

少年必读文学名著

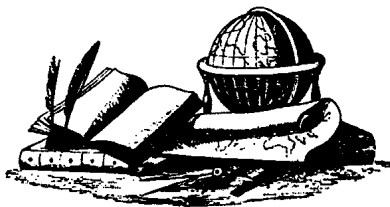
第一辑

Di Di Lu Xing

地底旅行

(法)儒勒·凡尔纳/原著 陈广任/改写

· 文学名著 少年版 ·



少年必读文学名著
(第一辑)

地底旅行

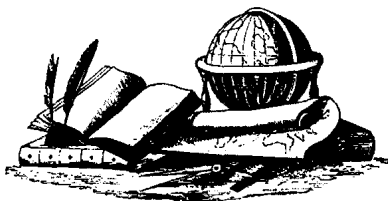
Di Di Lu Xing

原著：〔法〕儒勒·凡尔纳

改写：陈广任

插图：黄晶晶 周洁 陈杨

延边大学出版社



少年必读文学名著(第一辑)

主编:冯雪松 副主编:金姗姗

NANQ/08

地底旅行

原著:[法]儒勒·凡尔纳

改写:陈广任

插图:黄晶晶 周洁 陈杨

延边大学出版社出版发行(吉林省延吉市公园路105号)

北京北林印刷厂印刷

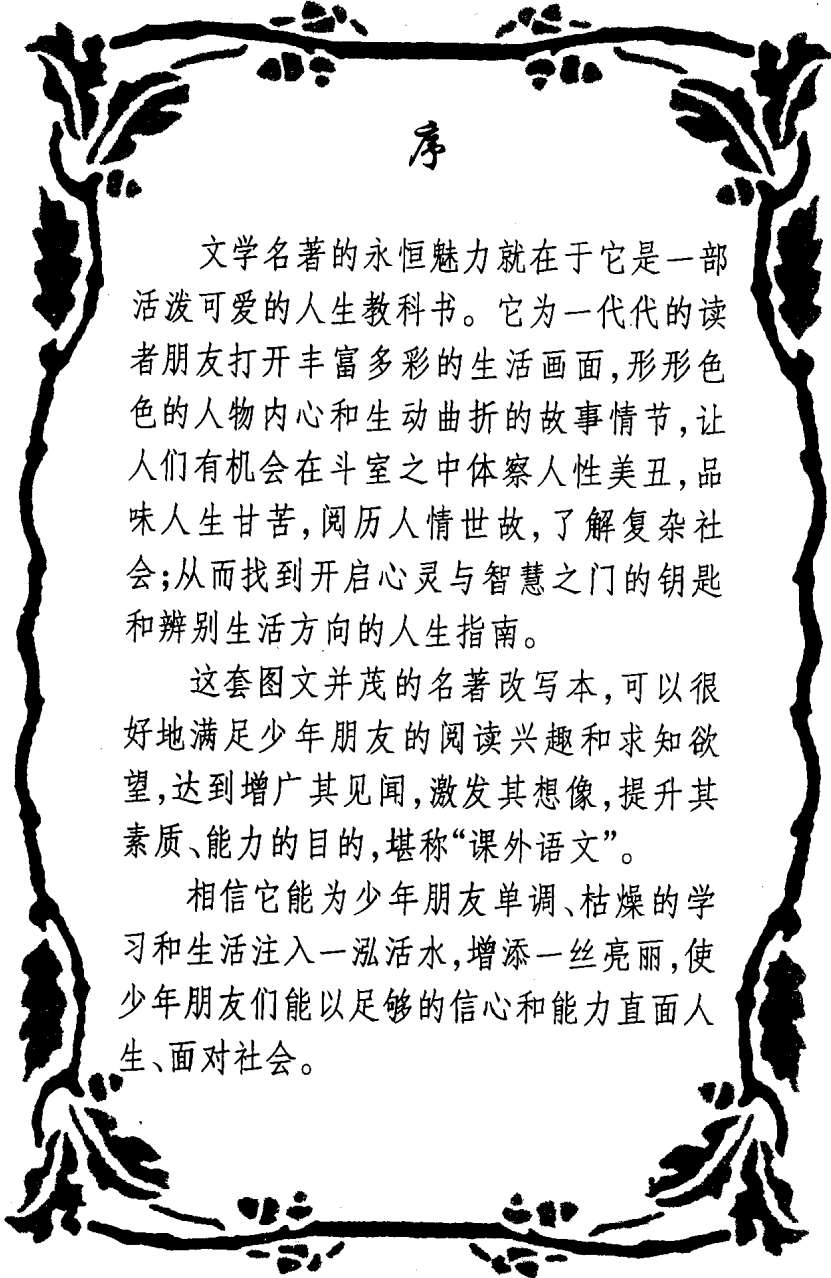
850×1168毫米 1/32 印张:7 字数:100千字 印数:5000册

2001年1月第1版

2001年1月第1次印刷

ISBN 7-5634-1453-3/G·141

(全十册共100.00元)定价:10.00元



序

文学名著的永恒魅力就在于它是一部活泼可爱的人生教科书。它为一代代的读者朋友打开丰富多彩的生活画面,形形色色的人物内心和生动曲折的故事情节,让人们有机会在斗室之中体察人性美丑,品味人生甘苦,阅历人情世故,了解复杂社会;从而找到开启心灵与智慧之门的钥匙和辨别生活方向的人生指南。

这套图文并茂的名著改写本,可以很好地满足少年朋友的阅读兴趣和求知欲望,达到增广其见闻,激发其想像,提升其素质、能力的目的,堪称“课外语文”。

相信它能为少年朋友单调、枯燥的学习和生活注入一泓活水,增添一丝亮丽,使少年朋友们能以足够的信心和能力直面人生、面对社会。

导 读

一八六三年五月的某一天,地质学家雷登·波洛克博士在一本古老的书籍里偶然发现了一张羊皮纸,并从这张纸上揭开了一个秘密。他根据纸上一位前人的提示,便决定去实行一项近乎异想天开的计划——到地球中心旅行。于是,他带着他的侄儿以及一位冰岛向导出发了。他们步履维艰地朝目的地行进着,在接二连三的困难面前,他们没有低头,没有气馁,而是坚持不懈,勇往直前,终于饱览了地底世界那千奇百怪的奇特景观,使他们大开眼界。最后他们在火山岩流的作用下,安全返回地面,终于完成了这次令世人无法想像的地底旅行。通过这部书,读者可以学习他们坚韧不拔的意志和勇于探索科学奥秘的精神,并可获得丰富的科学知识。

