



打人与侵消的时机

人民体育出版社



打入与優消的时机

(日本)坂田荣男九段 著

顾列平 译

李忠 马忠志 校

人民体育出版社

责任编辑：承志宇

打入与侵消的时机

[日本]坂田荣男九段 著

顾列平 译

李忠 马忠志 校

人民体育出版社出版

人民卫生出版社胶印厂印刷

新华书店北京发行所发行

787×1092毫米 32开本7 $\frac{1}{2}$ 印张 160千字

1990年9月第1版 1990年9月第1次印刷

印数：1—16,000

ISBN7-5009-0464-9/G·438

定价：3.10元

作者简介

坂田荣男九段，1917年出生于东京的大森。1929年为增渊辰子六段门生。在此以后五十年中，坂田专心致志于围棋事业。

坂田的棋风素有“剃刀坂田”和“治孤坂田”之称。他算度深透，着法犀利，治孤的巧妙常使对手心惊胆战。他在数十次冠军赛中，以他的精湛棋艺，把围棋艺术推向了顶峰。他的棋更被被誉为坂田流的精粹。

据统计，坂田在“名人”、“本因坊”、“日本棋院选手权”、“十段战”、“最高位”、“最强者”、“日本棋院第一位”、“专业棋手十杰战”、“王座”、“NHK杯优胜”等日本各种棋赛中荣膺榜首。共获冠军达64次之多。堪称日本围棋界第一。

坂田九段现为日本棋院理事长。

译者

序 言

坂田围棋读本第三卷是“打入和侵消”。

围棋有“厚形”和“薄形”二种情况。厚形棋虽说实地有些不足，但因为这是花了本钱的势力，很充分。所以，随着棋局的进行，实地会逐渐增加。在此，我们把这种特点称作“蚕食型”。

“薄形”棋乍一看好象很“华丽”，但这是为了应付眼前的危急才这么下的。因此，这种棋形随着棋局的进展，目数反而会一点点地减少。这里我们把这种特点称作“被蚕食型”。能正确区分棋子的厚形和薄形，这在判断双方形势优劣上是极为重要的。

我认为，取得实地和外势的平衡，这是围棋中最难的地方。关于这一观点，就连专业高手之间至今也还意见纷纭，还没有得出决定性的见解。也许是时代反映的缘故吧，最近大多数棋手在对局中都有注重实地的倾向。这种现象只要注意到以实地为主而下“三、三”的人较之以前为多，就会明白了。

第三卷的构成，以实地和外势的关系中产生的“打入和侵消”为主题。它共分四章：

第1章：打入和侵消的定式；

第2章：打入和侵消的攻防；

〔1〕

第3章：实战中出现的打入和侵消；

第4章：凭感觉的打入和侵消。

打入和侵消只要抓住时机和采取正确的手段，就可以一举确立优势，其秘诀在于掌握正确的形势判断和时机，这是至关重要的。

第1章写的是，以角和边为中心所出现的打入和侵消的基本型。定式是前人凭长期的经验和研究而产生的某一局部最佳应接。为此，掌握不掌握定式，对一个人的棋艺提高，会产生很大的影响。要掌握打入和侵消的定式，并使之成为有血有肉的东西，当然离不开围棋理论，它将起着广泛的指导作用。

第2章是以许多中盘战中最吸引人的打入和侵消的攻防中整理出来的。本章以实战中经常出现的序盘构图为素材，它不仅揭示了其构图的形成过程，而且还作了新的尝试：即图示了“防守的一着”。我相信这对于实战会产生立竿见影的效果。

要想通过学习打入和侵消的基本型来提高棋艺，关键在于掌握象本书中所出现的手筋、腾挪、行棋方向和转换的节奏感等各种技巧。我认为熟悉实战中所出现的各种技巧，是吸取新知识的必要前提。

第3章列举了我的对局中印象最深的几局“打入和侵消”的场面，进行了详细深入的研究。我认为所示的这些棋局的形成过程，对研究坂田流棋的生动的实战次序，是最适切不过的了。

我认为，解说专业高手是根据什么样的思考方法来判断打入和侵消，这不仅可以加深读者的兴趣，而且对提高棋力也是非常有用的。

第4章仍然是以我的实战例为素材整理成的。本章着眼于培养感觉，即怎样得到综观全局的形势判断。

如凭感觉便能抓住打入和侵消的急所或着想，那是再好也没有的了。在一局棋中是无处没有打入和侵消的。因此，通过本讲座的学习，希望读者能掌握打入和侵消的好时机。

坂田荣男 1981年春

目 录

第1章：打入和侵消的定式.....	1
第1型小目，小飞缔角和拆五.....	2
第2型试应手的侵消.....	7
第3型小目，单关缔角和拆五.....	12
第4型小飞缔角和大模样.....	17
第5型大飞缔角和大模样.....	23
第6型小目，大飞缔角.....	26
第7型小目，大飞缔角再加拆三.....	27
第8型小目，大飞缔角后拆五.....	29
第9型小目，大飞缔角和拆二.....	33
第10型配置是关键.....	38
第11型星，小飞缔角的配合.....	41
第12型星，双大飞缔角.....	52
第13型星，大飞缔角和拆五.....	54
第14型星，单关缔角.....	57
第15型星，单关缔角和尖顶.....	63
第16型星，两翼展开的布阵.....	66
第17型星，立体布阵.....	68
第2章：打入和侵消的攻防.....	72
第1型让子棋的常型.....	73
第2型破坏力.....	75

