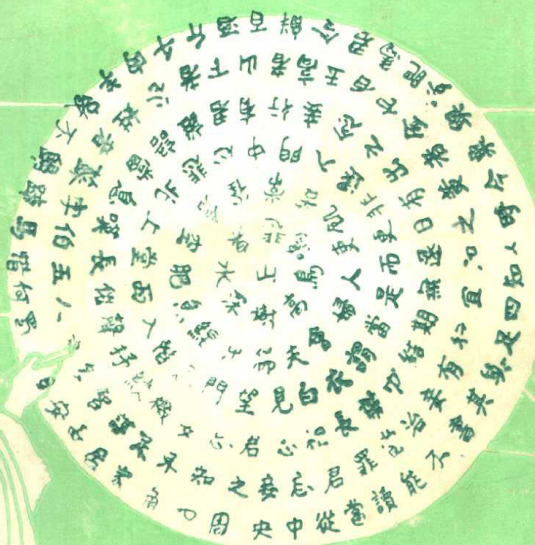




职工工业生活丛书

雷风行 编著



谜语趣话



工人出版社

谜 语 趣 话

雷风行 著

工人出版社

谜 语 趣 话

雷风行 著

工人出版社出版（北京安外六铺炕）

新华书店北京发行所发行

天津市大邱庄印刷厂印刷

开本787×960毫米 1/32印张：10.5字数：179000

1985年12月第1版 1985年12月天津第1次印刷

印数：1—45,300册

统一书号：7007·130 定价：1.80元

内容提要

谜语是我国艺苑中一朵雅俗共赏的奇葩，它如曲径通幽，柳暗花明，以其特有的艺术形式，启迪智慧，引人入胜，是一项深受群众喜爱的健康有益的文化游艺活动。

本书系统介绍了怎样猜谜与制谜的基本知识，辑录了历代谜语故事与趣闻一百则，并附有巧谜集锦一千条。它熔思想性、知识性、趣味性于一炉，内容丰富，通俗易懂，能帮助灯谜爱好者掌握猜谜规律，为工人文化宫、俱乐部和工会文体工作者组织猜谜活动提供了丰富有益的知识。

前 言

猜谜，是我国人民喜爱的一项健康有益的文化娱乐活动，也是工人文化宫、俱乐部、青少年宫、厂矿企业、学校、农村在节假日组织游艺活动中深受欢迎的一个项目。它有助于人们锻炼智力，增长知识，陶冶情操，丰富业余文化生活。

二十多年前，我在闽西一所县城中学读书时，就深深爱上了灯谜。每年春节，县工人俱乐部举办灯谜晚会，我总是常客，有一次居然囊括了谜会的一半奖品。那时我也试着编制灯谜，有的还在报刊上发表了。少年时的兴趣，竟使我从此同灯谜结下了不解之缘。大学毕业后我到东北某铁路工厂，在工会搞宣传工作，连续数年主持工人文化宫的节日猜谜晚会。我发现谜语不仅有着极为广泛的群众基础，而且也是一门学问，于是便着手收集、整理有关谜语方面的资料。经过长期的积累编纂，终于写成此书，现奉献出来，供基层工会工作者与广大灯谜爱好者参考。

有些灯谜爱好者很想系统了解谜语知识，一些工会工作者也亟需掌握制谜规律，提高组织灯谜活动的能力。针对这些读者的需要，本书第一部分讲的就是谜语的基本知识，从谜语的分类、特点、谜体与谜格，直至怎样猜谜与制谜，都作了系统、通俗的介绍。

谜语源远流长，在我国已有两千多年的历史。本书第二部分收集了历代谜语趣闻与故事一百则，多是根据历代小说、笔记、稗史等资料编写的。这些趣闻展现了谜语在我国不同历史时期的发展过程，反映了我国人民的聪明睿智和创造才能，是我们祖国古代文明宝库中的一朵奇葩。

明清以来，人们制作的灯谜浩如烟海，解放后，随着群众性猜谜活动的蓬勃开展，新谜、佳谜层出不穷。本书第三部分辑录了巧谜集锦一千条。编排中改变了过去谜书通常按谜目分类的方法，尝试着按不同谜体与不同猜谜方法，分成会意、拆字等十一类，并对其中一些巧谜加以说明和评注。通过巧谜介绍，可以提高谜语爱好者的鉴赏水平，进一步掌握猜谜方法与制谜门径。

