

20世纪最畅销的书法经典

庞中华

感悟人生

中国硬笔书法第一人

庞中华 著

重庆出版社



庞中华书感悟

人生象一迳前
火车不断地有人
有人下车，上上下下
多匆匆的过客
出没
人自始至终，从
到终点，领略了
的全部过程。

庞中华书法系列

庞中华感悟人生

庞中华 著

重庆出版社



图书在版编目(CIP)数据

庞中华感悟人生/庞中华著. —重庆:重庆出版社,2000.3

(庞中华书法系列/庞中华主编)

ISBN 7-5366-4821-9

I. 庞... II. 庞... III. 汉字-钢笔字-书法 IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 50883 号

庞中华 著

庞中华书法系列

庞中华感悟人生

PANGZHONGHUA GANWU RENSHENG

责任编辑 廖建明

王心富

封面设计 金乔楠

技术设计 费晓瑜

重庆出版社出版、发行

(重庆长江二路205号)

新华书店经销

四川外语学院印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 4.875

字数 90千 插页 8

2001年1月第2版

2001年1月第2版第1次印刷

印数:1—5,000

ISBN 7-5366-4821-9/J·737

定价:12.50元



作者简介

庞中华，重庆市人，著名书法家、教育家、当代中国硬笔书法教育的创始人之一。现任中国硬笔书法协会主席、庞中华硬笔书法学院院长、教授，曾任第八届全国政协委员。自1980年以来，有40多种字帖和专著在海内外出版发行，其中代表作有《庞中华钢笔字帖》、《庞中华现代硬笔字帖》、《青少年钢笔字帖》、《庞中华书法集》、《庞中华诗抄》、《硬笔书法简论》等，总印数已突破亿册，因此有“中国硬笔书法第一人”之誉。他还应邀在中央电视台先后开办了《硬笔书法讲座》、《庞中华硬笔书法艺术讲座》等，听众数以千万计。他创办的庞中华硬笔书法中心及学院，迄今已培养学员120余万人。庞氏硬笔书法，清新秀逸，自成一家，被称为“庞体”；他的“快乐立体教学法”独树一帜。除书法外，亦长于诗歌、散文、音乐、演讲等。二十余年来，庞中华在国内的机关、部队、高等学府和普通中小学以及日本、东南亚、欧洲等地义务演讲授课近千场，深受广大硬笔书法爱好者的欢迎。



青年庞中华在地质队的小河边苦苦求索,激情和灵感就像小河淌水,不停地流向海洋(1972年)。



庞中华从学生时代起就是足球队的优秀前锋。足球场上的胜利来自技巧、信念和勇往直前的精神(1981年)。

朱六一 摄



从青年时代起,庞中华就热爱并献身于教育事业。
他坚信:振兴教育,是民族的千秋大业(1981年)。

刘宝鑫 摄

庞中华在钱塘江的快艇上,感悟风头浪尖上的人生激情(1988年)。





驻港部队领导同志热情欢迎庞中华、王昌芝夫妇。
自右到左：政治部主任贺贤书少将、庞中华、政委熊自仁少将、王昌芝、参谋长周炳坤少将、政治部副主任谢秋云大校（1997年）。

顾国达 摄

在云南人傣家简陋的竹舍旁，肩扛原始犁头，感悟生活的贫困和耕耘的艰辛（1990年）。

燕国俊 摄



庞中华、王昌芝夫妇在可爱的鸽群之中，深感人间惟爱心最可贵（1998年，马来西亚）

安超 摄





庞中华(右)同香港硬笔书法协会会长黄柱河(右二)、副会长舒荣生(左二)、黄明煌一道举杯,共祝香港硬笔书法繁荣(1998年)。

王昌芝 摄

序

郭家宽

如果说，读庞中华的书法，给人的是一种赏心悦目的欢愉，那么读他的诗文，尤其是读他的“人生感悟”，则给人以沉甸甸的遐思。每一个真正的艺术家其实都是一颗多面的璀璨的宝石，但人们往往只看到最耀眼的那一面而忽略了其它的面。美国作家海明威以“冰山现象”来比喻那些富有才华的人：冰山只有一个小尖角显露在海面上，而大部分却隐没在海水中。庞中华也因其格外畅销的“钢笔字帖”和常年在中央电视台主办的“硬笔书法艺术讲座”而遮蔽了他多方面的艺术才华，难怪在一次文艺演出中，当几位迷恋庞氏书法的观众，见到他以娴熟的手风琴独奏技巧演出“打虎上山”那激越奔放的旋律时，竟惊奇地问道：“这是哪一个庞中华呀？”

