

贺鸿凤·滕西奇·宋家庚·杨杰编著

新编写作学

XIN

BIAN

XIE

ZUO

XUE

中国广播电视出版社

62K12/28
新 编 写 作 学 18

贺 鸿 凤 滕 西 奇 编 著
宋 家 庚 杨 杰

中国广播电视出版社

(京)新登字 097 号

9

新 编 写 作 学

贺鸿凤 滕西奇 宋家庚 杨杰 编著

中国广播电视出版社出版

新华书店总店北京发行所经销

泰安市泰山制版中心印刷

*

开本:850×1168 毫米 1\32 印张:14.75 字数:370 千字

1992 年月第 1 版 1996 年 2 月第 2 次印刷

印数:1~1000 册

ISBN7—5043—1775—6/G·665

定 价:14.80 元

前 言

《新编写作学》是遵照国家教委制定的普通高校中文专业《写作教学大纲》而编写的首批大学写作教材。其旨在为写作百花园的繁华增添一抹新的色彩,为写作学独立体系的建立尽上微薄之力。

《新编写作学》的作者,长期从事写作教学和写作实践,不仅对写作理论有深入、系统的钻研,而且在提高学员写作能力方面有颇多行之有效的实施手段和具体方法,积累了不少宝贵的教学经验。因此,本书具有体例新颖、覆盖面广、持论精当、实用性强等特点。

《新编写作学》在整个理论构架的设想与编著实施中,奉科学性、系统性、实用性为其准则。

科学性。《新编写作学》遵循普通高校《写作教学大纲》的精神,借鉴中国传统写作理论知识,参考并吸取部分高校写作教材和有关著作中的研究成果,又融汇了我们长期写作教学和科研中的经验,使之稳妥且有新鲜感。

系统性。《新编写作学》全书分上下两编。上编“基础写作概论”,下编“文体写作概论”。其理论的逻辑顺序是由一般到个别。上编以整个写作过程为经,写作过程的每个重要环节,又以写作主体的活动为纬,形成立体的交叉。这样,既保持了系统性,又有助于学员思维的开启。全书尽量做到概念准确、技巧具体与实用、选例新颖而且具有时代感。在开发学员的智力,促其能力的转化方面保持了系统性。

实用性。《新编写作学》从学员的实际出发,并根据“四化”建设

的需要,理论上有一定的深度,如对常用文体的源流发展都作了必要的介绍;在内容上,也大幅度地进行了拓展。不仅有新闻文体、文学文体、议论文文体,还增加了现代社会中所需文体:经济应用文、司法应用文等。本教材写法上深入浅出,不只适宜于作大学写作课教材,同时还可作为党政干部、中学教师和广大社会青年的自学用书。

《新编写作学》编写分工如下:

宋家庚:绪论、构思、游记、传记、文艺批评、文学体裁概述、戏剧文学剧本、电影文学剧本、知识小品。

贺鸿凤:积累、布局、报告文学、议论文概述、思想评论、杂文、散文、诗歌。

滕西奇:表达方式、修改与文面、记叙文概述、消息、通讯、学术论文、小说、说明文概述、说明书、解说词。

杨杰:语言、应用文。

全书编写过程中曾得到山东省教委高教处、济南大学教务处及中文系的大力支持,在此表示衷心的感谢。

编 者

1991年7月

于济南大学

绪 论

一、写作、写作学与写作课

写作、写作学与写作课是三个有着紧密联系而又存在区别的概念。

(一)什么是写作

写作是人类的一种特殊的、有目的的社会实践活动,是为满足人类社会活动实践的需要而产生的。

在我国,最早的写作形式是“卜辞”。清朝末年,在河南安阳的商朝都城遗址,发现了许多龟甲兽骨,上边刻有文字——研究这种文字的学者称之为“甲骨文”。甲骨文是目前发现的我国最早的文字,它表明我们的祖先已结束了“结绳记事”的原始阶段,进入到了“以文记事”的新的历史时期。“卜辞”是我国最早的文章雏型。从甲骨文中可明显地看出,所记内容多为殷人占卜的记录,故而人称之为“卜辞”。但也并非全是占卜记录,比如其中有这样一段文字:“得敌。或鼓,或罢,或泣,或歌。”(《易·中孚》六三)显然记载的是战争结束后,人们欢庆胜利的情况。鲁迅先生在《门外文谈》中这样说过:“原始社会里,大约先前只有巫;待到渐次进化,事情繁复了,有些事情,如祭祀、狩猎、战争、游戏……之类,渐有记住的必要,巫就只好在他那本职的降神之外,一面也想法又来记事。”以文记事就是写作,其产品就是文章。鲁迅先生用历史唯物主义观点解释了写作活动这一历史现象。可见,写作是为满足人类的社会活动而产生并随着人类社会的发展而发展的。

