

四大美女之

杨贵妃

达成◎编著

全传

丰腴美艳

勾魂摄魄

六宫粉黛

相形逊色

羞花

她丰腴美艳，秀色可餐，是天下最擅长用身体说话的女人。昼夜不止的卿卿我我，特爱惯用的迷魂计是娇娇滴滴。一次次颠鸾倒凤，都把一声声呻吟变成一遍遍快乐。她嗜荔枝、洗裸浴、悦男色、巧谗人。最后是绝命于马嵬坡，还是魂飞东瀛……

达
成
编著

杨贵妃全传



文化艺术出版社

图书在版编目(CIP)数据

杨贵妃全传/达成著. —北京:文化艺术出版社,
2001.9
ISBN 7-5039-2111-0

I. 杨… II. 达… III. 传记小说—中国—当代
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 065327 号

杨贵妃全传

编 著 达 成

责任编辑 蔡志翔

封面设计 武晓强

版式设计 姬刚成

出版发行 **文化艺术出版社**

地 址 北京市丰台区万泉寺甲 1 号 100073

网 址 <http://whysbook.yeah.net>

电子邮件 whyscbs@126.com

电 话 (010)63457556(发行部)

经 销 新华书店

印 刷 北京忠信诚胶印厂

版 次 2001 年 9 月第 1 版

2001 年 9 月第 1 次印刷

开 本 850×1168 毫米 1/32

印 张 13.250

字 数 312 千字

书 号 ISBN7-5039-2111-0

定 价 25.00 元

版权所有,侵权必究。印装错误,随时调换。

这里，是光怪陆离、波谲诡秘的花花世界！醉酒迷花，歌舞升平，谱写着—曲达官贵人寻欢作乐、纨绔子弟醉生梦死的变奏曲……

她，丰腴诱人，堪比云雨，如同一嘟噜摇摇欲坠的葡萄，甜、美、香，摇曳不已，只要轻轻一碰，就会从枝头跌落下来，甜美的汁水四处飞溅……

她就是生就了羞花之颜的千古美女杨贵妃。就是她，享玄宗万般柔情，“一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来”。本为王子之妃，后一朝选在君王侧，付与三千宠爱，醉酒迷花，芙蓉帐里，笙歌飞扬，从此祸起萧墙，留下绵绵遗恨。天赐奇缘，绝色佳人，并未香销玉殒，成为东瀛佳客……

第一章 天生尤物，惊动何人心

“一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。”杨贵妃，这位天生尤物由此而载入史册，成为盛唐衰败的重要原因和见证。可谁人又知，少时玉环与寿王珠联璧合，没曾想这一段美满姻缘最终竟成幻影。

- 一 杨门惊艳，佳丽现世…………… (1)
- 二 寿王情侣，珠联璧合…………… (7)
- 三 母爱似海，龙争虎斗…………… (35)
- 四 推长而立，夫妻素心对权势…………… (41)

第二章 三千宠爱，竟让她占尽风头

唐玄宗政治英明，生性风流。夺王子之妃，付与三千宠爱。贵妃以沉鱼落雁之容、闭月羞花之貌，享玄宗天子万般柔情，两相欢悦，成就一段深情。只留王子撼首痛泣，竟无人说。

- 一 幽情难述，道观相会…………… (59)
- 二 醉酒迷花，一朝选在君王侧…………… (79)
- 三 三千宠爱，快骑万里荔枝来 …… (100)
- 四 “殊艳尤态”，与时世妆…………… (106)
- 五 名士风流，太白寄情《清平调》 …… (119)

第三章 傲慢无礼，为了手中的利益

贵妃得玄宗宠幸，正应了“一人得道，仙及鸡犬”。杨氏满门皆享惠泽，权重势大，终至皇权而生乱政之祸。盛唐转衰，此可谓直接原因。然天下君王，又有几人能避此祸患！

- 一 贵妃专宠，推恩杨门 (131)
- 二 添油加醋，两次出宫 (150)
- 三 皇舅专权，外戚恃势 (179)

