

昭明出版社

郭沫若・沈從文・郁達夫・魯迅

宗白華・聞一多・葉紹鈞・劉

半農・曹禺・蔡元培・朱自清・

胡適・章士釗・梁啟超・冰心・

徐志摩・周作人・茅盾・蔣光慈

巴金・洪深・田漢・戴望舒・沈

從文・魯迅・茅盾・梁啟超・

葉聖陶・朱自清・曹禺・蔡元培・

胡適・章士釗・梁啟超・冰心・

中國新文學史

下

卷

司馬長風著

茅盾・梁啟超・

昭明出版社出版

中國新文學史

下卷

司馬長風著

版權所有 翻印必究

本書內容未經出版人書
面許可不得轉載及翻譯

公元一九七八年十二月初版

中國新文學史 下卷

作者：司馬長風

出版：昭明出版社有限公司
發行：

九龍太子道150號太子商業大廈1303室

電話：三一八一四二〇四

三一八一四二〇五

Chiu Ming Publishing Co. Ltd.

Rm. 1303 Prince Commercial Building,

150, Prince Edward Road,

Kowloon.

印刷：金冠印刷有限公司

定價：精裝：H. K.

平裝：H. K.

目錄

第五編 凋零期（一九三八——一九四九）

第二十五章

戰時戰後的文壇……………

戰時作家分佈概況 四川地區 滇黔地區 東、南地區 西北地區 淪陷地區

海外地區 武漢時期的文壇 抗日潮與大會合 主要文學期刊 軍人拉攏作家

文藝界抗敵協會 戰時重慶的文壇 戰時桂林文壇 上海「孤島」文壇

戰時香港文壇 政治刀下文學花草 戰後中國文壇 還鄉復員失望 復興悲

願如花 聞一多昆明被刺 蕭軍「文化報」事件 「文協」——夕陽殘照

「文協」活動一瞥 附錄(1)：戰時戰後文壇大事記 附錄(2)：中華全國文藝界抗

敵協會發起旨趣 附錄(3)：中華全國文藝界抗敵協會成立宣言

第二十六章 長篇小說競寫潮…………… 七一

巴金的「人間三部曲」 沈從文的「長河」 老舍的「四世同堂」 蕭紅的

「呼蘭河傳」 蕭乾的「夢之谷」 端木蕻良「科爾沁旗草原」 徐訏的

「風蕭蕭」 錢鍾書的「圍城」 無名氏的「無名書」 吳組綽的「山洪」

鹿橋的「未央歌」 姚雪垠·張天翼 茅盾·丁玲 其他作家和作品

戰時戰後小說作家作品錄

目錄

第二十七章

散文的圓熟與飄零……………一四一

李廣田的「灌木集」 豐子愷的不朽篇章 馮至的「山水」 李健吾的

「切夢刀」 無名氏「火燒的都門」 何其芳的「還鄉雜記」 沈從文的

「湘西」 巴金的「廢園外」 梁實秋的「雅舍小品」 錢鍾書的「寫在

人生邊緣上」 吳伯蕭的「羽書」 戰時戰後散文作家作品錄

第二十八章

詩歌的歧途和徬徨……………一八一

諷刺詩 馮至的「十四行集」 戴望舒「災難的歲月」 艾青「詩的散文美」

臧克家「泥土的歌」 何其芳的「夜歌」 卞之琳「慰勞信集」 徐訏的

「四十詩綜」 田間·青勃 穆旦·辛笛 王統照·李白鳳 杜運燮·俞

銘傳 陳敬容·趙令儀 戰時戰後詩人詩集錄

第二十九章

戰時戰後的戲劇……………二五七

田漢：「看我大史劇」 李健吾「黃花」·「雲彩霞」 吳祖光「風雪夜歸人」

郭沫若的「虎符」 夏衍·曹禺 陳白塵·宋之的 袁俊·沈浮 錢杏邨·

于伶 戰時戰後戲劇作家作品錄

第三十章

漩渦裏的文學批評……………三一七

艾青的「詩論」 朱自清的「新詩雜話」 李廣田「詩的藝術」 朱光潛

「談文學」 劉西渭「咀華二集」 李長之「苦霧集」 沈從文「昆明冬

景」 胡風——戰鬥的批評 文學論爭 附錄(1)：戰時戰後文藝論著概覽

附錄(2)：民族文學運動(節錄)

