之召入京，传入西藏佛教造像艺术，使这种风格的造像在全国很快传播。在杭州的飞来峰、敦煌的莫高窟、内蒙古鄂尔多斯百眼窟、北京居庸关云台和内地的许多寺院佛塔都留有这种造像。

喇嘛教属佛教密宗。其造像受尼泊尔和印度雕塑、绘画的影响，又与西藏传统艺术融合，创造出具有独特风格的造像，被称之为梵式造像。这种造像仪规极为严格，规定具体而繁杂，且各种佛、菩萨、护法诸神之多及其化身之复杂难以详述。造像分为善、恶两种，有单身，更有双身拥抱、多头多臂。其特点为：菩萨头戴玉佛冠，上宽下窄；眉眼细长，眼帘下垂；宽肩细腰，袒胸露臂；服饰华丽，纹饰繁密；手拿法器或作手印，并且坐像多于站像。

护法诸神面目狰狞可怖，以人头为璎珞，身披兽皮、脚踩被降伏的异教徒、手拿护法武器、怀抱明妃，令人望而生畏。

喇嘛教造像多选用金、铜材料制作，其次为泥塑。用金、铜制造，大者几十米高，小者如姆指般。精致的外部鎏金；璎珞、宝冠装饰选用各种珍贵宝石镶嵌，光彩夺目，花纹图案琳琅满目。制作之精巧，工艺之复杂，材料之昂贵，为汉地造像所望尘莫及。彩塑造像塑造手法独特，色彩对比强烈。壁画、唐喀（注7）绘制精细令人叹服。由于造像数量多，也形成了造像类同的程式化格式，影响了艺术质量。

明清以来内地佛教更加衰落,造像艺术水平拙劣,精品极少。有的石窟将原来的造像重新妆扮,破坏了当初的艺术面貌。唯喇嘛教在京都、蒙、藏地区也很兴盛,明清政府把它定为国教,授以西藏高僧多种封号。这期间,内地的造像也传入西藏,对西藏的造像亦有影响。乾隆时,西蕃学总理蒙古族工布查布,根据藏文译成汉文的《造像量度经》并增补成册,成为造像的重要经典依据。

佛教在中国的传播,经历了近2000年的漫长岁月,在中国封建社会各阶层中发生过广泛的影响,渗透到人们生活的各个方面,在思想意识、风俗习惯以及在其它文化领域都可看到它的影响。历史上两次大的佛教兴盛——北魏和唐代,又促使造像艺术风格的变化,最终成为具有中国佛教特点的造像艺术。无数艺术家的创造,为祖国留下了珍贵的文化艺术遗产,其中也诞生了许多专事绘塑佛像的名家——三国时的曹不兴、东晋的戴逵、南朝的张僧繇、北齐的曹仲达、唐代的吴道子、杨惠之等,还有众多名不见经传的民间艺人。那些出自他们之手的“神”,是从现实生活中提炼出的艺术形象,融合了自己和人民的思想感情,才使得那些作品在某种程度上突破了宗教的樊篱,具有永恒的艺术生命力。



注解:

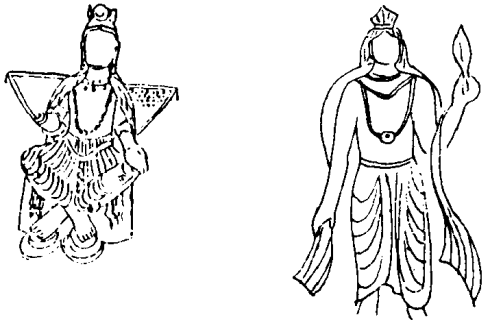
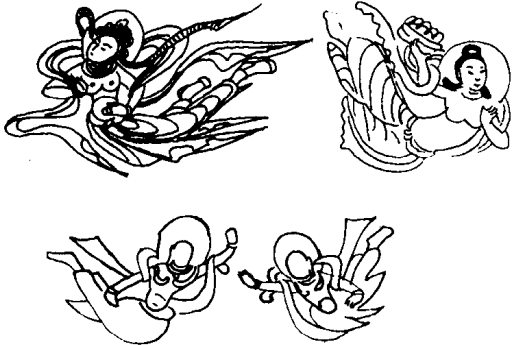
- 1.孔望山造像年代尚有争议。见《考古》1985. 1 阮荣春《孔望山佛教造像年代考辨》,1986.10李洪甫《再论孔望山造像时代》,1986.10丁明类《试论孔望山摩崖造像》,1987.11汤池《孔望山石刻的汉画风格》。
- 2.健陀罗艺术是佛教艺术的一种。在古印度健陀罗地域。公元前二、三世纪亚历山大东征印度后,希腊文化随着输入印度。这样,希腊艺术和印度艺术结合,就产生了浓厚希腊艺术风格的佛教艺术。
- 3.见《中国通史》(二)。
- 4.见杨衒之《洛阳伽蓝记》。
- 5.见中国佛教协会编《中国佛教史》(一)。
- 6.北魏太武帝灭佛、北周武帝灭佛、唐武宗灭佛,史称“三武灭佛”。
- 7.“唐喀”为藏语,指画于布面或丝绢上的绘画。其绘制方法独特,极为细腻。