庞中华生于四川省达县一个普通的小山村。美丽而贫瘠的大巴山除了给他一个聪明的天赋外，没有再给他更多的东西。他是打着赤脚，从大巴山那崎岖的山路上开始他的人生之旅的。学校毕业踏入社会不

久，“文化大革命”开始了。不满 20 岁的庞中华仅仅因为喜欢读邓拓的《燕山夜话》，便莫名其妙地被打成了“三家村代理人”而遭隔离审查，爱说爱笑的庞中华沉默了。此后几年，在孤寂的大别山中，他以“十年磨一剑”的精神终于练就了一手漂亮的钢笔字。当庞中华的名字随着那本薄薄的《谈谈学写钢笔字》走进千家万户的时候，掀开了他人人生中最辉煌的一页。随着知名度的日益提高，当鲜花、赞誉、崇拜者、追随者潮水般向他涌来的时候，他也痛苦地发现，他最憎恶的那些东西：妒贤嫉能、造谣中伤、背信弃义、落井下石、贪婪奸诈、冷漠无情……从此也像梦魇一样纠缠着他不肯离去。于是，天性热情、单纯的庞中华不得不一次次陷入了深深的思索。当思索的结果从他那充满艺术气质的心中流淌出来以后，便有了读者手中的这本《感悟人生》。在这里，你可以听到作者对真善美的热烈呼唤，也可以看到他对假恶丑的愤怒鞭挞；它既是庞中华“生于贫困，长于坎坷”人生经历的映照，也是他多姿多彩艺术才华的又一种表现。

熟悉中华的朋友都知道，他是一个心地善良、充满爱心、渴望真诚、视朋友与友情为生命的人。于是，他这样写道：“爱是人生奋斗的动力。富有爱心的人就会充满信心、勇气、智慧和灵感。”“有大爱者必有大勇，有大爱者必有大智，有大爱者必有大仁。”“那些在苦难中向你伸出温暖之手的人，将是你终生可以信赖的朋友。”同时，中华又是一个感情外露，嫉恶如仇的人。这些年

虽然也经历了不少坎坷,但每当谈及社会上的种种腐败丑恶现象和不仁不义之徒,他总是怒形于色,义愤难当。对假恶丑的抨击和挞伐,在这本书中更是随处可见:“每当我看见某些贪婪、残忍、愚昧的人物时,比看见蟑螂和苍蝇要厌恶的多。”“贪婪是贪婪者套在自己脖子上的绳索,越拉越紧,而不能自拔。”“每一座高山的背后,都有人扔下肮脏的垃圾;每一个成功者背后,都有人制造可耻的流言。”这些年来,围绕着一个“钱”字,在中华的身边不知演出了多少悲喜剧,这使他对钱有了这样的认识:“金钱是可怕的魔鬼,它使夫妻反目,亲人结怨,朋友成仇,让多少善良的人生出狰狞可怖的面孔,使人间演出冷酷无情的悲剧。金钱是有罪的。金钱是美丽的天使,它使社会进步,经济繁荣,文化兴旺,它让多少贫苦的人过上富裕的生活,失学儿童高高兴兴走上学堂。金钱是美丽的。”“金钱既不是魔鬼,也不是天使。魔鬼在人的心中,天使也在人的心中。金钱是芦笛,它能唤醒人心中的魔鬼,也能唤醒人心中的天使。”其实,金钱的美丑折射出的是人心的美丑。

中华是一位有着浓厚诗人气质的人,许多人熟视无睹的寻常小事,在他那颗敏感的心灵中却往往会引起无限的遐思。在一次普普通通乘火车旅行中,卧铺车厢的舒适和硬座车厢的拥挤使他生出这样的感慨:“生来就享受卧铺的人,自然不理解硬座车厢人们的痛苦,很难产生同情之心。即使那些先前坐硬席,而后来躺上卧铺的人们,也渐渐忘却了硬席车厢里人们的苦痛。人

心的麻木与冷酷是社会的悲剧。”听到列车广播里在唱：“只要人人都献出一点爱，世界将变成美好的人间”，他就想：“天天唱爱，处处唱爱，可见人们是何等渴求爱心。如今世界远不是‘美好的人间’，说明很多人连‘一点爱’也未献出。”铁路边躺着的那些锈迹斑斑的闲置铁轨，使他感悟出一个人生的哲理：“那些铺设在枕木上的铁轨，因为每天承受压力与重量，却总是光闪闪的。由此想来，闲散的人比闲散的铁轨更容易腐烂。”……以小见大，以浅喻深，从身边熟悉的小事上，发掘深刻的人生哲理，是这本书的一个重要特点。