第四章 弄臣为色，擂起阵阵战鼓

玄宗欲借胡抑胡，却未想反遭其殃。贵妃得安禄山为儿，却成逆贼庇护伞。禄山一呼，四海震荡。然玄宗与贵妃笙歌飞扬，又岂能抚慰惊魂？

- 一 金鸡帐，义子祸心藏 (197)
- 二 梨花残雨，玉污香残 (205)
- 三 玉楼依旧，笙歌飞扬 (220)
- 四 祸起萧墙，范阳惊魂贵妃慌 (239)

第五章 从“宠妃”到“弃妇”

范阳兵变，洛阳失守，太平天子往西南逃遁。万人怒火急欲攻心，斩国舅，逼贵妃，杨门恩宠化烟云。绝代佳丽化媚魂，成追忆，任君思忖。

- 一 贵妃哭谏阻东征 (271)
- 二 京师潼关，城阙烟尘 (278)
- 三 国难当头西幸蜀 (307)
- 四 马嵬惊变忆媚魂 (310)

第六章 没有恨，没有爱，只有魂魄

箫声咽，秦娥梦断秦楼月。秦楼月，年年柳色，灞陵伤别。乐游原上清秋节，咸阳古道音尘绝。音尘绝，西风残阳，汉家陵阙。

- 一 遗恨绵绵无尽期 (329)
- 二 暮年悲歌，贵妃遗魂伴君王 (346)

第七章 倾国倾城，绝色佳丽赴东瀛

贵妃的美丽与善良最终感动了上苍，赐死的地并未香消玉殒，而是远赴蓬莱，成为唐史的一

段佳话。唐玄宗在长安城中饱受相思痛苦之时，永远无法想象，昔日的佳人已成东瀛佳客。这是怎样的一种悲凉！

- 一 奇迹出现，初现曙光 (365)
- 二 寻找希望，南下流浪 (373)
- 三 穷途末路，扬州小住 (382)
- 四 贵妃京行赴蓬莱 (392)
- 五 佳丽东瀛再显风采 (398)

第一章 天生尤物，惊动何人心

“一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。”杨贵妃，这位天生尤物由此而载入史册，成为盛唐衰败的重要原因和见证。可谁人又知，少时玉环与寿王珠联璧合，没曾想这一段美满姻缘最终竟成幻影。

一 杨门惊艳，佳丽现世

天生尤物，贫贱难掩其丽质。

开元十七年（公元719年），大唐帝国在玄宗皇帝的统治下，平定内部动乱，逐渐走向强盛。这一年蜀州司户杨玄琰的家里也发生了一桩喜事。六月初一这天，玄琰的小女儿降生人间——这就是日后在大唐帝国历史上写下重重一笔的绝世美女杨贵妃，小名玉环。

玉环父亲杨玄琰的官阶不高，比七品还低，但追溯他远祖世系，门第名望却是很高。

玉环的高祖父是隋朝名臣杨汪，弘农华阴人氏（今陕西省华阴县），为北周隋朝以来的著名望族。杨汪因与隋文帝杨坚同为弘农人，所以受到重用，赐爵平方县伯，官至尚书左丞。隋炀帝即位后，杨汪任大理卿，一年之后，又转国子祭酒，都是高贵而且重要的官职。隋炀帝大业九年（公元613年），杨玄感起兵反隋，杨汪受到怀疑，降为梁郡（今河南商丘）通

守。隋炀帝被杀之后，杨汪又依附东都王世充集团。唐代初年，秦王李世民平定王世充，攻克洛阳，将杨汪杀死。

杨汪被杀之后，杨氏家族中落，后世均不显贵。玉环的曾祖父杨令本为金州（今陕西安康）刺史。祖父杨志谦，却名不见经传，到父亲这一辈，情况已稍有好转。

玉环父亲玄琰，在开元初年任蜀州司户，因为蜀州很大，排为上州，所以司户的地位也较为可观，品级从七品下，相当于一般的县令。职责是主管一州的户籍、钱粮统计、道路交通、住宿迎送、婚姻土地等事务，实际权力倒也不可小觑。玄琰还有两个弟弟，一个叫杨玄珪，未担任任何官职。一个叫杨玄璈，任河南府士曹参军，也是从七品以下的小吏，主要掌管河道桥梁、车船运输、宅舍修建及百工众艺等事。