本书在编写中，参考了有关报刊书籍中的谜语资料，吸收了一些省市工人文化宫制作的灯谜，得到了工人出版社编辑的支持与帮助，在此表示谢意。由于水平有限，书中肯定有许多不足之处，敬请读者批评指正。

雷风行

1984年6月于北京

目 录

前 言	(1)
-----	-------

谜语基本知识

谜语简史	(1)
谜语分类	(9)
谜语特点	(19)
猜谜方法	(24)
谜格介绍	(32)
制谜要求	(40)
谜会组织	(47)

历代谜语趣闻

先秦两汉谜语趣闻

1. 我国最古老的一条谜语	(53)
2. 一鸣惊人	(54)
3. 荀子的《蚕赋》	(56)
4. 东方朔射覆	(58)
5. 东方朔解隐语	(60)
6. 《越绝书》的作者是谁?	(61)
7. 董卓当死	(62)
8. 蔡邕题谜曹娥碑	(64)
9. 许劭的石碑谜	(66)

10. 孔融的郡姓名字诗谜…………… (67)

魏晋南北朝谜语趣闻

11. 曹操出谜…………… (69)
12. 薛综智斗张奉…………… (70)
13. 吕安题字…………… (71)
14. 刘裕“悲客他方”…………… (72)
15. 谢灵运的“别”字诗…………… (73)
16. 鲍照的“井”字谜…………… (75)
17. 徐之才的嘲诮谜…………… (76)
18. 梁武帝批案…………… (79)
19. 夫出半月当还…………… (80)

隋唐五代谜语趣闻

20. 煎饼谜…………… (82)
21. 牛羊下来…………… (83)
22. 侯白出谜…………… (84)
23. 狄仁杰戏卢献…………… (85)
24. 骆宾王的谜谣…………… (86)
25. 武则天破密信…………… (88)
26. 苏颋的“尹”字谜…………… (89)
27. 李白题诗赐名…………… (90)
28. 杜甫卖药巧破谜…………… (92)
29. 大明寺水天下无比…………… (94)
30. 青龙寺题谜…………… (96)
31. 皮日休作黄巢谜…………… (97)

32. 谢小娥解谜擒盗…………… (98)
33. “我的谜吃你的谜” …………… (101)
34. 日历包桔子…………… (102)
35. 陶穀独眠孤馆…………… (103)

宋元谜语趣闻

36. 郭忠恕的“聂”字谜…………… (104)
37. 吕蒙正写对联…………… (105)
38. 为杜甫诗补字…………… (106)
39. 王安石作谜…………… (108)
40. 攻击王安石变法的谜语诗…………… (110)
41. 苏东坡题字…………… (112)
42. 苏小妹三难新郎…………… (113)
43. 秦少游的叠字回环诗…………… (115)
44. 三人出谜斗智…………… (117)
45. 佛印智破“砚盖”谜…………… (119)
46. 苏东坡谜联讽僧…………… (122)
47. 苏氏兄妹的对联谜…………… (123)
48. 苏东坡巧解哑谜对…………… (124)
49. 苏东坡的长亭诗…………… (125)
50. 黄山谷诗词中的谜语…………… (127)
51. 谢石和字…………… (128)
52. “词女之夫”赵明诚…………… (131)
53. 陈亚作“亚”字谜…………… (132)
54. 林叔躬讽张义…………… (133)
55. 牛不出头…………… (135)

- 56. 夫妻相忆的文诗回…………… (135)
- 57. 苏伯玉妻的盘中诗…………… (137)
- 58. 萨都刺咏伞言志…………… (139)
- 59. 猜谜罚酒…………… (140)
- 60. 柏子庭题诗…………… (141)
- 61. 西厢之谜…………… (142)

明代谜语趣闻

- 62. 朱元璋元宵猜谜…………… (145)
- 63. 于谦的《石灰吟》…………… (147)
- 64. 祝枝山闯席赋诗…………… (148)
- 65. 祝枝山题诗评文…………… (150)
- 66. 徐文长的灯谜…………… (151)
- 67. 《水浒传》中的藏头诗…………… (153)
- 68. 阮大铖的《春灯谜》…………… (154)
- 69. 一伙滑吏…………… (156)
- 70. 东门王皮…………… (157)
- 71. “开了门儿大家吃”…………… (158)
- 72. 小黄窍嘴藏词…………… (159)
- 73. 辛未状元…………… (160)

清代谜语趣闻

- 74. 冯班题诗…………… (162)
- 75. 乾隆题谜联赠寿星…………… (163)
- 76. 纪晓岚巧作“猜谜”联…………… (165)
- 77. 《镜花缘》中的灯谜…………… (166)