出场人物简介

雷登·波洛克博士：

一位著名的地质学博士，性格固执，因为一个意外的发现，便产生了要旅行地底的念头，并将此付诸行动，带着他的侄儿以及一位向导以其惊人的毅力和胆识最终完成了一次别开生面的地心游历。



阿克辛：

波洛克博士的侄儿，也是他工作上的得力助手，即书中的“我”，他跟着伯父经历了这次奇特的探险之后，从中增长了许多见识，让他受益非浅。



出场人物简介



汉斯：

一位冰岛猎人，这次旅行的向导。他性格沉着冷静，沉默寡言，而且他工作认真，谨慎机警，在旅行途中多次救下了阿克辛的性命。他在这次探险行动中功不可没。

儒勒·凡尔纳

(1828-1905)

儒勒·凡尔纳是世界文学史上的第一位科幻小说家，被誉为“科幻小说的始祖”。他于一八六三年发表了《气球上的五星期》后，一举成名。在此后的十年间，他一共发表了《地底旅行》、《从地球到月球》、《哈特拉斯船长历险记》、《格兰特船长的儿女》、《英国人在北极》、《海底两万里》、《皮毛服饰之国》、《八十天环游地球》、《十五少年漂流记》等小说，在世界科幻小说史上具有里程碑般的地位。



少年必读文学名著

目 录

第一部 意外的发现

发现羊皮纸	1
看不懂的罗恩文	4
伯父的推理	9
解开密码	16
规劝	25
准备	30

第二部 访问火山口

出发	39
到达冰岛	47
撒克逊的秘密	53
向导汉斯	58
加德尔村	67
熔岩奇观	74
到达山顶	80

第三部 漆黑的地下道

垂直的洞穴	93
歧路	103
渴!	110
汉斯河	114
海的下面	122
休息一天	124
我迷路了	129

第四部 地下的大海

雷登·波洛克海	138
木筏航行	147
航海日记之一——原始鱼类	153
航海日记之二——怪物出现	156
航海日记之三——阿克辛岛	163
航海日记之四——狂风暴雨	166
原始人及山崖签名	170

