

新现代主义设计

现代十大设计理念



袁熙明
设计

新 现 代 主 义 设 计 袁熙旻 编著

袁熙旻：
南京艺术学院设计学院
设计艺术系主任
已编写出版：
《理性色彩》
《应用图案》
《外国艺术设计史》（合著）
等著作多部

图书在版编目 (CIP) 数据

新现代主义设计 / 袁熙旻编著. — 南京: 江苏美术出版社, 2001.8

(现代十大设计理念)

ISBN 7-5344-1211-0

I. 新... II. 袁... III. 流派风格 - 新现代主义 - 工业设计 IV. TB47

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 040189 号

新现代主义设计

出版发行 江苏美术出版社

经 销 江苏省新华书店

印 刷 淮阴新华印刷厂

开 本 889 × 1194 32 开 8 印张

版 次 2001 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

印 数 1-2,000 册

书 号 ISBN 7-5344-1211-0 / J · 1208

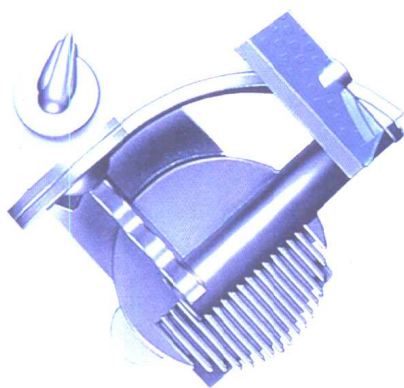
定价: 40.00 元

社址 / 南京市中央路 165 号

电话 / 3308318 邮编 / 210009

发行科 / 南京市湖南路 54 号

电话 / 3211554 3301523 邮编 / 210009



现 代 十 大 设 计 理 念

新 现 代 主 义 设 计 袁熙旸 编著

袁熙旸：
南京艺术学院设计学院
设计艺术系主任
已编写出版：
《理性色彩》
《应用图案》
《外国艺术设计史》（合著）
等著作多部



总序

罗斯·拉夫格德夫
“钻石”个人电脑
1996年

现当代设计活动的发展与大体轮廓，常常体现为各种设计理念和设计流派的演化、更迭、交替与转换。正是这些理念与流派的变化，促进了设计范畴、设计形态、设计形式、设计语言、设计风格以及设计文化、设计美学的发展，并在相当一段时间内成为主流风格倾向，使得不同类型的设计在同一理念的引导下具有某种共同的语义特征，决定了现当代设计史的基本面貌与进程。

丛书各分册从对不同的政治经济形态、生产方式、社会文化及传统、民族、地域特点等促使理念与思潮形成的重要背景因素分析入手，并进一步阐述生活形态与方式、美学、科学、技术、语义等一些更为本质性的因素对设计运动的形成所产生的影响。在此基础上归纳出这一流派的形式手法与风格特征，并详细介绍它的代表性理论观点、重要事件、分支流派与主要设计家、代表作品。

丛书图文并茂，分册归纳了国内外出版的有关专著与文献中的主要事实与观点，介绍了设计理论家、设计史家、设计评论家们的不同评析，及各流派在对待传统、功能、材料、结构、装饰、形式、视觉语言等方面存在的种种不同态度。丛书对有争议的不同观点予以阐述，进而理清其脉络与结构、分析其基本特征，同时标明该流派在现当代设计史中的地位及与其他流派的关系。