玉环这辈，声名俱下，更是大不如前。玉环的哥哥杨铎、从兄杨锜、从祖兄杨钊到杨玄璈的儿子杨鉴，在玉环显贵以前都没有什么官职。玉环的几个姐姐，在玉环显贵以前也都是一般的女子。

可见，杨家至玉环父辈，家世渐渐衰落，仅靠先祖余荫，他们的地位才会受到世人的瞩目。

玉环的童年是在四川度过的，蜀中的秀丽山川，既赋予了她无与伦比的美貌，又培养了她欢快活泼的性格。她从小聪慧好动，招人喜欢，刚刚学会走路时，就常常一个人跑出去玩。有一次在池塘边玩耍，她出于好奇心，爬在塘边照影，结果掉入池中，差点淹死，惹得母亲流了不少眼泪。后来，父母怕她再出危险，就不让她一人出去。每次出去，都有人陪伴保护。但玉环生性活泼好动，不受约束，往往趁父母不注意时，偷偷溜出家门，玩个尽兴方才回来。看到父母为她外出而担心生气时，她又扮着鬼脸，说着笑话，把父母逗得转气为笑，真拿她没办法。因为她聪明乖巧胜过其他孩子，所以玄琰夫妇孩子虽

多，却独对这个小女儿钟爱有加，视为掌上明珠。

幸福生涯转瞬即逝，厄运降临了。玉环十岁之时，死神夺去了他的父亲。玄琰去世时，一手摸着小玉环的头，一手拉着妻子的手，睁着无神的双眼，无力地环视着站在旁边的几个孩子，一遍又一遍地嘱咐妻子：一定要坚强地活下去，把孩子们抚养成人。玄琰咽气的时候，目光停留在小玉环的脸上，似有千言万语要说出来，却一句也没说出。

玄琰死了，抚养孩子、承担家事等重担一下落在妻子的头上。玄琰的妻子是个柔弱的妇女，实在承受不住这巨大的悲哀和压力。玄琰死后，她又勉强支持了一年多时间，也终于一病不起，与世长辞。这时，玉环只有十二岁。

没有了父母的玉环变得沉默寡言，失去了往日的欢乐，人也变得消瘦多了。虽然上面还有哥哥、姐姐，但他们毕竟也是孩子——只不过稍大一些，根本不懂得如何照顾妹妹。于是，从河南洛阳赶来办理丧事的玄琰的小弟杨玄璈，在征得妻子同意后，将玉环领回洛阳抚养。

玄璈没有女儿，只有一个儿子，名叫杨鉴，比玉环小两岁。于是玉环就成了玄璈的女儿、杨鉴的姐姐，并以玄璈“长女”的身份出现在洛阳社会上。

在玄璈家中，玉环名为养女，实胜亲生。她的美丽、乖巧很快赢得了养父养母的喜爱。玄璈夫妇视“长女”为稀世珍宝，百般疼爱，千般娇惯，很快使玉环从丧失双亲的悲哀中解脱出来，又恢复了她聪明、活泼的个性。

豫中平原的丰富文化底蕴给了玉环更大的生长空间。蜀中虽然富庶秀丽，但环境闭塞，玉环只是生活在一个狭小的圈子里。而中原的地大物博、洛阳的繁华富庶，无不使玉环感到极大的兴奋。而且养父杨玄璈虽然只是个河南府士曹参军的小官，但与权贵们有着广泛的接触，再加上远祖杨汪的声望，使

得玄璈的身份和地位，玄琰要高贵得多。玉环在洛阳的所见所闻也远非昔日的蜀中可比，她学会了音乐歌舞，学会了交际应酬，也学会了着衣打扮。随着年龄的增长，玉环出落得楚楚动人，如花似玉，终于引起了上流社会的注目。

