

SHIQI SHIHUA

中华文明史话

# 石器 史话



李宗山

中华文明史话

石 器 史 话

李 宗 山

中国大百科全书出版社

F75.135

## 图书在版编目 (CIP) 数据

石器史话/李宗山著. —北京: 中国大百科全书出版社, 1998.8

(中华文明史话)

ISBN 7-5000-5913-2

I. 石… II. 李… III. 石器—中国—通俗读物  
IV. K876.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 10854 号

中华文明史话

## 石器史话

---

著 者: 李宗山  
丛书编辑: 严峻 梁云福  
本书责任编辑: 谢刚  
封面设计: 张慈中  
责任校对: 王玉琴  
责任印制: 任其忻

---

出版发行: 中国大百科全书出版社  
(北京阜成门北大街 17 号 电话: 68315606 邮编: 100037)  
经 销: 新华书店总店北京发行所  
排 版: 北京中文天地文化艺术有限公司  
印 刷: 北京金盾印刷厂

---

开 本: 787×960 毫米 1/32  
印 张: 6  
字 数: 102 千字  
版 次: 2000 年 1 月第 1 版  
2000 年 1 月第 1 次印刷  
印 数: 0001-3000

---

ISBN 7-5000-5913-2/K·267

定价: 10.00 元

---

版权所有 翻印必究



胡 绳

《中华文明史话》丛书出版了。这套丛书的出版，是中国社会科学院各有关研究所及其他单位有关专家学者通力合作的结果，也是在深化改革的大好形势下，历史科学工作者立足于“两个文明”建设，贴近现实，为社会需要服务的一次尝试。

中国是一个历史悠久的文明古国。五千年来，中华民族所创造的灿烂文明，博大精深，以其辉煌的成就屹立于人类文明之林。中华文明既是勤劳勇敢、自强不息的我国各族人民世世代代艰苦奋斗的结晶，也是凝聚我国各个民族团结奋进的无形力量。这是一份十分宝贵的历史遗产，我们理所当然要珍视它，要在新的历史条件下继承它并使之发扬光大。

努力建设有中国特色的社会主义文化，是当代中国文化发展的战略任务。我们要建设的文化，就民族属性而言，不是欧美的，不是其他国度的，而是中国的，是植根于五千年中华民族灿烂的文明之上的文化。就社会属性而言，它既不是资本主义的，也不是封建主义的，而是继承了一切优秀历史遗产、体现了历史发展方向的社会主义文化。我们不能割断历史，必须弘扬中华民族的优秀文化传

统，批判地继承历史文化遗产。我们也不能向后倒退，必须努力创造比封建主义、资本主义更高的、更进步的物质文明和精神文明。显然，这样的任务并非一朝一夕所能完成，需要我们全民族发扬爱国主义精神，坚韧不拔，一代接一代地奋斗。

任何一个国家和民族都有自己的文明史，从而构成各自不同的文化传统。我们主张尊重历史，认为今天的中国文化，正是昨天和前天的中国文化合乎逻辑的发展。因此，要建设具有中国特色的社会主义文化，始终有一个正确地认识中华民族既往文化传统的问题。如同世界其他文化体系一样，我们的文化传统也并非尽善尽美。它既有精华，也有糟粕。精华与糟粕搀杂，彼此渗透，总的说来，精华始终居于主导地位，这是中华文明史的基本格局。因为主流是精华，所以中华文明才能随着社会的进步而不断向前推进。也因为有这样那样的糟粕，所以需要一代接一代的改革者去推陈出新，创造更高层次的文明。

在人类文明的发展历史中，任何一个国家和民族所创造的文明，既是它自己的，同时也是全人类的。在各个国家和民族间，文化的交流和融合是必要的。文化的交流和融合，并不意味着把某一个国家，或者某一种形态的文化，强加于其他国家或民族。恰恰相反，应该是取长补短，共同繁荣。所以，我们主张中国应加强同世界各国的文化交流，广泛吸取人类文明的优秀成果，结合我们国情融

为我有。我们也主张尊重各个国家和民族的文化传统，不赞成在文化问题上的“全盘西化”论。我们认为，惟有世界各国和各民族文化的共同繁荣，才能推动人类文明的进步，实现世界的和平与发展。