第五編 凋零期（一九三八——一九四九）

第二十五章 戰時戰後的文壇

我把一九三八到一九四九這一階段的新文學史，稱之爲凋零期，曾煞費思量。單從作家的人數、作品的數量和質量來說，這個時期與收穫期相比實各有千秋；新詩方面如馮至的「十四行集」、戴望舒「災難的歲月」等，小說方面如沈從文的「長河」、巴金的「憩園」、「寒夜」等，散文方面如李廣田的「灌木集」、馮至的「山水」等，文學批評方面如朱自清的「新詩雜話」、艾青的「詩論」等等，都相當出色，與收穫期的傑作相比，有過之而無不及。但是我終於稱它爲凋零期，基於左列幾點理由：

①、一九三八到一九四五是抗日戰爭時期，一九四五到一九四九是國共內戰時期；絕大多數作家始終處在顛沛流離狀態，不能安心創作，而在抗戰期間因沿海城市全部淪陷，出版業大部份停頓；內戰期間則由於交通阻斷，經濟困窮，文學期刊的發行、文學作品的出版一直在死亡綫上掙扎。

②、抗戰初期（一九三七——一九四〇），作家們惑於「文章入伍」的口號，將抗日宣傳與文學創作混

爲一談，使文學創作一度陷入窒息狀態。面對民族興亡的戰爭，作家應該利用本身的聲名和影響來盡抗日宣傳的義務，但是在抗日宣傳之外，仍有文學創作的本業；這是截然兩碼事。

③、從抗戰後期（一九四一年以後）到一九四九年爲止，大部份作家被捲入國共政治鬥爭，使艱難萬端的文學創作，再纏上一團亂麻，遂呈奄奄一息。如茅盾、郭沫若、夏衍、鄭伯奇、馮乃超等這些左派作家，固然離棄文學，酣醖於政治鬥爭；即使像聞一多、曹禺、何其芳、艾青等與左派並無淵源的作家，也都被捲入政治漩渦。

以上三點都是對文學的致命創擊。

本來在首次收穫期之後，中國新文學應進入一充實提高的時期，徹底消化和濾清西方文學的影響，煥發銜接自己的傳統，創建新的民族風格，以迎接輝煌燦爛的大豐收；但由於上述三大創擊，遂呈蕭索凋零之家。

可是，爲什麼凋零期的作品的數量和質量依然相當可觀呢？這由於左列兩點因素：

第一、本書所載誕生期僅有三年，成長期也僅八年，收穫期九年，而凋零期爲十一年，時間特別長，積生的作品自然也多，同時作家的技巧也較前更圓熟了。

第二、在抗戰初期（一九三七——一九四一），沿海大城市雖已淪陷，但在一九四一年十二月日軍發動太平洋戰爭之前，上海的外國租界及香港，成爲文壇的中繼地，一部份出版事業得繼續不輟，給文學創作提供了生長發展的條件。

凋零期的文壇和同時期的中國一樣，一直處在非常狀態中。一九三七年以前，中國的文壇始終以上海和北平爲重心，但是進入凋零期，幾乎就沒有固定的中心了。沒有固定的中心，便出現了臨時性的多元中心。七七事變前文壇概況可從主要文學期刊的情況看出梗概。

主要文藝園地	主編者	地點	備考
「文叢」月刊	巴金、靳以	上海	
「文學」月刊	傅東華、王統照	上海	
「宇宙風」半月刊	林語堂、陶亢德	上海	
「作家」月刊	孟十還	上海	
「中流」半月刊	黎烈文	上海	綜合性月刊
「文學界」月刊	周揚	上海	中共系文藝刊物
「文藝」月刊	王平陵	南京	國民黨系文藝刊物
「文學雜誌」	朱光潛	北平	商務印書館繼「小說月報」而辦的文藝雜誌，在北平編輯上海發行。
「大公報」文藝副刊	蕭乾	天津	設有全國唯一的文藝獎金