各分册在所介绍的作品类型中，包括了建筑、环境艺术、家具、工业产品、平面设计、装饰艺术、服饰及视觉艺术等方面，同时根据各流派的特点，各分册又有所侧重。

MAR 73/63

引言

1 何去何从——从现代主义设计到新现代主义设计 001

1.1 现代主义设计的危机 003

1.2 新现代主义与后现代主义的分道扬镳 009

2 柳暗花明——建筑设计领域的新现代主义设计 019

2.1 建筑设计中的晚期现代主义（1970年~1985年）023

2.2 建筑设计中的新现代主义（1985年~2000年）063

3 渐入佳境——艺术设计领域的新理性主义 125

3.1 艺术设计中的新理性主义 127

3.2 艺术设计中的“微电子风格” 159

3.3 艺术设计中的简约主义 199

引言

1 何去何从——从现代主义设计到新现代主义设计 001

1.1 现代主义设计的危机 003

1.2 新现代主义与后现代主义的分道扬镳 009

2 柳暗花明——建筑设计领域的新现代主义设计 019

2.1 建筑设计中的晚期现代主义（1970年~1985年）023

2.2 建筑设计中的新现代主义（1985年~2000年）063

3 渐入佳境——艺术设计领域的新理性主义 125

3.1 艺术设计中的新理性主义 127

3.2 艺术设计中的“微电子风格” 159

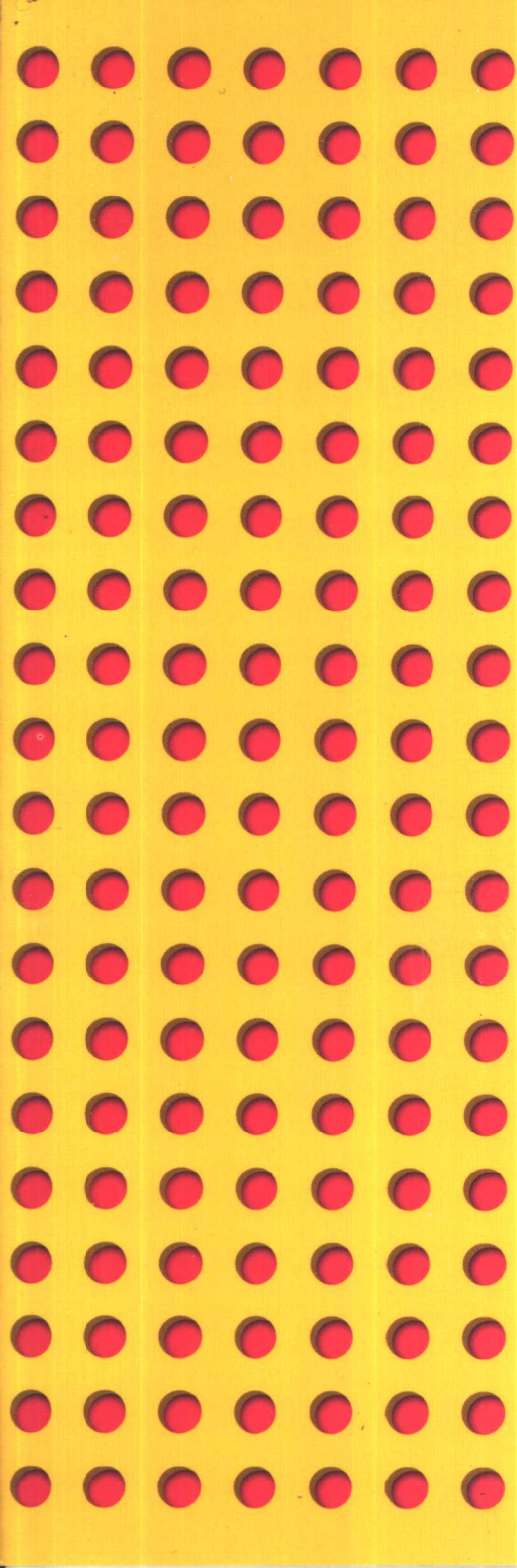
3.3 艺术设计中的简约主义 199

引言

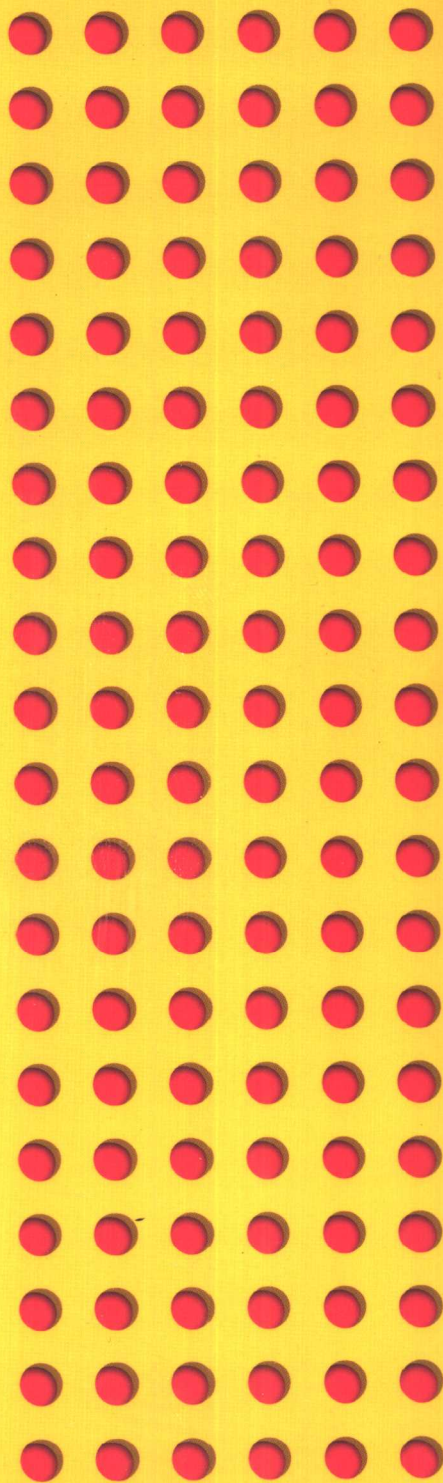
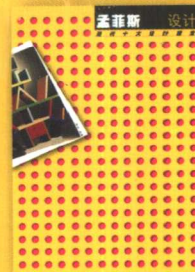
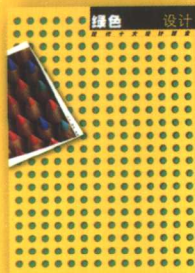
纵观人类发展的历史，各种艺术风格、设计风格可谓是层出不穷。如果对这林林总总的风格作一个简单的梳理，你便会惊奇地发现，其中存在着为数不少成双成对出现的概念：古典主义、新古典主义；希腊式、新希腊式；哥特式、新哥特式；巴洛克风格、新巴洛克风格；印象派、新印象派……凡此种种，不胜枚举。这不由不让人慨叹历史发展的惊人相似。历史洪流如同潮汐，涨了又退，来了又去。就在这一涨一退、一来一去之间，历史不以人的意志为转移地一次次重演。但是，在这貌似一成不变的重复中，海水得以更替，沙石得以沉积。潮水的每一次撤退都是在为下一次的奔涌而积聚潜力。在刚刚逝去的20世纪中，我们目睹了现代主义的设计思潮从无到有、从弱到强，从涓涓细流最终汇成汪洋大海；我们还见到了在后现代主义浪潮的逼迫下，它怎样仓促地退去；可当它还未在我们眼前彻底消失，不知何时便已经换上新的容颜重新登场。