开元二十二年（公元734年），玄宗皇帝最后驾幸东都，对玉环来说，步入上流社会的新生活开始了。

这一年的正月二十六日，正是春寒料峭之时。一大早，留守东都的官员，冒着寒风，列着长长的队伍，迎接从长安驾幸东都的开元皇帝。

玄璈身为土曹参军，主管车仗调度，所以没有站在欢迎的队伍之中，而是在天津桥和黄河桥之间走来走去，忙得团团转。欢迎队伍中官员已瑟瑟发抖，而玄璈却累得头上冒汗。

在洛水两岸，挤满了看热闹的百姓，玉环也在其中，她是背着父母偷偷跑出来的，一脸的兴奋、紧张。而在她背后，陪她出来的老家人和保姆却一脸担忧，不停地催促玉环回家。可玉环哪里肯听，还是一个劲地向前移动，以站到他认为最满意的地方。家人和保姆一面交换着无奈的目光，一面紧紧跟在她的后面。

皇帝的仪仗终于过来了，其显赫、高贵、壮观的景象都是玉环从来没有见过的，她努力张大眼睛，目不转睛地看着，一直目送着仪仗从端门进入皇城。皇帝仪仗入城之后，官员也尾随仪仗进入皇城，郊迎的大典总算告一段落。

人们陆陆续续地开始回家，家人和保姆又开始催促，玉环兴犹未尽地说：“总算看见皇帝的仪仗了，真是开了眼界。只可惜时间太短了，再看一会儿多好。”

玉环实在难掩心头无尽的喜悦，她来到弟弟杨鉴的书房，眉飞色舞。杨鉴没有出去，坐在房中静静地看书，他看上去比

玉环成熟多了。他不想借着远祖的门第做官，而想通过自己的努力，考中进士，步入仕途。此刻看到姐姐一脸喜色地进来。知道她又是出去玩了，就吓唬她说要告诉父亲。

“噢！轻声点，别让母亲听见！”玉环一边摇手制止，一边走近弟弟，用掩饰不住的兴奋说，“你知道皇家的仪仗多么华贵啊！真的，这是我见到的最威严华贵的仪仗。”

看着姐姐的激动样儿，杨鉴忍不住笑了——他从心眼里喜欢这个姐姐，然后对姐姐说：“皇帝的仪仗当然是最威严最华贵的啦。皇帝已经到东都来了四次了，这是第五次，每次都是这样。你第一次看见，难怪要这样大惊小怪。”

玉环听弟弟竟然说自己大惊小怪，有点不高兴，嘟起小嘴巴说：“你自己看了四次，当然不稀奇啦，我要是看了四次，也会和你一样坐在家里读书的。”

杨鉴笑着说：“看，又生气了吧，真像个小姑娘。快回房去吧，免得父亲回来，又问个没完。”

玉环伸了伸舌头，又冲弟弟扮了鬼脸，连忙跑回自己的房间。

洛阳宽大的住宅、自由的空间又给了玉环同样发展的空间。

玉环在生有火炉的屋子里，换上比较薄的衣服，开始她每天必修的功课——习舞。杨家有一个使女，原来是歌舞伎，年轻时很有名气。后来年龄大了，到杨家当了使女，但跳舞功夫还在，身材也还苗巧。她见杨家大小姐喜欢跳舞，就主动充当她的教师。当然这一切都是背着玄璈，在玉环的小天地里进行的。

在当时，玄璈的思想是比较保守的，开元年间，社会风气开放，上流社会人家的女孩儿都会一些歌舞，但玄璈只让玉环学乐，不让跳舞。然而玉环对舞蹈又特别地爱好，于是她表面

上顺从父亲，每月按时交上文字方面的功课，然后在自己的院里偷学舞蹈。最近，她又迷上了胡旋舞。这种舞是由胡地传入长安又传至洛阳的，它动作幅度大、转速快，耗费体力大，而且要经常练习，稍一荒疏，舞起来就会力不从心。由于玉环在这点上从不马马虎虎，几乎每日坚持，所以很快舞技就相当娴熟了。