- 78. 讽刺贪官的谜联…………… (170)
- 79. 商贾斗富的哑谜会…………… (172)
- 80. 俞曲园作《隐书》…………… (173)
- 81. 灯谜大师张起南…………… (175)

《红楼梦》谜语

- 82. 一部内容丰富、寓意深刻的谜书
…………… (177)
- 83. 《红楼梦》中的图咏谜…………… (179)
- 84. 《红楼梦》中的谶语谜…………… (182)
- 85. 《红楼梦》中的无谜底诗谜…………… (183)

现代谜语趣闻

- 86. 替袁世凯画像…………… (194)
- 87. 鲁迅笔下的谜语…………… (195)
- 88. 郭沫若猜诗谜…………… (197)
- 89. 彭湃猜谜…………… (199)
- 90. 老舍与“老舍”…………… (201)
- 91. 夏明翰作谜斥蒋…………… (203)
- 92. 廖承志的两幅画谜…………… (204)
- 93. 一副藏字谜联…………… (205)
- 94. 端木蕻良巧出灯谜…………… (206)
- 95. 挑灯闲看《牡丹亭》…………… (208)
- 96. 《刘三姐》中的歌谜…………… (209)

民间谜语故事

97. 渔歌巧谜	(212)
98. 姓氏趣对	(214)
99. 过日子的诀窍	(216)
100. 以礼相待	(217)

附：古今谜苑

我国谜语之最	(218)
宋代的谜语	(222)
明代的谜语	(224)
清代的谜语	(226)
全国九城市灯谜会猜	(229)
电视观众新春猜谜	(231)
灯谜在台湾	(234)

巧谜集锦

会意法	(237)
拆字法	(252)
象形法	(270)
别解法	(274)
假借法	(280)
用典法	(284)
排除法	(290)
其它法	(292)
带格谜	(295)
对联谜	(309)
诗谜	(311)

谜语简史

谜语，古代称为廋（sōu，隐藏）辞、隐语，后来又叫灯谜、灯虎、文虎等，是千百年来我国群众所喜闻乐见的一种文化娱乐活动。

我国谜语发展的历史源远流长，起源很古，至今已有两、三千年的历史了，它是我国古代文明的象征之一。

谜语起源于民间口头文学，是劳动人民在生产斗争与社会生活中，根据表达的需要而创制出来的。夏、商、周时就已有隐语出现。据《书经·汤誓篇》载，约公元前十六世纪（距现在已有三千多年），夏代统治者夏桀肆行暴虐，民怨沸腾，当时在老百姓中就流传着这样的民谣：

“时日曷丧，予及汝偕亡。”

夏桀曾说，我有天下，如同天上有太阳一样，太阳亡了我才亡。这则民谣用隐语形式诅咒夏桀说：“太阳啊你什么时候才丧亡呢？让我和你（暗隐暴君夏桀）一起丧亡吧！”这首民谣可以说是谜语的萌芽，它隐晦地表达了人民对统治者的怨恨之情。

到了春秋战国时期，列国纷争，有些政客游说各国，常用“廋辞”、“隐语”劝说君王。据

《国语·晋语五》记载：“有秦客廋辞于朝，大夫莫之能对也。”《韩非子》也记载：“右司马（官名）御座而与王隐”。他们有些话不便直说，就用“隐语”。南朝文学理论家刘勰在《文心雕龙·谐隐》中曾解释说：“隐者，隐也。遯辞以隐意，譎譬以指事。”

西汉时，谜语又称为“射覆”，“于覆器之下置诸物，令暗射之，故云射覆。”它已成为宫廷里皇帝喜爱的一种娱乐活动了。据《汉书·东方朔传》载：“上尝使诸数家射覆。”当时的文学家东方朔就因为善于猜隐语，会射覆，而得到皇上的宠信和厚禄。《汉书·艺文志》中还提到“隐书十八篇”，这大概是我国最早的谜书了。

东汉以前没有“谜”字。“谜”字的最早出现，见之于东汉文学家许慎的《说文解字》。这部书的言部新附中说：“谜，隐语也。从言迷，迷亦声。”从东汉末年，到三国魏晋南北朝，谜语有了一个较大的发展：它已从过去廋辞、隐语的萌芽阶段，发展为文义字谜了；已从过去的民间口头文学，发展为文人的创作了。东汉末年孔融的郡姓名字诗、蔡邕的曹娥碑题谜，南朝宋文学家鲍照作的“井”、“龟”、“土”三首字谜诗，南朝宋诗人谢灵运、谢惠连作的五言离合诗，便是这一时期谜语的代表作。这些谜利用了汉字字形与字义的特点，进行离、合、增、减，形成了谜语中的离合体。