當時文學刊物的出版和發行雖然都集中在上海，但不能說文壇即在上海。依我的瞭解，所謂文壇主要指的是作家、作家的活動及發表作品的園地。文學書刊出版雖多在上海，但是大部份作家則分別集中於北平和上海兩地；以作家的活動來說，上海和南京的作家多忙於政治活動，而北平的作家則較能埋頭於文學創作。從文學史的眼光看，聚在北平的作家——所謂京派作家，實更值得重視。關於京派作家在三十年代的輝煌貢獻，在第四編收穫期中已經詳述，這裏不贅。

七七蘆溝橋的砲聲，迫使大部份京派作家南遷；八·一三淞滬戰爭，再使海派作家及流落上海的作家向西向南大遷移。但也有一部份作家留在上海外國租界——孤島上堅持奮鬥。

西去的作家，一度集中武漢，一九三八年十月武漢陷敵，則繼續西行，大部份入川分居重慶、成都、有的去了昆明，一小部份則往西安、延安。

南下的作家初時分赴廣州、香港、福州、星加坡各地，其後由於廣州（一九三八年十月）、福州（一九四一年四月）相繼淪陷，南下的作家則紛往香港和星加坡。

一九四一年十二月日軍發動太平洋戰爭，侵佔上海外國租界，香港淪陷，留居上海孤島及集中香港的作家紛轉入內地，大部份聚集桂林，有些則遷往重慶、昆明等地。自該時起重慶與桂林遂成為全國文壇之中心。

一九四四年五月，日軍發動打通粵漢路的戰爭，十一月陷桂林，飽經顛沛的作家們，再度大流亡，撤往貴陽、昆明和重慶各地，當時為中國抗戰在勝利前最黑暗的時期，也是文壇最黯淡的時期。

一九四五年八月十五日，抗戰勝利突然來臨，歷經劫難的作家們，「漫卷詩書喜欲狂」，一窩蜂似的從西南高原，長江上游，湧回上海和北平。

戰後由於南北的陸上交通迄未能恢復，內戰又接踵而起，出版機能也未能充分恢復，一九四七年內戰正式爆發後，左派作家紛遁往香港；留在國內的作家也只有「坐視江山成血海」，創作幾陷於窒息。一九四九年共軍席捲大陸，建立政權，國民政府遷往台灣；作家們則分散在三地區：多數作家在大陸，一部份在台灣，

少部份漂流海外。

戰時作家分佈概況

欲瞭解戰時文壇的動態，不可不探究作家分佈的情況，這雖然是至艱至難的工作，但却爲必不可少的工作。戰時的作家和文學期刊都一直在流動狀態中。試看「宇宙風」及「良友圖書公司」二者遷徙流轉的經過。

「宇宙風」半月刊——一九三七年七七事變、八·二三，在上海孤島堅持九個月，一九三八年四月遷往廣州出版；同年十月廣州淪陷，停刊；一九三九年五月，始又在桂林復刊；一九四〇年又在上海孤島辦「宇宙風」乙刊，一九四四年十一月桂林淪陷，再度停刊；一九四五年五月，始得在重慶復刊，僅出三期，以財力枯竭停刊，一九四六年七月始在廣州復刊。

「良友圖書公司」——一九三五年一月於上海創業，一九三八年四月遷港開業，一九四〇年二月遷回上海孤島復業，一九四一年十二月遭敵偽查封，一九四三年二月於桂林復業，一九四四年十一月桂林淪陷停業，一九四五年三月始在重慶復業。

從上述兩個紀錄可以看出，戰時流徙的頻繁，生存的艱難，實是所有出版業者的縮影。耐人尋味的是「宇宙風」爲何回上海出版乙刊，「良友」爲何遷滬復業。這因爲當時後方報紙缺乏，出版困難，而上海外國租界，雖成孤島，但物質條件較優，同時因爲接近敵區，可對淪陷區同胞多少發生影響。因此一九三九、一九四〇前後，遷回上海的作家和期刊頗爲不少。作家如蔣錫金、錢君匋、杜衡（一度返滬又離去）、穆時英等；刊物如茅盾、樓適夷編的「文藝陣地」皆是。

