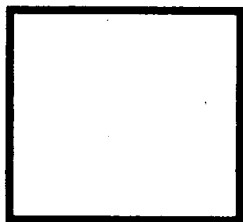


現代字體設計事典

董雁 宋幼君／編著



董雁 宋幼君 / 編著

現代字體設計事典

(京)新登字 173 号

图书在版编目(CIP)数据

现代字体设计事典 / 董雁、宋幼君编著 . — 北京: 国际文化出版公司,
1995. 4

ISBN 7-80105-251-X

I . 现… II . ①董… ②宋… III . 美术字: 汉字 - 字体 - 设计
IV . J292 . 13

中国版本图书馆(CIP)数据核字(95)第 05815 号

现代字体设计事典

董 雁 宋幼君 编著

*

国际文化出版公司 出版发行

新华书店经销

美通印刷厂印刷

787 × 1092 16 开本 20.5 印张

1995 年 4 月第 1 版 1995 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 7-80105-251-X/J · 37

定价: 平装 35.00 元 精装 46.00 元

追真逐美



道真

大康



大康先生題辭

字義
人言
訓言
正宣

現代字體設計事典
付梓之賀
劉炳森題



劉炳森先生題辭

探微知著

題現代字體設計

李鐸

李鐸



李鐸先生題辭

現代字體設計事典

大康



目 錄

概論	1
現代字體設計	
第一章	3
漢字的淵源與書體的發展	
第二章	9
印刷術的產生與印刷字體的發展	
第三章	12
當代印刷字體的種類與體別	
第四章	25
宋體字的筆形結構特徵與書寫規範	
第五章	38
黑體字的筆形結構特徵與書寫規範	
第六章	44
圓黑體的筆形結構特徵與書寫規範	
第七章	49
綜藝體的筆形結構特徵與書寫規範	
第八章	54
字體設計的一般規律與法則	
第九章	61
字體設計的繪寫工具與技法	
第十章	65
新字體的設計手法與技巧	
第十一章	105
字體標識的設計手法與技巧	
第十二章	117
版面設計與字體的應用技巧	
圖版	133
設計應用參考	

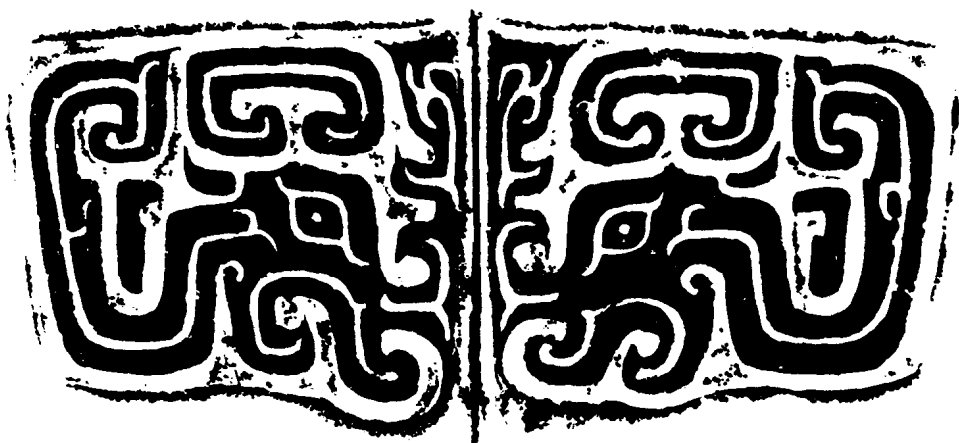
文字是記錄語言的符號，是傳達思想、信息的載體。人類借助文字記錄延續了自己的歷史，文字的產生是人類文明進步的標誌。中華民族創造了幾千年悠久燦爛的文化，其中漢字更是華夏文明之中的精華。

縱觀文字發展的歷史，書寫者對字體不斷創造設計的過程從未停止過。如果說從篆書到楷書的漢字演進，是出於客觀變化的結果，使字體更便於書寫、識讀，更趨規範；那麼在各個歷史時期，同一書體中出現的各種風格、形態的不同，則是出於純主觀的需求，使字體更美觀、漂亮，更具變化、特色。由此可見，字體設計是隨文字產生而逐漸產生的，是逐步由不自覺到自覺，從無意到有意的具有悠久歷史的產物。