写作又是人类的一种特殊的创造活动。为什么这样说呢？写作是一种行为过程，就其个体的实践行为来看，写作是由客观环境的各种刺激所诱发的动机所驱使，通过写作者头脑中一系列丰富多彩的心理活动，并以物化的一定形态的书面语言表现出来的一种复杂行为。写作是人们对客观事物的能动反映，是一种极其复杂的精神活动。任何一篇文章的诞生，都要完成“物→意→文”这样的一种双重转化。物，就是客观存在的事物；意，就是写作者的认识；文，就是最后写成的文章。眼中之竹——胸中之竹——手中之竹：这是郑板桥讲的从看竹、思竹到画竹这一绘画的创作过程。他说：“江馆清秋，晨起看竹，烟光日影露气，皆浮动于疏枝密叶之间。胸中勃勃遂有画意。其实胸中之竹，并不是眼中之竹也。因而磨墨展纸，落笔倏作变相，手中之竹又不是胸中之竹也。”这里，郑板桥形象地向人们说明：艺术作品是社会生活在作者头脑中的反映，但不是对社会生活照相似地复制，而是有所发现、有所加工、有所创造，其中包含着作者主观精神的折射。

什么是写作呢？至此，我们可以下这样一个定义：写作是用书面语言形式进行的一种创造性认识和书写活动，是一种行为的实践过程。具体地说，就是写作者以文字为媒介，依据生活实践和社会客观事物，有目的地进行观察、选择、提炼、加工和改造，给以能动地反映，最后制作出精神产品——文章。

（二）写作学的研究对象与特点

甲骨卜辞可视为我国最原始、最初级的文章。我们的祖先在龟甲兽骨上“刻”文章的时候，他们的头脑中是不存在文体、章法之类的概念的。他们只不过是刻下自己的所见、所闻、所感而已。后来随着写作活动的发展，文章写得多了，越来越繁杂了，于是对文章写作的规律有了学习研究的必要，人们便开始了有意识地探索和总结的工作，“写作学”也就应运问世。

我国是一个文章大国,对文章的看重是历久不衰的社会传统风尚,致力于文章写作的研究也源远流长。从春秋末期的孔夫子到现代伟大文学家鲁迅,留传下大量有关写作理论的著述。由于过去的写作理论研究内容庞杂,因此有人主张这一体系应定名“文章学”。“写作学”作为一门独立的学科被提出来乃是近几年的事。写作学重点研究写作,研究文章写作的全过程,即文章的制作及其规律,其主体因素是写作者,而不是文章本身。

写作学是一门基础应用学科。它有着明显的学科个性,这就是:在全面考察写作双重转化的基础上,以表情达意的表达能力和辞采篇章的构筑技巧作为自己的基础和研究重心。说到家就是一个“写”字。要立足于“写”,突出“写”,不离“写”,正如布封说的,“写好才是一切”,这也正是写作基本特点所在!

(三)写作课的性质、任务与内容

写作课是高等学校文科普遍开设的一门课程。写作课同其他课程相比,既有一些共性,又有自己的特殊性。

所谓共性,是指知识性和理论性。和其他课程一样,写作课是一门有自己内在规律和独立完整科学体系的学科。它需要向学生传授有关文章写作知识,讲解文章写作的基本规律,给学生以必要的理论武装,使他们在以后的写作实践中,增强严肃性和自觉性,减少随意性和盲目性。

特殊性具体表现为高等学校的写作课是一门综合性很强的实践课。这是因为写作这一行为过程的基本属性是双重转化。而“双重转化”优质高效地完成,需要多种能力的均衡发展和有机的综合。一般说来,文章写得好坏,是写作者认识和表现两大项能力的综合体现,是作者思想、情操、生活、知识、技巧、文字表达等各方面水平高低的综合见证,也是作者才学胆识如何的综合反映。有这么一个笑话,讲的是清朝末年,某省乡试,考题是《项羽拿破仑论》。有