第五部 返回

撒克逊海角	183
回到地面	191
尾声	199



第一部 意外的发现

发现羊皮纸



我永远忘不了一八六三年五月二十四日这一天。

那时候,我住在伯父波洛克博士的家中,他家位于德国汉堡市的克尼西德拉街。那天下午,我正拿着一本矿物学杂志躺在会客室的长椅上。这时,老管家玛泰好像很不安地从门口望着我说:“阿克辛少爷,老爷回来了——怎么回事?他老人家今天怎么这么早回来,是不是发生了什么事情?”

我也觉得有点奇怪,伯父平时不到四点是不会回来的,今天怎么回来得这么早!我就站起身来向窗外看,一点没错,身材高大的伯父,正大踏步从坡道上走过来。

“老爷一回来,总是急着要吃饭,可是这时候我什么东西也没做,这可叫我怎么办呢?”

— 1 —

少年·米·读·文·学·名著



“不用担心，他这么早回来，一定是有什么要紧的事。”

“呀，老爷已经进来了，请你在这里招呼他一下，我得赶紧下去准备晚饭了！”说完玛泰便急急忙忙跑回厨房去了。

我觉得要应付这样一位在外面忙得不可开交而且又那样难缠的老人家，实在是一件苦差事。我心不在焉地在那里站了一会儿，便想悄悄溜回房间去了。可是才跨出一两步，面对着走廊的那扇门便“吱”的一声开了，伯父风驰电掣地冲了进来，把手里的手杖往房中一丢，就径自朝着他那间书房走去。

“阿克辛，你正好在家，好极了，快跟我来！”说完他就走进了书房。

我只好慢吞吞地跟上去，伯父是个急性子，他大声叫道：“阿克辛，还不快点来！”我吓了一跳，急忙加快了脚步。

我的伯父雷登·波洛克博士，学识渊博，清廉正直，很受世人的尊敬，然而美中不足的便是他性子太急躁了。

伯父是专门研究矿物学和地质学的学者。他是一个了不起的地质学家，同时也是一个天才的矿物学家，尤其是在矿物鉴定方面，他具备着超凡的



判断能力,只要根据矿物的外形、缺口、硬度、声音、味道,就可以看出它是属于哪一类或哪里的矿物。但他在大学讲课的时候,所采用的教学方法与其它教授都大不相同,对于学生们是否听懂讲课内容,是否上课缺席以及学生成绩的好坏他根本不去在乎。就好像是在向自己讲解,而不是在给学生们讲课。因此有些人认为,我伯父是不适合教书的,虽然这样说,但是他们还是非常敬佩伯父的高深学识。

至于伯父的其它方面,在这里也简单作个介绍。

伯父身材高大,体格魁梧。虽然已经五十多岁了,仍然精神矍铄。更令人难忘的是他那两个大大的眼珠子,老是隔着镜片在那里闪闪发光。还有他那像锋利的刀片般长而薄薄的鼻子,经常被一些嘴尖的学生这样评论:“这老教授的鼻子带有磁性,可能会吸住铁片。”

我总觉得伯父每一步跨出去,少说也有一公尺,而且他还有紧握拳头走路的习惯,跟在他后面走路,实在不是一件轻松的事,普通人只要跟他走过一次,便不敢再作第二次尝试了。

伯父虽为学者,但生活优裕,克尼西德拉这条街上的所有房子和土地都是他的。伯父至今还过





着独身生活,无儿无女的。但他认了一个远房亲戚的女儿为养女,她就是今年十七岁的克劳依文。另外一个和他一起生活的便是从小失去父母,投靠到他家里来的我,再加上一个老管家玛泰,目前这个家里共有四个人。