人類文明的不斷發展提高，記錄傳播手段的日新月異，從字體的變化中可以得到鮮明的印證。經濟的繁榮，科技的進步，更使字體設計呈現迅猛空前的發展。現代人類生活中，文字早已成為一種最直接、最正確、最必需的視覺傳達媒體。設計選用最恰當的字體、形式，才能最成功地表達所要表達的信息、思想和感情。尤其在當今緊張繁忙的工商活動中，字體設計已成為極為重要、不可缺少的一環，被廣泛地應用於各個領域。

小到名片、證卡、報刊、書籍等印刷品、出版物；大到商店、展示、廣告、路標等公共場所、設施，并要對所用文字的字體、色彩、大小、編排、製作材料、表現方法和效果進行規劃、設計。這些都成為現代字體設計所要研究的內容。

作為一個出色的字體設計者，必須對漢字的發展有着系統、全面的了解，明悉書法與印刷字、現代商業美術字之間的關係，掌握各種字體的筆形、結構及視覺特徵。只有具備以上良好的基礎，才能在設計工作中，正確選用適當的字體，并不斷研究、探索，設計出更多、更美、更新的應用字體來。



漢字的淵源與書體的發展

第一章

漢字是世界上最古老的文字之一。自創始產生以來，隨着社會生活的發展，漢字在不斷地演變革新，以適應實用書寫的需要，由簡入繁，又從繁到簡，經歷了漫長歲月的錘煉、損益、綜合，終於造就成為一種獨具風貌，極具藝術性和觀賞性的書體文字。

文字既是記錄語言、思想、信息的載體，其必然要以雕刻、書寫、複製（印刷）的方法、形式留存下來。

象形文字

漢字是起源於圖畫的。最早的漢字初文是一種似文似畫的象形文字，這是漢字發展的萌芽狀態，因而尚不完備，未成體系。

（圖 1—1）



1—1 圖形文字

甲骨文

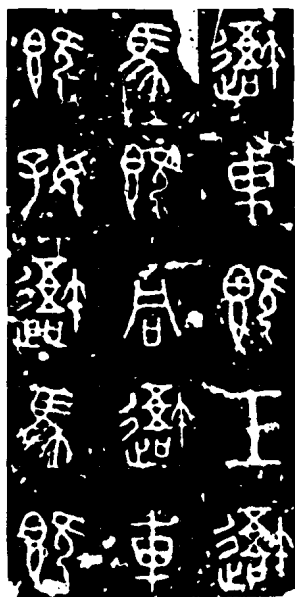
甲骨文指殷商時代刻在龜甲獸骨上的文字。殷商統治者迷信尚神，每有祭祀、征戰、游獵、出行、疾病、生育等，事無巨細，皆要占卜以問凶吉，並將占卜內容及應驗的結果都刻在龜甲獸骨上，故甲骨文又稱卜辭。甲骨文象形、會意的圖畫性比較強，並且尚未定形，但從總體看已經是相當成熟的文字了。結構上很有特色，較活潑自由，一個字往往有繁有簡，異構很多；偏旁部首的寫法及位置也常不固定；字形長短、大小、正反亦無定則。由於出於刻劃，因此筆道率意鋒利。（圖 1—2）



1—2 甲骨文字



1—3 金文·大孟鼎銘文



1—4 石鼓文

金文

金文也稱鐘鼎文、銅器銘文。古稱銅為金，故名；鐘是禮樂之器，鼎是權力象徵，因用於祭祀，鐘鼎又稱“吉金”，又名曰吉金文；它是鑄刻於青銅器物上的文字，亦叫鐘鼎款識，字凹者稱款，凸者為識。金文始於商代，盛行於兩周。周代金文較之商代甲骨文進一步穩定，更趨規範化和符號化，成為一種獨具風格的新書體。形體結構較方正整齊，筆畫分布更講究均勻對稱，筆道較甲骨文粗壯，顯得雍容厚重，但與後世小篆相比，結構仍未完全定型，部分字的筆畫增減、偏旁部首安放位置，依然有一定的隨意性。