个秀才根本不知道世上有拿破仑其人,以为“仑”是轮的通假字;拿破仑者,拿破轮也。于是欣然提笔,文章一气呵成。结句是这样写的:“轮难拿,破轮尤难拿!而项羽独能,何也?项羽力能扛鼎,况破轮乎?”以反问作结,颇有气势,文字功力也不浅。但这位秀才名落孙山是肯定无疑的了。这虽然是一则笑话,但它说明了一个道理:写文章绝不是单纯的文字技巧和语法修辞问题。

然而,掌握技巧和章法、提高表现力又是至关重要的,舍此,就不能实现“双重转化”。而能力的获得全在实践。写作规律只有在实践中才能被认识,被掌握,写作水平只有在实践中才能得以提高。

写作课开设的目的和任务是什么呢?

(1)培养学生具有正确的写作目的、严肃的写作态度,树立良好的文风。

(2)系统地学习、掌握写作基础理论知识以及各类不同体裁的文章的写作的基本特点和要求,在此基础上进行必要的、相应的写作训练,以帮助学生学会正确地反映社会生活,运用准确生动的语言描述见闻,论证事理,说明事物,抒写感受,写出结构完整、表达清楚的文章。

(3)指导学生阅读分析一定数量的范文,锻炼提高学生对文章的分析、鉴赏和评论的能力及水平,以适应将来实际工作的多方面需要。

写作课的内容安排如下:第一编为基础写作概论。按照写作活动自身的内在规律和各环节的逻辑关系,着重讲明文章的内容和形式两大方面诸种构成因素、基本的表达方式和文面要求等。第二编为文体写作概论。重点讲授各种文体的基本特点和写作方法,并结合讲授和写作训练,欣赏和分析各种文体的范文。范文一般选择便于学生领会的,能够充分体现文体特点的优秀作品,以期达到培养写作能力,提高写作水平的目的。

二、国内外写作研究与教学的发展现状

为了更好地提高我们的写作教学水平,丰富我们的写作教学内容,有必要对外国写作研究与教学的发展状况进行一些探讨研究。

实践证明:全社会文化越提高,科学技术越发达,对人们写作能力的要求也就越高,人们对掌握写作的规律和技巧的要求也就越迫切。西方发达国家,有一个颇为流行的观点,即“工业的语言是蓝图,科学的语言是文章”。其实文章岂止是科学的通用“语言”,文学、新闻等也是以文章为其流通“语言”的。正因为持这样一种观点,所以他们各级各类学校都非常重视写作这门课程,而且都是从基础抓起,从中小学抓起。许多经济文化发达的国家都致力于研究制定科学的写作训练大纲和编写体现训练大纲的教材。例如,日本和德国,供中小学使用的写作教材是多种多样的。他们有的把写作教材与阅读教材合编在同一套教科书中,根据大纲要求每册安排4—5个单元,各册之间互相衔接,构成一个完整的训练体系;有的采取与阅读训练相结合的方式,读什么类型的课文就写什么类型的文章。近年来,美国为了提高在校学生的写作能力,为了对那些已经升入了大学学习的学生和已经参加工作的人补习写作,语文工作者们编写了多种多样的写作训练教材。他们的教材大多偏重于写作技术的指导和训练,按选词、造句、构段、谋篇的顺序安排训练程序。每一部分都有大量事例、具体指导和多样化的练习题。实践证明:有了符合科学的写作教材,使写作训练有据可依,有序可循,就越能有效地提高学生的写作能力。