戰時流徙最苦的作家，可舉端木蕻良與茅盾爲典型。

端木蕻良——七七事變從北平奔往上海，八·一三轉往武漢；一九三八年一月由武漢經西安去山西臨汾，旋又返西安再返武漢（四月），同年秋由武漢去重慶，一九四〇年去香港，一九四一年轉去桂林，一九四四

再回重慶。

茅盾——八·一三後由上海逃抵香港，一九三八年三月往武漢又折返香港，同年底遠走新疆；一九三九年離開新疆赴延安，居半年轉往重慶；一九四一年又返香港；一九四一年底珍珠港事變後逃往桂林，一九四四又由桂林到重慶。

端木蕻良和茅盾的流轉經過，實乃多數戰時作家的縮影。流轉路線雖不同，但差不多馬不停蹄在流轉。從上述情況可知，要明確作家分佈的情況何等困難。因此以下的分佈名單，多屬概然性。例如把茅盾列入重慶，因為他兩次到重慶，最終點也是重慶。但端木蕻良則列入香港，因為他在港主編「時代文藝」，作用較為重要。

四川地區

重慶——老舍、趙清閣、梁實秋、陸晶清、曹禺、姚雪垠、吳組細、王禮錫（一八八八——一九三九），老向、李長之、丁西林、沈尹默、邁迪鶴（一九〇〇——一九四二），梁宗岱、覃子豪、麗尼、沉櫻、易君左、胡秋原、陳紀澄、冰心、臺靜農、余上沅、陳銓、滕固、孫大雨、劉英士、張駿祥（袁俊）、陳望道、潘式（鳧公）、方令孺、舒蕪、徐霞村、倪貽德、馬彥祥、杜衡、瞿世英、鍾敬文、潘子農、姚蘇鳳、崔萬秋、舒湮、周彥、宗白華、黎錦明、黃芝崗、李曼瑰、徐昌霖、曹靖華、孫俔工、沈浮、楊村彬、許壽裳（一八八二——一九四八）、繆崇羣（一九〇〇——一九四五）、徐蔚南、孫晉三、田濤、路翎、金滿城、賀孟斧（一九一〇——一九四五）、徐訏、李鷺野、陳衡哲、臧克家、張秀亞、豐子愷、李輝英、焦菊隱、錢歌川、吳祖光、高長虹、姚蓬子、葛一虹、洪深、郭沫若、李何林、馮乃超、陽翰笙、何家槐、于伶、白薇、章泯、沈起予、戈寶權、田仲濟（藍海）、潘梓年、沈西苓（一九〇〇——一九四〇）、廖沫沙、胡風、李初梨、鄧拓、綠原、鄒荻帆、茅盾、田漢、何其芳、葉以羣、梅林、陳子展、方殷、鍾天心、魏猛克、趙家

璧、何容、陳子展、向林冰、向培良、祝秀俠、王平陵（一八九六——一九六八），張道藩、華林、李辰冬、顧一樵、徐仲年、趙友培、王集叢、王藍、王進珊、王夢鷗、盛成、張定璜等。

上述在重慶的作家，並非一直抗戰期間全部住在重慶，有好多作家流動性頗大，如茅盾、胡風都一度到重慶又離開，抗戰末期又回到重慶；有些作家到重慶時間較遲。例如徐訐、張秀亞、陳衡哲等。