至此，南朝文学理论家刘勰在《文心雕龙·谐隐》中对谜语从理论上进行了总结：“自魏代以来，颇非俳优，而君子嘲隐，化为谜语。谜也者，回互其辞，使昏迷也。或体目文字，或图象品物。纤巧以弄思，浅察以衡辞。义欲婉而正，辞欲隐而显。”这里，他对谜语的演变历史、谜语的定义及其特点，都作了精辟的论述。

到了隋、唐，谜语进一步兴盛了。据《启颜录》载，唐初的侯白机智善辩，是当时的一位猜谜高手。唐代诗人骆宾王、李白、皮日休等，都曾用诗的形式制作过谜语。而且谜语还被写进了传奇小说中，李公佐的《谢小娥传》就出现了两则谜语。

宋代，是谜语的一个兴盛发展时期。“隐语化而为谜，至苏（东坡）黄（山谷）而极盛”（《七修类稿》）。北宋文学家王安石、苏东坡、黄山谷、秦少游等都是这个时期的作谜能手。据明代郎瑛《七修类稿》载：“东坡、山谷、秦少游、王安石，辅以隐字唱和者甚众，刊集四册，曰《文戏集》。”可惜《文戏集》未流传下来。相传“目字加两点，不得作贝字猜。贝字欠两点，不得作目字猜”（谜底为“贺”、“资”），即为王安石所作。宋代的谜语准确、简洁，同现在的灯谜接近，与魏晋南北朝时一些硬拼凑的离合体比，无疑大大前进了一步。到了南宋，杭州还出现了“南北垢斋、西斋”等谜社组织，谜语已在民间

市民中广为流传。

真正把“谜”与“灯”联系在一起，称谜语为“灯谜”、“商灯”、“春灯谜”，是在明代。当时每年元宵节都要举行灯会，人们将谜粘于灯上，供大家猜，所以称为灯谜。明代刘侗《帝京景物略》载：“正月八日至十八日，集东华门外，曰灯市。有以诗隐物幌于寺观壁者，曰商灯。”明代田汝成在《西湖游览志》卷二十《熙朝乐事》中也写道：“正月十五日为上元节，前后张灯五夜。……好事者，或为藏头诗句，任人商揣，谓之猜灯。”明人阮大铖的戏剧《春灯谜》，曾描绘了当年猜灯谜的热闹情景。明末扬州马苍山还首创谜格“广陵十八格”，标志着灯谜（文义谜）已发展到成熟阶段。至此，灯谜（文义谜）已和原先的事物谜（民间谜语）分道扬镳，成为谜语的两大分类。

到了清代，特别是清朝中叶后，猜谜之风尤为盛行。这个时期灯谜专著不少，如毛际可的《灯谜》、周亮工的《字触》、黄周星的《瘦词》、俞曲园的《隐书》等，收集和创作了不少灯谜。清末的《百二十家谜抄》，收集谜语十二条。清代的谜语，准确而精炼，格式多样，但内容多为诗词、四书五经，用典晦涩，其中大多缺乏生命力。

从清末到解放前，随着白话文的普及，灯谜题的材较过去有所发展，天文、地理、外文、常

用词等都可以入谜。近代灯谜大师张起南著有《橐园春灯话》，他发起组织了“北平射虎社”，出版谜书谜刊，对灯谜的创新发展起了积极作用。上海也成立过灯谜团体“萍社”，还出版了《春谜大观》。1930年，专门刊载灯谜的杂志《文虎半月刊》问世。

解放后，灯谜这朵艺苑中的小花，在党的“百花齐放”方针指引下，扎根于广大群众之中，愈加绚丽多姿。随着群众性的猜谜活动的蓬勃开展，各地的文化宫（馆）纷纷成立了灯谜组织，灯谜从内容到形式都有了新的发展：它摆脱了过去只求形式、不讲内容，晦涩冷僻的旧框框束缚，从现实生活中选材，使这一古老的文艺形式面目一新；它再也不是少数文人学士孤芳自赏的消闲品了，成了广大群众所喜闻乐见、引人入胜的文化游艺活动。

在社会主义精神文明的建设中，灯谜正在为启迪人们智慧，丰富群众的业余文化生活，发挥越来越大的作用。