社会科学工作者是创造精神产品的劳动者。对于社会科学研究，我们既主张潜心攻关，编撰富有创见的、高水平的学术著作，为我国社会科学事业的发展贡献力量；同时也鼓励广大社会科学工作者立足现实，从社会需要出发，撰写大众化的、有学问的著作，进行学术普及，为提高全民族文化素质而努力。也就是说，在普及的基础上提高，在提高的指导下普及。

《中华文明史话》丛书规模恢宏，涵盖广泛，内容丰富，是一套大型的普及性学术丛书。全书百册，分别从经济、政治、军事、哲学、史学、文学、艺术、科技、饮食、服饰、交通、建筑、礼俗等不同方面，对灿烂的中华文明史作了比较全面系统的介绍。这套丛书的作者队伍阵容很强。其中，既有众多学有专长的中老年学者，也有一批朝气蓬勃的青年科研人员。这套丛书大都是他们在坚实的专题研究基础上写成的，有较强的学术性、科学性，而在表述方式上，则力求深入浅出，通俗易懂，做到雅俗共赏。我希望，这套丛书能帮助广大人民群众进一步了解中华民族的优秀文化传统，明确中国文化的发展方向，增强民族自尊心、自信心

和自豪感。让我们在以江泽民同志为核心的党中央的领导下，振奋精神，团结一致，为建设有中国特色的社会主义文化而努力奋斗。

1997年12月

本丛书为中国社会科学院  
“八五”重点研究课题

本丛书列入“九五”国家重点图书规划

---



# 《中华文明史话》丛书

## 编辑委员会

名誉主编 胡 绳  
主 编 江 流  
顾 问 (以姓氏笔画为序)  
王忍之 吕叔湘 任继愈  
刘大年 杨向奎 苏秉琦  
余冠英 汪敬虞 张政娘  
席泽宗

编委会委员 (以姓氏笔画为序)  
王 正(常务) 王渝生  
王德有 任式楠 李 文  
李根蟠 李新达 张显清  
张海鹏 滕振微

# 目 录

---

---

|                  |        |
|------------------|--------|
| 序                | 胡绳 (1) |
| 一、石器开篇           | (1)    |
| 1. 什么是石器和石器时代    | (1)    |
| 2. 石器的制作工艺和分类    | (2)    |
| 二、中国古代石器发展概况     | (9)    |
| 1. 石器的产生与“人猿揖别”  | (9)    |
| 2. 旧石器时代石器       | (13)   |
| 3. 新石器时代石器       | (19)   |
| 4. 夏至战国石器        | (23)   |
| 5. 秦至清代石器        | (27)   |
| 三、石制生产、手工工具的发展特点 | (29)   |
| 1. 赛过手术刀的刮削器     | (29)   |
| 2. 石刀的造型及应用      | (31)   |
| 3. 形形色色的石铲       | (45)   |
| 4. 石锯与锯齿刃石镰      | (49)   |
| 5. 石耜、石犁和耘田器     | (53)   |
| 6. 最早的平木工具——镑    | (59)   |
| 7. 悠久捕鱼历史的见证——网坠 | (63)   |

|                                   |       |
|-----------------------------------|-------|
| 四、生产工具对武器发展的影响 .....              | (66)  |
| 1. 弓箭的产生和使用 .....                 | (66)  |
| 2. 流星赶月话石球 .....                  | (69)  |
| 3. 从石斧到石钺 .....                   | (72)  |
| 4. 武器之最 .....                     | (77)  |
| 五、石制生活、加工用具的发展特点 .....            | (91)  |
| 1. 从石器制作到人工取火<br>——人类的第一大发现 ..... | (91)  |
| 2. 水与火的使者——“石烹法”<br>的发明 .....     | (95)  |
| 3. 石灯小史 .....                     | (98)  |
| 4. 最早的石床与石坐榻 .....                | (101) |
| 5. 石磨的身世 .....                    | (103) |
| 6. 别具特色的滑石器 .....                 | (108) |
| 六、古代宗教与科学文化方面的石器 .....            | (111) |
| 1. 最早的男性崇拜物——石祖 .....             | (111) |
| 2. 神秘的祭祀法器——璋 .....               | (118) |
| 3. 两种独特的医疗工具 .....                | (123) |
| 4. 石制天文工具的发展 .....                | (127) |
| 5. 石砚博览 .....                     | (133) |
| 6. 石磬聚英 .....                     | (143) |
| 7. 话说镇纸 .....                     | (154) |
| 8. 名垂青史的石鼓 .....                  | (155) |