一九三七年七七事變發生時徐訐尚在法國，趕回國時棲居上海租界——孤島，太平洋戰爭後一九四二年到重慶，一九四四年又去了美國。由漢在抗戰爆發後曾在長沙，後去武漢，再去重慶，中間去過桂林又回到重慶。陳衡哲初在昆明，一九四一年去了香港，遭遇太平洋戰爭又折往重慶。何其芳初時在成都，後去延安，又被派來重慶任職「新華日報」；張天翼初在長沙，與蔣牧長合作辦報，因患肺病休養，一九四四年日軍陷長沙，輾轉入川。豐子愷戰爭初期離開故鄉的「緣緣堂」去了廣西宜山，在浙江大學任教，後一度赴貴州遵義，再轉往重慶執教「國立藝專」。李輝英和臧克家抗戰初期都曾在前綫參加軍事工作，後去到重慶，張秀亞於一九四二年才從華北去到重慶。

成都——熊佛西、陳翔鶴（交協成都分會主席），陳鍾凡、陳煒謨、陳白塵、朱光潛、羅淑（一九〇三——一九三八）、馬宗融、李劫人、周文、孫伏園、葉紹鈞、曹葆華、任鈞。

樂山——袁昌英、楊端六、陳西滢、凌淑華。

南溪李莊——傅斯年、林徽因。

自流井——王余杞。

江津——陳獨秀（一八七九——一九四一）。

旅居成都的作家，多執政教於四川大學、金陵大學等各大學。當時武漢大學設在樂山，陳西滢等在該校教書，南溪李莊為中央研究院所在地，傅斯年在研究院工作，林徽因之夫梁思成也在研究院工作。

總計住在四川地區的作家一四〇人，是戰時最大的作家集團。

滇黔地區

昆明——孫毓棠、王文顯、朱自清、聞一多、沈從文、穆木天、李廣田、馮至、川島（章廷謙）、孫福熙、楊振聲、陳夢家、卞之琳、王了一、封季壬、羅皚嵐、吳宓、顧頡剛、柳無忌、吳納孫（鹿橋）等。

雲南地區：陸侃如、馮沅君等。

貴陽：謝六逸、方敬、蹇先艾、李青崖、劉薰宇、曹風、齊同等。

遵義——梅光迪等。

與四川地區比較，滇黔地區的作家人數少得多，但却有突出的重要性。一因沈從文、聞一多、朱自清等都是第一流的大作家；其次他們多在當時的西南聯大教書，而西南聯大爲北大、清華和南開三校的聯合，而北大和清華是全國學界的領袖，昆明文壇的動向足以動整個後方的視聽。

再就各作家的情況來說，封季壬一度與孫毓棠結合，後來離異去了重慶；李長之也是先在昆明後去重慶。穆木天原在廣西，後移到昆明。

貴陽的作家雖少，但在抗戰末期形勢重要。一九四四年十一月日軍攻陷桂林、柳州，原集中桂林的作家紛向貴陽逃亡，在貴陽接受「文協」的援助，然後轉往重慶昆明。

東、南地區

廣西桂林——魯彥、艾蕪、巴金、大華烈士（簡又文）、司馬文森、龐薰琴、葛琴、孫陵、邵荃麟、宋雲彬、周立波、黃藥眠、陳殘雲、張志讓、歐陽山、草明、孟超、唐弢、張煌、聶紺弩、周行、歐陽凡海、林憾盧、何家槐、秦似、奚如、夏衍、田漢、歐陽予倩、舒羣、陽外陽、鷗外鷗（二人主編「詩」月刊）、彭燕郊、周鋼鳴等。

桂林的作家有兩個特色：(一)左派作家多過非左派作家，(二)過路的作家多過定居的作家。

就第(一)點來說，除魯彥、孫陵、羅洪、林憾盧等數人之外全是左派作家。就第(二)點說，除林憾盧、魯彥、艾蕪等數人之外全是過路作家。所謂過路作家，並非只是路過桂林，即行他往，而是說臨時留在桂林，住了相當時期。

桂林文壇的鼎盛時期，是一九四一年十二月日軍發動太平洋戰爭之後，留居上海租界孤島及香港的作家紛逃集桂林，該二地區的出版業及文學期刊也都跟着集中桂林，造成桂林的畸形繁榮。可惜好景不常，興旺不到兩年，一九四四年十一月日軍攻陷桂林，一切都化為煙塵了。