这次随开元皇帝到东都来的官员中，有监察御史杨慎名，他可以算是把玉环引入上流社会的直接引路人。

杨慎名是前太府卿杨崇礼的儿子，父亲致仕后，他以恩荫被擢用为监察御史，和玄璈有过交往，而且谈得很投缘。他们两人都自称是东汉太尉杨震之后，论起世系，玄璈是杨震十七世孙，杨慎名则低两辈，为十九世孙。他们抛开原来的世系，以族兄弟相称，有时也常互相来往。

皇帝到了洛阳之后，这里就成了全国的政治、经济、文化中心。第一次随同皇帝前来的有两万多人，因为皇帝这次要在东都停留较长时间，所以不久各随同官员的家属也陆续到了洛阳，杨慎名的家属亦在其中。

由于是同族，所以在家眷住定之后，杨慎名就带着她们到玄璈家拜访。自然，玄璈的子女都得出来拜见客人，玉环的美貌使杨慎名夫妇感到极奇惊异，他们用了许多语言来赞美玉环，直至玉环不好意思地红着脸跑开。

玄璈对于女儿的美貌，当然心中早知，所以对女儿要求严格，免得因美生骄，失去女孩儿的温柔端庄，但他又真心喜欢女儿的美，曾多次在心中暗暗赞叹。现在看到族人如此赞美女儿，口里尽管谦让，心里实际也乐得开了花。

以后，杨慎名的夫人就经常邀请玉环到家中做客，参加他们的宴会。由于他们家弟兄几人都是朝官，经常出入宫中府中，家里也常是宾客盈门。玉环在他们家里参加了几次宴会以

后，就开始受到洛阳上流社会人士的欣赏。

玄璈在这些达官贵人中，本来地位甚微，现在因了玉环的缘故，却一下子声名显赫。大家都知道弘农杨氏的后裔，隋朝上柱国、吏部尚书杨汪的四世孙杨玄璈有个貌美如花的女儿，在洛阳上流社会中的年轻女子中首屈一指。

那时，玉环不过二八年华，正值青春妙龄。

二 寿王情侣，珠联璧合

比翼齐飞，朝夕相伴，白头到老。

开元二十三年（公元735年）正月，玄宗皇帝来洛阳已经整整一年了。在此期间，洛阳成了全国真正的政治中心，从宰相到文武百官，全部的中央统治机构都迁到了洛阳。这时的首席宰相是张九龄，另外两个宰相是裴耀卿和李林甫。张九龄是唐朝名相之一，是继太宗朝房、杜（房玄龄、杜如晦），玄宗朝开元初年的姚、宋（姚崇、宋璟）以后的又一位贤相，他忠直不阿，勤于政事，兢兢业业地辅佐玄宗治理国家，使朝政仍能维持清明。李林甫小字哥奴，是长平王李叔良的曾孙，李叔良是唐高祖李渊的堂弟，论起来，李林甫还是唐宗室的旁支。李林甫阴险诡诈，口蜜腹剑，擅弄权术，是一个宵小之徒、乱政祸首。好在此时是张九龄秉政，他的阴谋诡计暂时还不能得逞。

时值开元盛世的顶峰，全国都是一派歌舞升平的景象，洛阳更是如此。久处盛世，玄宗渐失早年那种励精图治、奋发有为的精神，开始怠倦政事，安于享乐，喜欢奢侈，好讲排场。来洛阳后，为夸耀盛世景象，他常在城中举行庆典，终日歌舞酒宴，与民同欢，更使洛阳城成了一个充满欢歌笑语、喧嚷热

闹的大都会。开元二十三年正月初一日，是玄宗来洛阳后的第一个春节。他下令大赦天下，全城百姓宴乐三日，酒食全由朝廷供给。又命皇家梨园子弟与民间艺人在皇宫前的广场上献艺，并伴以惊险绝伦的杂技表演。洛阳城顿时人山人海，热闹非凡。玄宗亲御五凤楼观戏，百姓争睹天颜，高呼万岁，其声压倒了音乐歌舞之声。维持秩序的皇家金吾卫士虽以长棍驱策百姓，但观者仍一味拥挤向前，险些发生事故。幸好高力士向玄宗建议，让执法必严的河南府丞严安之到场维持秩序，才使骚动的人群逐渐恢复了秩序。这场盛况空前的歌舞宴乐，给当时的人留下了难忘的印象。多年以后，诗人张祜仍作诗赞颂道：“车驾东来值太平，大酺三日洛阳城。小儿一伎竿头绝，天下传呼万岁声。”