目录

中国佛教造像艺术略述


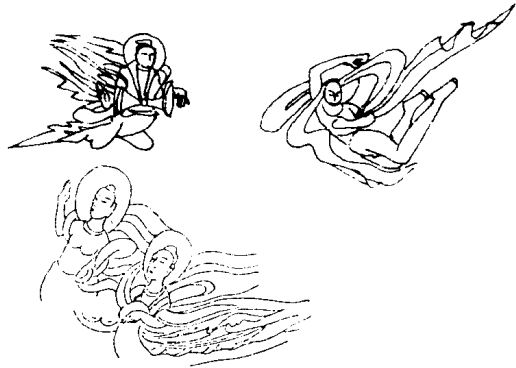
| | |
|----------------|-----|
| 各时代造像特点图表····· | 1 |
| 菩萨部分····· | 11 |
| 飞天伎乐部分····· | 97 |
| 护法诸神部分····· | 157 |
| 附记····· | 188 |

| 类别 时代 | 菩 萨 | 飞 天 |
|----------------------|---|---|
| 新疆龟兹石窟 公元3世纪——8世纪 |  |  |
| 造 像 特 点 | <p>戴宝冠，袒上身，半裸或着裙裤，跣足或穿鞋。脸形方圆，面部眉线挑起，下端与鼻线相连，人中较短，显得高鼻深目，五官集中。站立身姿多呈“S”型，四肢动作似舞蹈姿势，薄衣透体，褶皱繁密，璎珞严身，帔巾绕臂，丰乳，细腰，大臀。</p> | <p>外形基本同菩萨，双腿向后或一腿弯曲，手拿花钵，飘举散花。</p> |

| 类别 时代 | 菩 萨 | 飞 天 |
|----------|---|--|
| 十六国 |  |  |
| 造像特点 | <p>面形浑圆，眉长眼鼓，鼻高唇薄，嘴角上翘，头顶束发或戴宝冠，发垂双肩，耳轮长垂。上身全袒或右袒，衣纹密集，直立或端坐，少动态，敦厚而淳朴。</p> | <p>上身袒露，形体僵硬，身屈呈“U”形。</p> |

| 类别 时代 | 菩 萨 | 飞 天 |
|------------------|---|--|
| 北 魏 中 期 |  |  |
| 造 像 特 点 | <p>头戴宝冠，面相丰圆适中，长眉高鼻，嘴角上翘。袒上身斜披络腋，或身披帔帛，自臂绕下，下着大裙，身姿健壮。</p> | <p>袒上身，少璎珞，体态短壮，帔帛短曲，大裙贴腿，双腿舒展露足。</p> |

| 类别 时代 | 菩 萨 | 飞 天 |
|------------------|---|--|
| 北魏晚期至西魏 |  |  |
| 造 像 特 点 | <p>太和改制后，面相清瘦，长颈削肩，神态潇洒，褒衣博带，帔帛交于腹前并穿环或打结，大裙下摆呈锯齿状并向外散开。</p> | <p>褒衣博带，面相方瘦，清秀挺胸，双腿前后蹠曲，长裙裹足，腰折呈“V”形，帔巾呈锐角向上升腾。</p> |

| 类别 时代 | 菩 萨 | 飞 天 |
|------------------|---|--|
| 北 周 |  |  |
| 造 像 特 点 | <p>面相由瘦长型又转化为圆润，前额宽大，体态短壮。上身半裸或着僧祇支，腰裹重裙，肩披大巾。</p> | <p>种类增多，有菩萨型、力士型和裸体型。头上球型大首髻，长裙裹腿露足，袒上身加穿僧祇支，帔巾于肩后飞扬，线条粗犷。</p> |