(圖 1—3)

戰國文字及石鼓文

從出土文物看，商代文字主要見於龜甲獸骨，周代文字主要見於“吉金”，因此這兩個時代的文字皆以附着物來命名。戰國時期則不同，附有文字的器物繁雜，字體亦紛亂，每種文字各有不同，因此該時期的文字被文字學界統稱為戰國文字。戰國文字品式多樣，風格不一，其中對後世影響最大的是石鼓文。

石鼓文是戰國時期秦國的刻石文字，是周代金文到秦代小篆的過渡橋梁，其承前啟後的過渡形態比任何其它戰國文字都要明顯。它的結字嚴謹端莊，大小一致，已有了嚴格的法度，偏旁部首的寫法和位置也基本固定了，筆畫圓潤平和，但柔中有剛。石鼓文與小篆已很接近，多數字從結構到用筆已與小篆無甚差別或差別甚微了。

(圖 1—4)

小篆

小篆是古文字發展的最後一個階段，是秦始皇統一中國後推行的官方標準字體。它是李斯等人奉始皇之命據“史籀大篆”整理修改的。

文獻記載，周宣王時太史籀把當時的文字進行整理，著大篆十五篇，後人把史籀以前的文字稱為“古文”，把其後的文字叫做“大篆”，也叫“籀文”。這種字體既然能作為製作標準小篆的基礎，體勢與小篆相近，當是屬石鼓文一係的承接西周金文而別於六國俗體異文的正統字體。李斯等人對其加以省簡、改造，創造出通行全國的統一文字。這是中國文字史上一次具有重大意義的改革。所以叫小篆，也是為了尊崇大篆而言。所謂篆書，即是官書之意，因是秦代通用文字，亦稱秦篆。

小篆在古文字中屬純綫條化的字體，筆劃無論橫豎都粗細相同，分布均勻對稱，每字大小相等，整齊劃一。字形上除少數字仍可見古漢字象形、會意的特點，大多已高度抽象化，極少有圖畫性質，已走上漢字符號化的道路。（圖 1-5）

隸書

隸書，又稱佐書、八分，有秦隸、漢隸之分。它始用於秦代，盛行於兩漢，是漢代官方的正式書體。

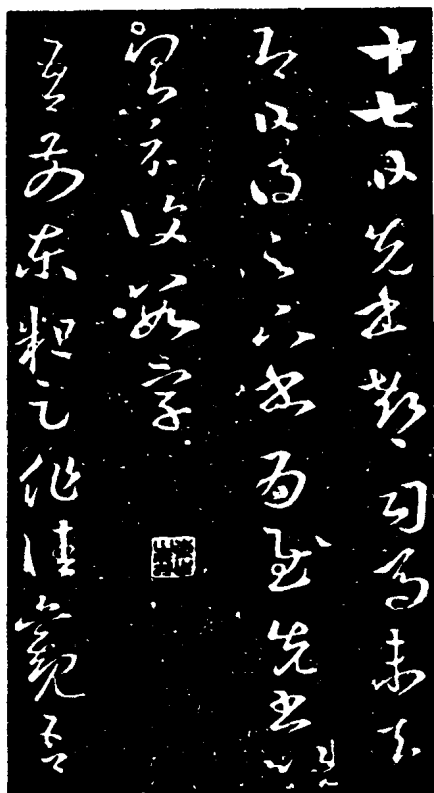
隸書早在小篆推行之前，已經萌芽。秦時篆書用筆結構嚴正，不便實用書寫，為提高書寫速度，實用中變小篆圓筆為方筆，變弧綫為直綫，省繁就簡，把連綿的筆劃分斷為短捷的筆劃，又經程邈加工整理，即成秦