|                           |       |
|---------------------------|-------|
| <b>七、石苑精品荟萃</b> .....     | (158) |
| 1. 两串精美的绿松石项链 .....       | (158) |
| 2. 妇好墓宝石大观 .....          | (160) |
| 3. “环状石器”和“环刃石器”之谜 .....  | (162) |
| 4. “璧王”传奇 .....           | (167) |
| 5. 一件罕见的石排箫 .....         | (169) |
| 6. 一件有趣的石刻模型 .....        | (171) |
| 7. 长城脚下的石雷阵 .....         | (172) |
| 8. 未名湖畔话石舫 .....          | (175) |
| <b>参考书目</b> .....         | (177) |
| <b>《中华文明史话》丛书书目</b> ..... | (179) |

## 一、石器开篇

在中国古代的神话传说中，有一个家喻户晓的神奇人物——盘古氏。他在混沌如鸡蛋的宇宙中一睡就是一万八千年，醒来后却什么也看不见。于是他一气之下，抡起手中的神斧奋力一挥，只听山崩地裂般一声巨响，大鸡蛋似的混沌世界突然破裂开来，其中轻而纯的东西冉冉上升，变成了天，重而浊的东西纷纷下落，变成了地——从而把混沌世界一分为二。这就是盘古氏开天辟地的著名神话。

这一神话形象地反映了人类创造历史的宏伟开篇。那么，创造历史的主要动力是什么？是人的劳动。而劳动的主要条件是要有劳动工具。人类最初的主要劳动工具是什么呢？就是我们这里要谈的话题——石器。

### 1. 什么是石器和石器时代

提及石器，人们自然想到是用石块（料）制作的器具（东西）。然而，若问人类最早使用的生产工具是什么，则许多人会回答不上来。其实，在人类漫长的进化史上，石器是作为主要生产工具而起着支配地位的。因此考古学将石器定义为“用石头（块）为原料制作的工具”，并以其为标志而把主要

使用石器的时期称为“石器时代”。这一时代大约开始于二三百万年以前，至公元前三千年前后进入铜石并用时代。它占去了整个人类发展史的99.9%！因而在铜石并用时代到来之前，石器“不仅是人类劳动力（生产力）发展的测量器，而且是劳动借以进行的社会关系的指示器”（马克思语）。

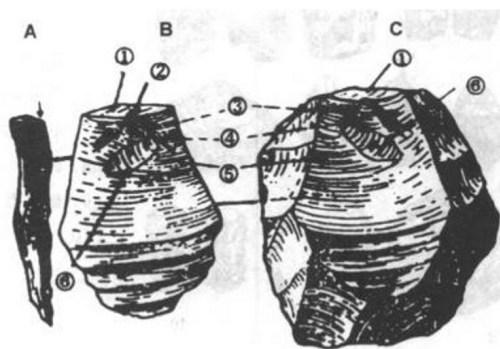
考古学上所说的石器时代大致相当于古史分期中的原始社会。它包括“旧石器时代”和“新石器时代”两大阶段（不少地区还存在一个“中石器时代”，即旧石器时代向新石器时代的过渡阶段）。前一阶段以打制石器为特点，石器加工简单粗糙，攫取经济是这一阶段的主要经济形式。后一阶段出现了大量的磨制石器，石器加工工艺得到很大发展，以农业、畜牧饲养业和制陶、纺织等为代表的原始手工业成为这一阶段的主要经济形式。继新石器时代之后的“铜石并用时代”，又称“金石并用时代”或“红铜时代”。此时铜器已出现，但用于生产的主要还是石器，属于新石器时代向青铜时代的过渡期。因此，这一阶段的基本特征仍与石器时代相同，石器在生产和生活上仍然发挥着重要作用，并对青铜时代以后的工具种类和造型有着直接影响。