第3型积极手段.....	77
第4型各有利弊.....	79
第5型踏入.....	81
第6型锐利的一击.....	83
第7型随机应变.....	85
第8型厚味的效果.....	87
第9型楔子.....	89
第10型大局观的一手.....	91
第11型基本的一手.....	93
第12型预想的变化.....	95
第13型轻灵的姿态.....	97
第14型必然的一手.....	99
第15型左右同型.....	101
第16型闪光点.....	103
第17型构图的判断.....	105
第18型立即打入.....	107
第19型猛袭.....	109
第20型形不完整.....	111
第21型先发制人的时机.....	113
第22型星的单关.....	117
第23型厚味的活用.....	121
第24型侵消的基本.....	123
第25型互先的基本.....	125
第26型炸弹.....	127
第27型构思能力.....	129
第28型冲击薄味.....	131
第29型紧急.....	133

第30型 预想的变化	135
第31型 变形小飞缔角的弱点	137
第32型 节奏	139
第33型 同工异曲	143
第34型 二手准备	145
第35型 常识须知	147
第36型 形的弱点	149
第37型 形的急所	151
第38型 角部焦点	153
第39型 两者见一的构图	155
第40型 瞄准的一手	159
第41型 完成之前	161
第42型 一路之差	163
第43型 模样构思	165
第44型 急所一手	167
第45型 先发制人	169
第46型 夺取眼形	171
第47型 华丽的构思	173
第3章：实战中出现的打入和侵消	175
第1型 残子的利用	177
第2型 急所在哪里	181
第3型 高低一路	185
第4型 技巧	191
第5型 势力的活用	195
第4章：凭感觉的打入和侵消	199
第1型 打入的常用方法是——	200
第2型 侵消的时机	202

第3型左上的急所何在?	204
第4型比大场更重要的急所	206
第5型下边的急所?	208
第6型A还是B?	210
第7型轻灵的着想?	212
第8型向模样构思挑战	214
第9型投下炸弹	216
第10型下边的急所?	218
第11型平衡的感觉?	220
第12型第一感的急所	222
第13型打入的着点?	224
第14型拼命的打入?	226

· 第1章：打入和侵消的定式 ·

定式是凭长时间的经验和研究产生的局部最佳应接。

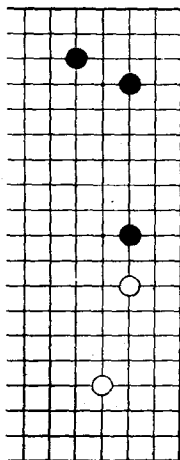
据说，围棋自古无同局。然而仅限于一局部而言，掌握定式与否，这对一个人提高棋艺，会产生很大影响。基于这种观点，我整理了以角和边为中心的基本型，汇编成“打入和侵消的定式”这一章。

掌握好“打入和侵消的定式”，是吸取新知识的必要前提。这是因为这些由血肉组成的定式包含着广泛的围棋理论及其应用。

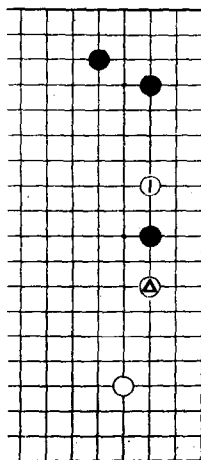
凡例：

1. 基本型汇集的是应用范围最广的星和小目定式。
2. 例示了对由小飞缔角、大飞缔角、单关缔角向边展开棋形的打入和侵消的变化图。
3. 打入和侵消的基本型毕竟只是局部变化的着法，所以希望读者深入领会与这一局部有关的其它地方。例：即使有“实利大，有利”这种说法，但这仅是对局部而言的评价。