1-5 秦小篆，泰山刻石



1—6 漢隸書，朝侯小子殘石



1—7 草書，王羲之《十七帖》

隸。隸書之名也是與篆書相對而言，篆書是官方文書的規範字體，隸書則是一種供非官方文字之用的簡化字體。佐書即是佐助篆書之意。

隸書雖在秦代已廣泛使用，但直至漢代才成熟定型，這一過程，文字學界稱為“隸變”，隸變是文字史上一個偉大變革，這就是漢隸。漢隸的出現，徹底消滅了中國文字的象形性，造成漢字形體的巨大變化，使漢字純符號化，成為從筆劃到結字都方正平直的新書體，為楷書的出現奠定了基礎。漢隸為古今文字的分水嶺，隸變以前的文字稱古文字，其後書體皆屬今文字。

漢隸用筆以波磔為特點，“波”即是筆畫左行如曲波，“磔”是指筆劃右行如燕尾，橫畫起筆如“蠶頭”，收筆用磔法，又有“蠶頭雁尾”之稱，結構上變小篆縱勢長方為橫勢扁方。它的字勢因左波右磔，似有八字之勢，左右分別，所以又得名“八分書”。（圖1—6）

草書

草書的草，是草率、草創、草稿的意思。廣義上說，就是為了圖快而寫的潦草字，這也是其所以產生的本源；狹義地講，是指漢代以後興起的一種區別於篆、隸、楷、行諸體的獨立字體。草書有章草、今草、狂草之別。

章草是隨漢隸盛行而產生，并帶有隸書筆意的草書。為了進一步提高書寫速度，經過簡省、總結、規劃而產生了章草，它基本保持了隸書的體勢及用筆，特別是波磔尚存，字字獨立，大小均勻，字間絕不連筆。章草就是對隸書有條理、有法則、潦草而明

快的速寫體，也有古草之名。

草書的真正進一步發展，是在楷書體流行之後，人們利用章草的草法和楷行書的體勢、筆意、創造而來，即是今草。今草不僅上下字可以相連，而且還可以大小相間，粗細相雜，正斜相倚，極具藝術表現力。後來在今草基礎上又發展成更為潦草狂放的狂草。（圖 1—7）

楷書

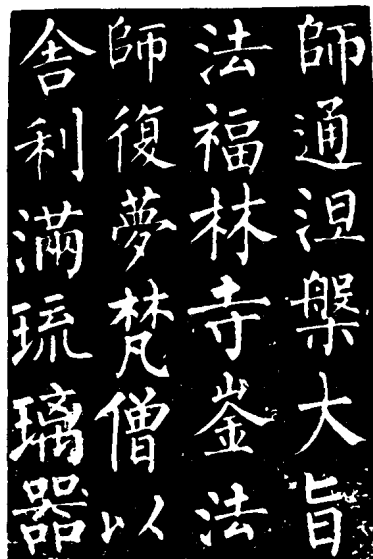
楷書也稱真書、正書。它產生於漢末，盛行於魏晉南北朝，一直沿用至今。楷書是由隸書演變發展而來的，在它逐漸定形後的相當長一段時期裏，還或多或少帶有隸書的筆意，直至唐初的一些書家，還喜用隸書筆法來寫某些楷書點劃。經過魏晉南北朝時期的逐步過渡、發展，楷書終於日趨成熟。唐代是楷書發展的鼎盛時期，終於成就其端莊工整，法度謹嚴的面貌，成為最適當的官方正式字體，至今一直保持着其“正統”的地位。

楷書的筆劃、結構，嚴格有法。筆劃形態較以前任何一種字體都要豐富多變。雖然隸書的形成是漢字由綫條結構變為點劃結構的標誌，但漢字點畫結構的典型却是楷書，它集美觀、易寫、正統諸多優點於一身，完成了漢字演變史上追求的最終目標。其后的一切正規字體變化皆源出於楷書。

（圖 1—8）

魏碑

魏碑體是由漢隸到唐楷之間的一種書體的總稱。從魏碑中可以清楚地看到，一個由漢隸到唐楷的蛻變軌蹟。其品種之豐富是任何一種書體無與倫比的，給后世的書法革新者諸多有益的啟迪。（圖 1—9）