除了沉重的慨叹，书中也不乏机智、新奇之语。比如将足球喻为仅次于太阳、地球、月球的第四大球，用“同行易生忌妒”的道理来看待阿Q与王胡在捉虱子中的冲突，可谓是对阿Q的一种新解……相信读者会根据自己的人生经历，读出自己的感受来。

本书的另一特点，是许多话语都由作者以多种字体、用书法的形式创作而成。一幅幅精美的书法作品，一段段寓意深刻的人生感叹，在欣赏书法的同时，又和作者进行了心灵的交流，既赏心悦目，又令人回味无穷。

笔者系中华多年的老朋友，先读为快，这篇短文是读罢《感悟人生》之后的感悟，权作序言。

（本文作者系《中国青年报》主任读者）

序..... 郭家宽(1)

人生..... (1)

教育..... (10)

历史沧桑..... (17)

金钱..... (24)

贪利小人..... (32)

火车上的随想..... (41)

足球场上感想..... (49)

爱心..... (58)

关于名人..... (64)

嫉妒..... (72)

学诗感想..... (82)

读书写字..... (91)

男人和女人..... (97)

伟大的陈嘉庚..... (103)

“走出蜀中”与“出生入死”
..... (109)

墨写的谎言..... (116)

天鹅之死..... (123)

英雄的泪水..... (130)

职位和成就..... (137)

后记..... (145)

目 录

人 生

人生像一杯酒，醉时云天雾地；
醒来索然寡味。

人生像一台戏，台上热热闹闹，
台后清清冷冷。

人生像一场梦，梦里五彩缤纷，
梦醒平平淡淡。

不管人生多么扑朔迷离，捉摸
不定，但毕竟每个人只有一次，是短
暂而又宝贵的，因此就得正视并且
珍视人生，不能虚掷和亵渎人生。

人生像一棵树，时有风霜冰雪，
时有春风雨露，春风来了点头含笑，
霜雪来了傲然挺立。

人生似乎很不公正：有人住宫
殿，有人住茅棚；有人家财万贯，有
人清贫如洗；有人山珍海味，有人粗
茶淡饭。

人生似乎又很公正：住宫殿的
人烦恼多，住茅棚的人忧愁少；家财
万贯者多有患得患失，清贫如洗者
反倒知足常乐；山珍海味者多患糖
尿病、心血管病，营养过剩，难以延
年益寿；粗茶淡饭者反倒少病少忧，

长寿安康。嗨！人生真叫人感慨万千。

人生像一趟前行的火车，不断地有人上车，有人下车，上上下下，许多匆匆的过客在这里出没和消失；但也有人自始至终，从起点到终点，领略了旅途的全部过程。

人生像一场马拉松赛跑，大家从同一起点出发，在行进之中拉开距离：有人领先，有人落后，有人退场。有从领先而变得落后的，也有从落后而变得领先的，在紧张的角逐中，只有勇敢坚强的人，有希望到达光辉的顶点。

惟有在大悲大苦之时，才能深刻地体味人生，洞察周围人们的面孔。

在人生的高处，犹如在山峰的高处一样，让人仰慕，令人酷寒。

人生像一枚笔尖，越磨越亮，越写越畅。

闪亮的东西不一定是金子，但金子却一定会闪亮，并且历经高温高寒、尘封酸蚀之后，依然闪射出耀眼的光华。

人生最难的课题，是学习做人的学问。

有一百种人，就有一百种人生。或曰高尚，或曰卑下，或曰充实，或曰空虚。它们同职位、金钱没必然联系，位高者未必高尚，位卑者未必卑下；有钱者未必充实，贫苦者未必空虚。或许适得其反。造就高尚充实的人生，一是社会良好的教育环境，再是个人坚持不懈地追求。

人生之路有多种选择，既然不是荒岛上的鲁宾逊，就生活在人群中，就有个对人对己的关系。

利己又利人，这是美满者的人生；

利己不损人，这是实用者的人生；

利己而损人，这是自私者的人生；

损人不利己，这是愚蠢者的人生；

当然，还有一种人生，是为着国家民族乃至人类的利益，慨然牺牲个人的一切，直至付出生命，如史可法、林则徐、谭嗣同、黄花岗七十二烈士、董存瑞、徐洪刚……是崇高而壮丽的人生，令后世千百代人景仰。

人生之路有许多警示：

公路上的每一个路标，那是前人前车历经惨痛教训，甚至是流血牺牲换来的警告牌，告诫后来的车辆行人以此为戒，不得重蹈覆辙。

书本上的每一个故事，那是前人经历的结论，或曰崇高，或曰卑劣，昭示来者以做人的道理。揭示何处是