福建地區——黎烈文、胡雲翼、施蟄存、盧冀野、鍾敬文、靳以、楊潮（羊棗）、李叔同（一八八〇—一九四二）。

以上九作家，除了施蟄存在長汀，李叔同在泉州（即在該地圓寂），其餘六位都在戰時福建省政府所在地永安。

盧冀野原住重慶，一九四二年冬天赴永安就任國立音樂專科學校校長。

廣東地區——李金髮（主編「文壇」）、李若川、劉煌、盧森、碧原、高長虹、丁平、楊邨人、胡春冰、秦牧、韋陀、劉祖曲等，此外夏衍、司馬文森等也曾任曲江等處居停。

湖南地區——張天翼、蔣牧良在長沙，葉紫在益陽（一九三九病逝）。田漢、郭沫若等一九三八年曾在長沙停留。錢鍾書、楊絳夫婦，先後曾在昆明及湖南居留，後返上海孤島。

江西地區——有曹聚仁、許傑、王西彥。

安徽地區——有趙景深、朱雯、羅洪（在屯溪）、丘東平（在立煌）、蒲風。

江蘇地區——傅東華、黃源。

浙江湖北地區——廢名、馮雪峯、許欽文、胡紹軒。

河南地區——劉心皇、陳雨門、蘇金傘、趙悔深（李荏）等。

西北地區

西安——謝冰瑩、葉鼎洛、無名氏、鄭伯奇、張佛千、黃震遐。

漢中城固——李滿紅（一九一三——一九四二），蔣弼（歐陽弼），于賡虞、高明等。

延安——丁玲、蕭軍、王實味、羅烽、白朗、歐陽山、嚴文井、劉白羽、周而復、周揚、徐懋庸、張庚、張光年（光未然）、陳學昭、成仿吾、趙樹理、艾青、田間、柯仲平、沙汀、楊朔、李季、碧野、孔厥、吳伯蕭、李伯釗等。

淪陷地區

上海——李健吾、夏丏尊、鄭振鐸、章克標、譚正璧、耿濟之、傅雷、師陀（蘆焚）、伍光建、劉大杰、朱維基、邵洵美、錢君匋、陸蠡、姚克、顧仲彝、胡山源、黎錦明、辛笛、周煦良、章衣萍、陳大悲、潘序組（予且）、林徽音、龍榆生（洸勛）、路易士（紀紘）、楊蔭深、朱應鵬、黃敬齊、黑嬰、丁丁、穆時英、李同愈、徐調孚、周予同、范泉、孔另境、汪仲賢、周木齋、鄭定文、王統照、錢鍾書、楊絳、宋越（一九四九年四月抗敵殉難）、江紹原、蔣錫金、舒新城、顧鳳城、周楞伽、王獨清、邱韻鐸、許廣平、錢杏邨、魏金枝、柯靈、張若谷、黃仲蘇、傅彥長、王世穎等。

據台北祝秀俠先生函告，周全平、周毓英、龔冰盧、韓侍桁、傅彥長、謝無量、舒新城諸人，皆於戰時病逝上海。

與敵偽合作的作家：劉慕青（魯風）、袁殊、劉呐鷗、陶亢德、邱韻鐸、金性堯（文載道）、周黎庵、張資平、汪馥泉、柳雨生（存仁）、傅彥長、陶晶蓀、陳醉雲、胡蘭成、蘇青（馮和儀）等。

留在上海的作家，有好多棲隱在上海租界的孤島上，太平洋戰爭之後才奔向抗戰後方；如徐訏、唐弢、

聶紺弩等是。許多作家種種原因，淹留孤島，有些因病如李健吾，有些因家庭如鄭振鐸，有的因事業如夏丏尊、章錫琛是。有些則可能因為貪戀上海的都市生活，如邵洵美等。

有些作家已離開上海，脫離虎口，可是因為不慣後方的艱苦生活，或因治病又自動回到上海，如錢鍾書、楊絳夫婦及鄭韜奮、錢君匋、蔣錫金等。

關於與敵偽合作的作家以情節嚴重者為限，例如或任重要的偽職，或撰文歌頌敵偽。至於在敵偽的報刊上發表作品，或掛名參加敵偽時期的作家組織等，那是在敵偽統治下苟活者無可奈何的事情。當然我們傾心讚賞大義凜然、抗敵不屈的那些作家如李健吾、夏丏尊等，但是對於那些缺乏反抗勇氣的人，筆者不忍概以漢奸指論。殺身成仁，捨生取義，這畢竟是少數仁人豪傑的事情，不能用來衡量普通人。