其次,在基本功的培养和训练上,西方国家的学校考虑社会实

用人才的需要。写作训练面向生活,重视实用性,注重说写结合,注意指导学生认真观察,独立思考和联想想象。1979年,日本的国立与公立大学(后者是都、府、县、市所属的大学)招生考试时,120所学校403个系中有65所、125个系对写作考试采用了让考生写短论的形式。日本文部省(相当于我国的教育部)在《1979年以后大学录取新生施行要点》中,向各大学下达了如下通知:(复试)命题应根据记述式和论文式考核考生记述能力和写作能力……即使不进行复试,也要对考生进行面试并要求考生撰写一篇短论。根据这一精神,各大学作了要求考生写短论的规定。实际上,日本一些私立大学在过去的招生考试中已经这样做了。短论是什么样的文章呢?它大致可分为四类。第一类,论文型短论。如《日本近代化中的欧化及其功罪》、《中小学生自杀现状调查——论高中生杀原因并论述其对策》;第二类,作文型短论。如《我理想中的医师形象》、《科学地对待事物兼谈我》;第三类,感想文型短论。如引用森鸥外(日本近代作家)《高濂舟的由来》一节,说说你对“安乐死”的感想;第四类,归纳说明型短论。如阅读龟田胜一郎《黄金般的话》,(1)将原文进行归纳(200字);(2)说说你对自己体验过的迷惑或烦恼是怎样处理的(600字)。从以上的几个主要短论的题目可以看出,短论的命题具体而实际,短论的形式和类型也是多样化的。我们再看美国的情况。早在1905年,他们就开始在大学里设置科技写作课程。六十年代—七十年代,开设写作课的大学越来越多,仅1978年出版的美国《科技写作课程目录》一书,就搜集了美国58所大学开设的105门科技写作课的课程。哈佛大学是美国“王牌”大学,对学生学术论文的写作要求极为严格。如果不及格,就得补考,否则即不能毕业。学校是如此,整个社会也都非常重视人的写作水平和能力。会不会作文不仅成了人们有无学问的标志,而且事实上已成了谋生、竞争的重要手段。在美国,一个制作并出卖松花蛋的小企业主,如果他能写出制作松花蛋的高水平论文,就有可能获得专利和

学位。否则,即使他制作的松花蛋再好,也仅仅只能是一个小业主而已。在日本,不仅应聘“经理”要考一篇作文,陈述你对“怎样才能提高本公司的技术水平”这一类问题的见解,而且应招做工人、店员等也要笔试作文。西欧一些国家情况也跟日本、美国两国差不多。

在我国,随着改革开放的深入,科学技术的迅速发展和文化的普及,人们对写作这门实用性学科越来越重视了。全国成立了中国写作学会,各省建立了分会,创办了研究写作的专业刊物,形成了一支实力雄厚的写作学研究队伍。自八十年代以来,陆续出版了一批有影响的专著,编出了一批高质量的教材。文科院校各系将写作列为必修课,而且越来越多的理、工、农、医院校也陆续开设了写作课,一些单科性专业院校还根据本行业工作需要,结合专业特点而开设了诸如“科技写作”、“应用写作”,深受师生欢迎,收到明显效果。我们应乘胜前进,不断发展,壮大写作学研究队伍,努力提高写作教学质量。这是我国四化建设的实际需要,是开发智力资源,培养文理兼长的全面发展人才的一项势在必行的重要措施,也是时代发展的必然趋势。

三、学习写作的方法和途径

关于学习写作的方法与途径的问题,能够回答这个问题的人很多:中国人能回答,外国人也能够回答;今人可回答,古人也可以回答。问题相当复杂,牵涉面相当广泛。写作是人类一种特殊的创造性劳动,要写好文章要具有多方面的条件,须作多方面的努力。我们仅择其要点从两个方面说明。

其一,理论和实践统一是学好写作的科学方法。

理论,是对客观事物规律性概括。写作理论,则是对写作这一

活动的规律性概括。理论来源于实践,反过来对实践具有指导意义,这是人所共知道理。轻视理论的思想的错误的。学习写作理论可以使学习写作的人掌握规律,少走弯路,加快学习进程。夏丏尊先生在《文章作法》的绪言中说得好:“渔夫的儿子虽然善于游泳,但比之于有正当知识,再经过练习的专门家,究竟相差很远。而且跟着渔夫的儿子学游泳,比之于跟着专门家练习也不同,后者总比前者来得正确快速。法则对于技术是必要而不充足的条件,真正凭着练习成功的,必是暗合于法而不自知的。法则没用而有用,就在这一点上,作文法的真正价值,也就在这一点。”

学习写作理论的目的是为了提高写作能力,而把理论知识转化为能力,就必须跟实践结合。同时,检验写作理论学得好坏,最终还是落实到写作实践上,要看这种“转化”的工作的进展得如何而定。