## 2. 石器的制作工艺和分类

石器按照制作工艺的不同，可分为打制石器和磨制石器两大类。它们的制作工序和形制特点在判定人类进化程度、遗存年代和文化性质等方面都具

有标尺作用。

打制工艺是石器制作的原始方式，从旧石器时代初期即被广泛应用，直到新石器时代末期仍然存在。这种工艺在制作时用石锤等打击石材或用石料撞击石砧，打下的具有锋刃的碎片称为石片，用来加工成石片石器；石材被打下若干片之后，失去原来的形状，表面遗有许多剥离石片的痕迹，称为石核，是打片过程中的剩余物，亦可用以制作石核石器。一件典型的打制石器大致包括打击台面、打击点、半锥体、锥疤、放射线和同心波等（见图一）。



A. 石片侧视 B. 石片阳面（劈裂面） C. 石核

①台面 ②打击点 ③半锥体（破裂胞）

④放射线 ⑤同心波（波状纹） ⑥锥疤

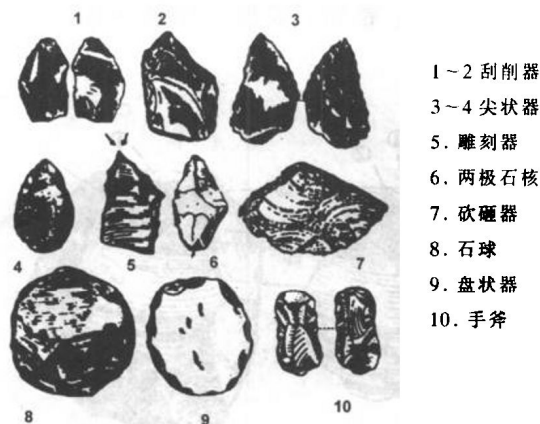
图一 人工打制而剥离的石片和石核特征

磨制工艺是指把石坯的表面进一步磨光。有的仅磨出刃部，有的仅把石材磨制成形，有的则通体

磨光。磨制工艺不仅使石器形体更加固定、适用，而且大大提高了劳动生产率，是石器制作的一项重大进步，并被作为新石器时代开始的主要标志。

在石器的分类和定名方面，通常有以下几种：

石片石器——用石片或石叶加工而成的石器。“薄而有刃”是这类石器的基本特征。主要包括刮削器、尖状器和雕刻器等几种类型。在整个旧石器时代均被广泛使用，新石器时代仍有存在（见图二中 1~5）。



图二 石片与石核石器分类图

刮削器多用小石片修理而成，在石片的一边或多边进行加工，主要用来切割、刮削兽皮或木、骨类工具。由于刃缘的加工部位以及加工方式不同，按刃的曲直可分别命名为直刃刮削器、凸刃刮削



器、凹刃刮削器；按刃的形状而命名为复刃刮削器、侧刮削器、端刮削器或圆头刮削器；按器形大小、长短而命名为短刮削器、长刮削器等。它是我国旧石器类型中发现数量最多、最常见的一类。

尖状器的特点是“两刃夹一尖”，即尖部两侧边缘有修理痕迹。其他如桂叶形器、锥、镞、矛头等出现时间稍晚，大都从两面细致加工而成，也属于这一类器形范畴。尖状器有大有小，有厚有薄，加工方式有错向的，也有交互的。一般认为，大型尖状器主要用于挖掘块根或掏掘鼠洞以捕捉啮齿类与爬行类小动物，小型尖状器则主要用于划割皮肉、挑剔骨髓等。

典型的雕刻器多用小长石片制成。其加工方法是先把小石片一端或一侧斜向打去一片，然后以第一次打击的地方为台面，再斜向击去一片或在第一次打击石片相邻的一边进行修理，使刃口呈凿状或刻刀状。根据雕刻器的加工方式和刃口形状，可分为屋脊形或笛嘴形雕刻器、斜边或修边雕刻器以及鸟喙形和角形雕刻器等几种形式。对于雕刻器的用途还在讨论中。一般认为是用来雕刻骨、木、角器和其他艺术品；部分人认为其与小型尖状器和刮削器的用途可能相似。

另外还有一种两端石器。这类石器出自砸击法产生的石片，形体普遍较小，造型规整，两端均有打击修整痕迹，是北京人文化的典型遗物（见图二中6）。