新感覺派小說家穆時英，一九四〇年六月，在「國民新聞」（汪偽政府機關報之一）社長任上被重慶特工刺殺，一般史書指罵為漢奸，三十年來已成牢不可破的定論，但據筆者所獲最新資料發現，穆時英不但並非漢奸，實為國民黨的地下工作人員。他是由「中統」（中國國民黨中央調查統計局）人員，一九三九年十一月在香港安排他回上海，出任偽職——偽汪國民黨宣傳部新聞宣傳處處長。刺殺他的是「軍統」（國民政府軍事委員會調查統計局）的特工人員。大概當時「中統」與「軍統」在上海的特工人員，沒有橫的聯繫，上層領導未能充分及時的交換情報①。致造成這一可悲的錯誤。

北平——周作人、俞平伯、畢典午、郭紹虞、沈啓元、錢玄同（一八八七——一九三九）、徐祖正、錢稻孫、楊丙辰（震文）、林庚、陳錦、聞國新、張我軍、常風、雷妍（劉植蓮）、梁容若、謝興堯、朱肇洛（筆名蕭人）等。

留在北平的作家較上海少得多。其中周作人，錢稻孫、徐祖正都曾出任偽職。

常風是在三十年代成名的作家，曾在大公報「文藝」副刊及朱光潛主編的「文學雜誌」等報刊上發表作品，所寫多為文學批評。

除了上海和北平之外，還有老淪陷區東北和台灣，也有不少作家。但是那些作家與中國母體隔絕太久，而在戰前不爲國人所知，戰後也未能顯露聲名，與中國文壇沒有直接關係，而且關於這些作家的資料，由於物轉星移，天地翻覆，蒐集特別困難，筆者認爲，宜由專人做專門的研究，各寫成一部專書，非本書所宜涉論。

海外地區

香港——蔡元培（一八六八——一九四〇），許地山、林庚白（一八九八——一九四二）、葉公超、戴望舒、蕭紅（一九一一——一九四一）、端木蕻良、金仲華、葉靈鳳、蕭乾、楊乾、楊剛、馮亦代、李南桌（「文藝陣地」作者，一九三八年十月病逝香港），許幸之、馬國亮、徐遲、宋之的等。

在香港居留相當時期的作家：有茅盾、駱賓基、葉以羣、司馬文森、樓適夷、陳衡哲等。

南洋——郁達夫、王任叔（巴人）、胡愈之、沈茲九、侯曜、小默（劉思穆）、楊騷、邵宗漢、金丁、鄭楚雲、俞頌華、高雲覽、溫梓川、林林等。

其中林林獨往菲律賓，郁達夫、王任叔，則先往星洲後去印尼。溫梓川則爲馬來亞華僑。

抗戰時期，香港的地位頗似桂林，是重要的中繼據點。從一九三八到一九四一這個期間，大公報「文藝」副刊及「星島日報」的副刊「星辰」吸引了很多一流作家的作品。可惜，一九四一年十二月日軍掀起太平洋戰爭，一片好景，遂告幻滅，留港作家多逃往桂林，促成桂林的繁榮。

美國——胡適、林語堂、汪敬熙等。

以上所列四川地區作家一四三人，滇黔地區三十人，東南各省五十七人，華中地區二十人，西北地區三十五人，淪陷區九十二人，海外地區三十四人，共計四百一十一人。此外尚有動向未查明的作家甚多，如賀玉波、葉永榛、邵冠華、宗白華、段可情等，作家總數可能超過四百五十人。這不僅對戰時作家分佈的地區