我从学校毕业以后,就成了他研究室里的助手,久而久之,我对矿物的研究也产生了兴趣。最近还经常拿着钉锤、硝酸、磁石一类东西来研究矿石,认为这十分有趣。

对我来说,生活在这个家里是非常幸福的,尽管伯父有时发起脾气来会大吼大叫,但他内心是疼我的,还有那个克劳依文小姐以及老管家玛泰对我都非常亲切。

看不懂的罗恩文

伯父的书房简直就是一个地质博物馆。这里的矿石标本应有尽有,每一样标本都非常整齐清楚地贴着标签,可以分作三大类——可燃烧的、金属的和岩石的。

大概是潜移默化的结果吧,我从小就开始接触这些矿物学的东西,久而久之,我对它们也非常熟



悉了。我常常不去跟和我岁数相仿的小孩子们玩耍，而是躲在这个陈列室里去欣赏抚摸那些石墨、石炭、黑煤、木煤、土煤，还有那些土沥青、松香、有机盐类，它们都不能沾上一点点的灰尘！还有那些金属矿石，从铁到黄金，它们的相对价值已经被科学标本的绝对平等所替代了！还有一大堆的岩石，足够再盖一所我们这样的住宅，还可以多盖一间好房子，那就对我很合适了！

伯父刚才一吼，我急忙跑进了他的书房。他老人家正双手捧着一本破旧的书坐在一张大靠背椅上。两只眼睛一动不动地盯着那本书。

“哦，这真是一本好书，一本来之不易的好书！”他对那本书赞不绝口。当他看到我时，便把书举到我的面前：

“今天早晨，我在犹太人开的哈威利斯书店发现了这件宝贝。你看一看，这难道不是一本好书吗？”

“嗯，这的确是一本了不起的好书！”我这样附和着说。可是让我疑惑的是，伯父为什么要花钱去买这样一本书面与书背都已变得又黄又旧的书呢？而且还如此兴奋！

“你看！这本书的装订实在讲究，把书翻开，即使不用手按住，也不会倒翻回去；把书合拢时，连半





点空隙也没有。更重要的是这封面,虽然历经七个世纪,却连半点损坏的痕迹也没有呢……”伯父一边说着,一面把书时合时翻地把玩个不停。

尽管我心里没有多大兴趣,但在伯父面前,又不好扫他的兴。只好接着说:“这书——”我正想附和着说几句赞美的话,不待我说完,他又得意洋洋地为我解说道:

“这是大约在十二世纪的时候，冰岛的一位名叫史诺利·塞尔逊的大诗人所写的。叫做《海姆斯·柯林吉拉》。讲的都是有关于当时统治冰岛的挪威国王的传说。”

“原来如此。”我尽量装出会意的样子来。

“可是，这本书是否已经译成德文了？”我又问道。

“翻译？你说什么？这是用冰岛文写的原本，我哪里能翻译呢？真傻！”

听到这里,我也有点兴趣了:“这么说,这本书是在冰岛印刷的了?”

“不，这是手抄本，是用罗恩文写的。”

“罗恩文？”我有些疑惑。

“是啊！这种文字你没听说过吧？所谓罗恩文是古代冰岛曾经被普遍用过的一种文字。乍看起来像希腊文，却比希腊文更美。可以说是神话中的

少年·兴·读·文·学·名·著



知识之神发现的一种文字,不妨仔细看看。”

我带着一种新鲜感接过那本书,一页一页地翻阅着。突然,从书里掉下一张羊皮纸来,伯父立刻欠身拾起,双眼便直瞪着那片羊皮纸。

“哦!这到底是什么呢?”伯父拿着那片羊皮纸,自言自语。他把羊皮纸片摊在桌面上,仔细看了看,那是一篇既不像图画,又不像记号的奇妙文字。

他瞧了又瞧那篇奇妙的文字,接着便摘下眼镜,低声说道:“这确是罗恩文字,不过我看不懂上面到底写了些什么。唉!实在是看不懂……”说完便闭上眼睛沉思着。这时候玛泰把门推开了一半探进头来:

“老爷,阿克辛少爷,可以到餐厅用餐了。”

“什么?吃晚饭?急什么?”伯父掉转头去大声嚷道。

这情形使玛泰大吃一惊,急忙转身跑开了。我也觉得奇怪:伯父今天的脾气为什么如此暴躁?不过根据以往经验此时最好别去顶撞他。

“伯父,是不是先吃了晚饭再说?”我装出若无其事的样子说道。

没等伯父回答,我便从书房出来向饭厅走去。我以为伯父也会跟着出来。可是我在饭厅等了许