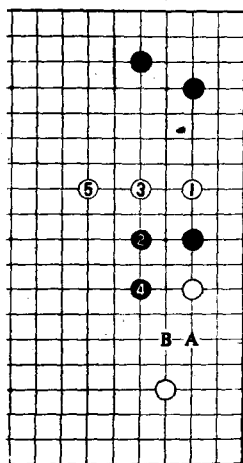
第1型：小目，小飞缔角和拆五



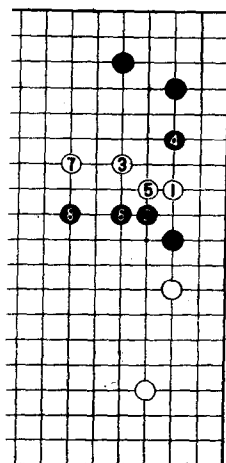
基本图



1 图



2 图



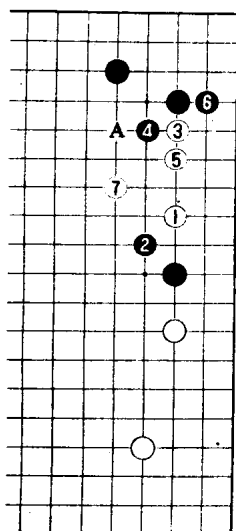
3 5

这是由角部小飞缔角向边星下拆五的棋形，现白拦逼，黑脱先。

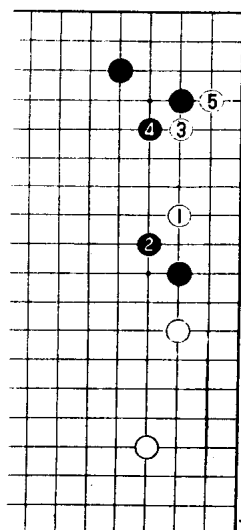
1图：白1在此处打入急所。这是利用△一子拦逼的有效着法。

2图：对于白1，黑2跳是常形。白3以下至白5是一般应对，之后，对黑A的打入，白B盖是防守的好点。

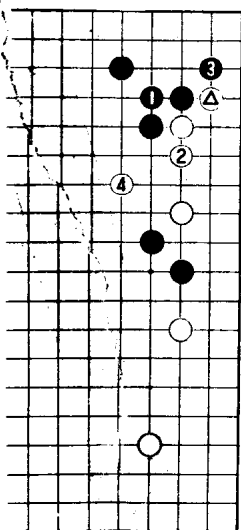
3图：黑2尖出也是常见的形。对白3，黑4以下至8是行棋的步调。



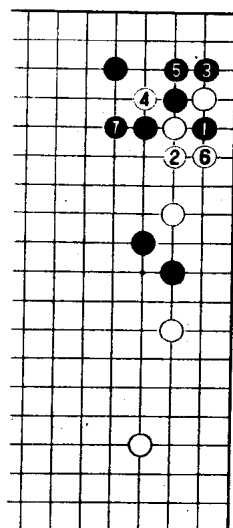
4 图



5 图



6 图



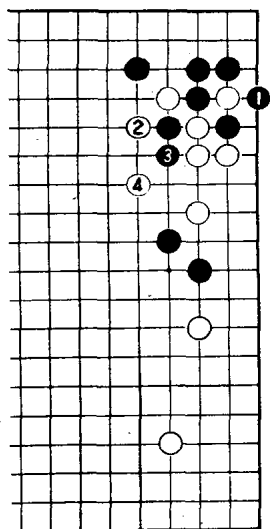
7 图

4图：对付黑2尖，白3在角上靠是腾挪的常用手法。如黑4，白5、7后，留有白A位的尖。

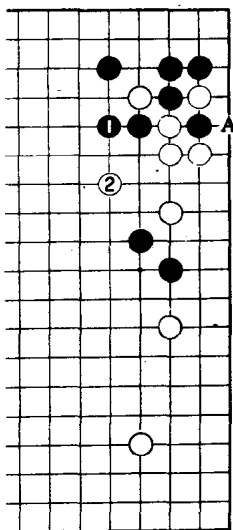
5图：对黑4，白5下扳也是腾挪的手筋。

6图：对白△的下扳，黑1坚实地粘，简明。如此，白2退和黑3交换后，白4跳出是调子。

7图：黑1、3吃住一子顽强，但白4有一断打之利，然后再6挡是要领。



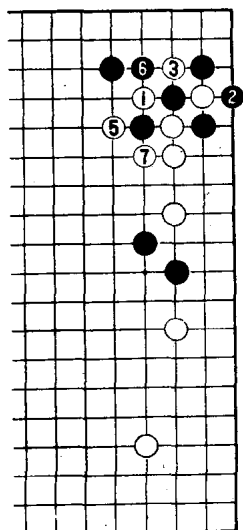
8图



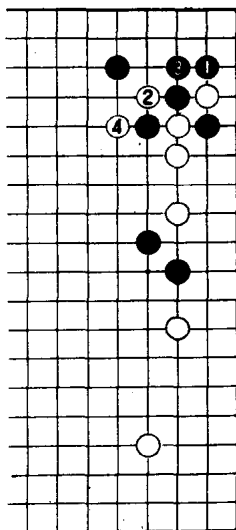
9图