1—8 唐楷書，柳公權《玄秘塔碑》



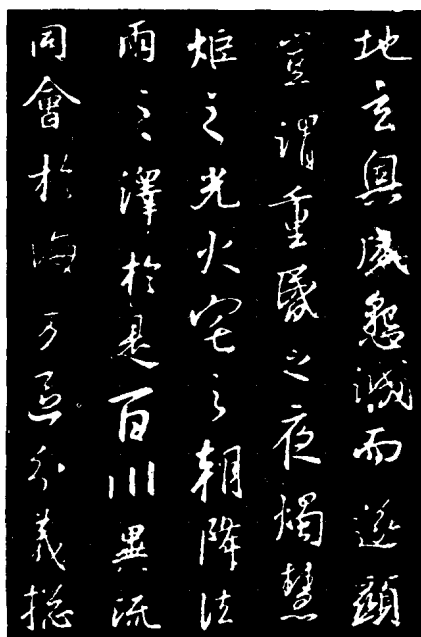
1—9 魏碑體，曇首子碑

行書

行書的所謂“行”，是取其快速、生動、活潑之意。行書是伴隨楷書的流行而產生的，它介乎楷書和草書之間，是楷書的直接快寫。其特點是既具有楷書的體勢、點劃，又具有草書的簡易、使轉，易寫易認，靈活多變；含楷成份多，便是行楷，含草成份多，即成行草。行書近於楷書，而不受嚴整方正的束縛；近于草書，則沒有過於省變放縱的程度。漢字的演變，除一直尋求一種美觀、易寫、正統的官方書體外，還在實用書寫上力爭速度與識讀的適宜。行書的產生正是解決了實用書寫中這一對難題。

（圖 1—10）

漢字在實用中不斷地演變、進步，被正式作為官方書體出現的先後有：商甲骨文、周金文、秦篆、漢隸、唐楷等。這些字體的產生無疑對後世的文字發展、變革產生了重大的影響。



1—10 行書，唐懷仁集王書聖教序



印刷術的產生與印刷字體的發展——第二章

由象形、會意發展而來的漢字，其字形具有相對的獨立性，這便使人們對漢字字形異常重視與敏感。在特定情況下甚至可以拋開文字的聲、義要素，而對文字的形式進行獨立的欣賞，也就是說，漢字的形式除了表義的功能外，又多了一個可供欣賞的功能。於是有意無意的字體設計便隨之產生了，這也是書法藝術所以能夠成為中國獨有的藝術之原因所在。

早期的字體設計

如果說甲骨文、鐘鼎文當中還未見有純粹設計的意向，那麼戰國時期，劍、戈之類兵器上作鳥獸裝飾變化的銘文，已是極了不起的字體設計作品了。古璽印中也多有以此種文字入印的。這些都是早期的字體設計，即鳥蟲（獸）篆，另外還有所謂上方大篆等多種形式，旨在強調文字的美術性、裝飾性，相當於現代的美術字體。漢代有立碑之風，其碑額亦多用篆法，也總是經過一番安排變化。後世的印文用字皆要設計布局，出現各種風格流派的印文篆法，成為工藝用字的先行。

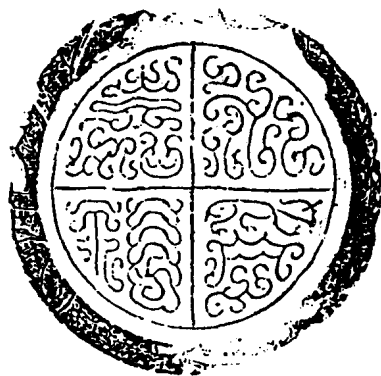
字體設計是隨文字的使用技術而發展的。其初期多是以篆書為變化基礎，這是由篆書本身所具有的圖畫性、可變性決定的，所以在相當長一段歷史時期內，篆書雖然早已退出實用文字的舞臺，但在文字的雕刻時期，却一直作為一種“標題美術字”被廣為

鳥獸篆劍銘（摹本）

釋文：
越王勾踐
自作用劍



2—1



繆篆瓦當 釋文：永受嘉福

2—2