就在这一派欢乐升平的气氛中，同年的秋冬，唐玄宗亲自为女儿咸宜公主和儿子寿王操办了婚事。寿王与咸宜公主都是玄宗最宠爱的皇妃武惠妃所生，因为母亲受宠，他俩在玄宗总三十个儿子和二十九个女儿中也最得宠，因之能与他们缔结姻缘的人必非寻常之辈，而且福分非浅。与咸宜公主结缘的是长宁长公主的儿子杨洄，而寿王要娶的正是官卑人微的士曹参军杨玄璈的女儿杨玉环。从此，玉环的命运开始了大的转变。

长宁长公主是唐玄宗的堂妹，她是玄宗伯父唐中宗的爱女，是李唐皇族中的一位非常有名的公主。她先嫁与杨慎交，生下了杨洄，后来中年丧夫，再嫁与苏彦伯。杨慎交与杨慎矜、杨慎名兄弟同是出自弘农华阴的杨姓世系，算得上是同一宗族，因此双方关系十分密切，长宁长公主和杨洄一直是杨慎名兄弟家的常客。咸宜公主将下嫁杨洄的消息早已在洛阳的权贵中间传开，杨洄血统高贵，又长得一表人才，被选为驸马毫不出人意料。咸宜公主是玄宗皇帝和武惠妃的掌上明珠，大家一致认为这场婚礼将是极为隆重、排场的。

咸宜公主的婚礼定于阴历秋七月举行。随着喜期的临近，长宁长公主越加忙碌起来。

一日，长公主为了儿子婚礼的安排，来杨慎名府中商议，恰好杨玉环也在杨府作客。长公主一见杨玉环，便被她的外貌深深吸引了，忙问杨慎名她是谁家的女儿？杨慎名引玉环拜见了公主，介绍说她是东汉太尉杨震和隋朝名臣杨汪的后代，父亲杨玄璈现在河南府任职，与自己是同族兄弟。公主听说她是名门之后，更加欢喜，拉着她的手让她坐在自己身边，问了她一些日常生活的情况。杨玉环虽是第一次与皇族成员交往，表现得却是落落大方。公主愈加高兴，其实她自从第一眼看到杨玉环，就极为喜欢。她当场褪下一只玉镯给玉环戴上，说道：“你名叫玉环，我就送你这只玉镯作为见面礼吧！”又说：“过几天就是我儿杨洵与我侄女咸宜公主成婚的日子，杨洵与你既都是弘农杨氏的后代，咱们便不是外人，到时候我想请你作为咸宜公主的伴娘，公主一定会喜欢你的，不知你是否愿意？”玉环没想到自己竟有这样的福气，高兴地回答说：“我很高兴作公主的伴娘，也很感激您送我的礼物和盛情邀请！”那天，玉环是怀着十分高兴的心情离开杨府的。

七月咸宜公主婚礼的日子将至，杨玄璈意外地收到杨洵请他参加婚礼庆典的请柬，请柬是由杨慎名送来的，他向族兄解释说：“杨洵的父亲杨慎交与你我同出自弘农杨氏，都是同宗，所以，杨洵邀请了你。”其实这是杨慎名在有意携族兄、帮助玉环走向上流社会，所以特向杨洵提出邀请这位河南府士曹参军。杨洵一向相信杨慎交的意见，加上母亲对杨玄璈的女儿玉环大有好感，已邀请她作咸宜公主的女宾相，便向本无资格参加的杨玄璈发出了正式邀请。杨玉环也收到了长宁长公主发来的正式邀请，她很感激长宁长公主这样看重她、这样言而有信。