8图：续前图。黑1如拔去一子，那白2打，4枷是滚包的手筋。如此，白腾挪成功。

9图：黑1并是形。白2也跳出，以后伺机在A位拔去一子。



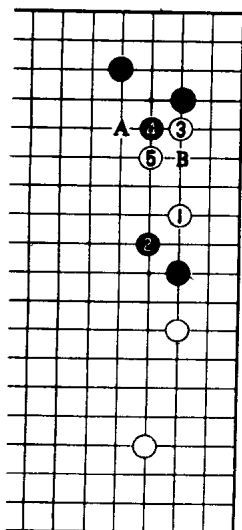
10图 4粘



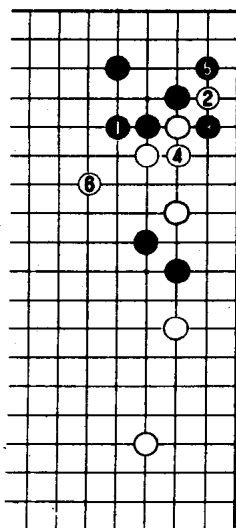
11图

10图：对白1断打，黑2如拔，白3打紧要，白5征，7提后，白形厚实。

11图：黑1时，白2、4也能征吃，与前图大同小异。



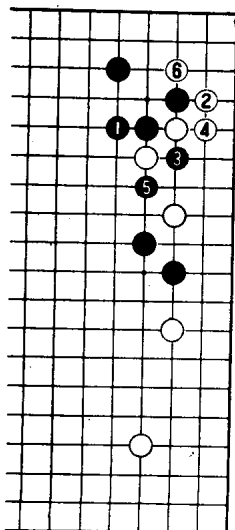
12图



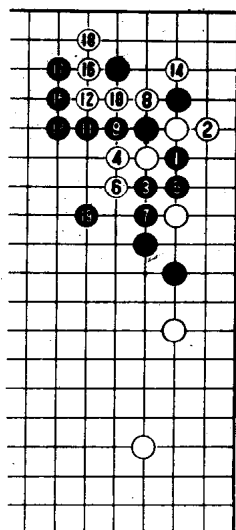
13图

12图：对白3碰，黑4拔，白5上扳也是腾挪的手法，以下黑有A、B二点的变化。

13图：如黑1退，白2连扳是手筋。以后白6飞入中腹，白腾挪漂亮。



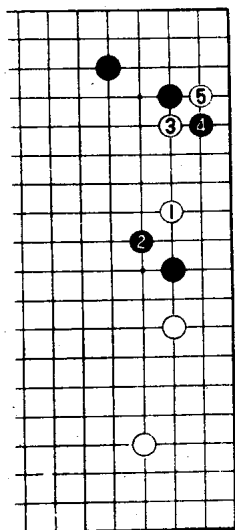
14图



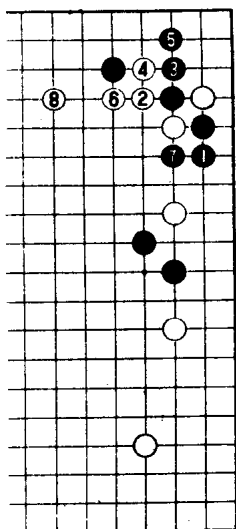
15图

14图：对白2，黑3断吃也可考虑。黑5征时，白6活角，转换成功。

15图：黑1切断，白2退，顺势至黑19转换，白实利大。



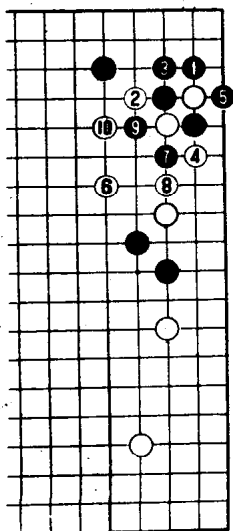
16图



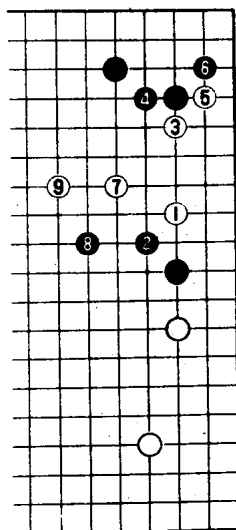
17图

16图：对白1、3，也有黑4下扳的手段。在此，白5扭十字是腾挪的手筋。

17图：续前图。黑1长顽强，按白2以下至8的次序，获得转换。



18图



19图

18图：黑1内抢吃，白2、4打吃得利后，再6飞出，为轻妙的手筋，黑7时，白8、10为腾挪的要领。

19图：对白3碰，黑4退简明。白5利后，以下至9出头是调子。