其二,多阅读多练习是为实践证明了的学好写作的一条主要途径。

鲁迅在一封书信中说:“此后如要创作,第一须观察,第二须要看别人的作品”。(《致董永舒》)讲的就是“多看”的问题。所谓观察,指的是观察社会人生,也可以说是“读世间这一部无字的活书”。至于看别人的作品,鲁迅曾作过解释,指的是看“大作家的作品”,但不能专看一个人的作品,必须“博采众家”;这里面还包括不能光看文学作品。“先前的文学青年,往往厌恶数学、理化、史地、生物学,以为这些都无足轻重,后来变成连常识也没有,研究文学固然不明白,自己做起文章来也糊涂”(《致黎颜民》)鲁迅还反对“死”读书,主张读书“必须和社会接触,使所读的书活起来”。(《读书杂谈》)古人云:“读万卷书,行万里路。”即此之谓也。

为什么多练习?叶圣陶先生说得好:“写作系技能,不宜视作知识,宜于实践中练习,自悟其理法,不能空喊知识。”(《语文教学书简》)目的就是强调写作必须勤学苦练。写作是技能,技能的提高

是离不开实践的。唱戏讲究“曲不离口”，打拳讲究“拳不离手”，写作呢？也不例外。不经过长期的反复的、刻苦的实践，要想提高写作能力是不可能的。古今中外的学者、专家对此有很多深刻、中肯的论述，可供我们学习借鉴。

雨果说：“艺术的大道被荆棘所阻塞，在它面前，除了意志坚强的人以外，一切都见而却步，这也是件好事。”（雨果《论美丑对照与艺术的真实》）这段话把“艺术”二字换成“写作”也极恰当。在这条荆棘阻塞的学习写作的路上，许多人望而却步了，他们始终没学会写文章；而那些意志坚强勤奋苦练的人取得了成功，他们是佼佼者！

目 录

绪论

- 一、写作、写作学与写作课
- 二、国内外写作研究与教学的发展现状
- 三、学习写作的方法和途径

第一编 基础写作概论

第一章 积 累.....	(3)
第一节 观 察.....	(3)
一、观察的概念	(3)
二、怎样进行观察	(4)
三、观察力的培养	(7)
第二节 采 访.....	(9)
一、采访前的准备	(9)
二、采访要讲究方式方法.....	(10)
三、记好采访笔记.....	(13)
第三节 阅 读	(14)
一、循序渐进.....	(14)
二、浏览与精读.....	(15)
三、勤于积累.....	(17)
第二章 构 思	(19)
第一节 主题的确立	(19)
一、为什么要有主题.....	(19)
二、主题的开掘与提炼.....	(22)

三、主题的选择.....	(29)
第二节 材料的处理	(32)
一、材料的含义和作用.....	(32)
二、确定取舍——选材.....	(34)
三、确定主次——剪裁.....	(40)
第三节 想象与联想在构思中的作用	(42)
一、想象与联想的含义及类型.....	(42)
二、想象与联想在构思中的作用.....	(49)
第三章 布 局	(52)
第一节 布局的含义及作用	(52)
一、布局的含义.....	(52)
二、布局的作用.....	(53)
第二节 布局的原则和要求	(53)
一、布局的原则.....	(53)
二、布局的要求.....	(56)
第三节 布局的基本内容	(56)
一、层次和段落.....	(56)
二、过渡和照应.....	(59)
三、开头和结尾.....	(61)
第四节 锻炼思路,提高布局能力.....	(63)
一、思路是文章布局谋篇的基础.....	(63)
二、如何锻炼思路.....	(63)
第四章 表 达	(66)
第一节 表达方式	(66)
一、叙述.....	(66)
二、描写.....	(72)
三、议论.....	(80)
四、抒情.....	(86)

五、说明	(91)
第二节 语 言	(95)
一、语言是文章的第一要素	(95)
二、语言运用的基本要求	(96)
三、要认真学习语言	(103)
第五章 修改与文面	(106)
第一节 修 改	(106)
一、修改的含义及重要性	(106)
二、修改的范围与方式	(107)
三、修改的方法	(111)
四、修改符号	(113)
第二节 文 面	(115)
一、文面有含义	(115)
二、行款格式要规范	(115)
三、标点符号要准确	(117)
四、书写要清楚美观	(118)

第二编 文体写作概论

第六章 记叙文	(120)
第一节 记叙文概述	(120)
一、记叙文的含义及性质	(120)
二、记叙文的要素与线索	(121)
三、记叙文的分类	(125)
四、记叙文的表达方式	(126)
五、记叙文的写作技巧	(133)
第二节 记叙文常用文体举隅	(136)
一、消息	(136)
二、通讯	(147)