无论是从字面上理解,还是从该设计思潮、设计流派理论与
与实践分析, *Neo-Modernism* (Neo-Modernism) 无疑是相对现
代主义而言的。它是在现代主义盛极而衰后,对现代主义的一种
继承、发展与复兴。它深深地扎根于现代主义,但又与现代主义
有着显著的区别。它通过对现代主义理论体系与形式语汇中某些
部分所作的调整、修正、完善、改造与极端化,来达到与变化了
的社会需求、经济环境、文化背景、生活方式、科技水平以及价
值观念、审美态度相合拍的目的。从这一意义上说,它与后现代
主义、解构主义、高技术派、新乡土派等其他盛行于当代社会的
设计思潮、设计流派有着本质的区别。

新现代主义在各种门类的艺术设计中都有体现。一般认为,
近 100 年来,建筑设计的发展始终领先于其他设计门类的发展,
各种新思潮、新流派、新理论、新风格往往都首先在建筑领域孕
育成型。这种情况在新现代主义的发展过程中也得到了验证。正
是在 20 世纪六七十年代的建筑界,新现代主义初现端倪。就其
发展历程而言,大约经历了晚期现代主义与新现代主义这样两个
阶段。值得注意的是,这种晚期现代主义与新现代主义的分野,
在其他设计门类中就不像在建筑领域表现得那样典型,而更为显
著的是因设计类别的差异、设计师价值取向的不同以及地域特色
的存在,新现代主义中又派生出新理性主义、简约主义、微电子
等风格流派。



现代十大设计理念



现代十大设计理念

顾问

冯健亲 南京艺术学院院长、教授

奚传绩 南京艺术学院教授、博士生导师

编委

(按姓氏笔画顺序排列)

王建国 东南大学建筑系主任、教授

许平 南京艺术学院设计学院院长、教授

宋建民 中国美术学院设计学部副主任、教授

何晓佑 南京艺术学院设计学院副院长、副教授

邬烈炎 南京艺术学院设计学院副院长、副教授

杭间 清华大学美术学院设计学系主任、教授

赵健 广州美术学院设计系主任、教授

潘鲁生 山东工艺美术学院副院长、教授

执行主编

邬烈炎

执行编委

徐华华

策划

邬烈炎 徐华华

责任编辑

徐华华 张韫

文稿编辑

吕猛进 陈琳

责任校对

吕猛进

审读

钱兴奇

装帧设计

冯忆南

责任监印

符少东

目录



菲利普·斯塔克

设计

阿莱西·吉

1992年—1993年

1

何去何从——从现代主义设计到新现代主义设计

001

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com