

•西藏文物志丛书•

主编 索朗旺堆

编写 李永宪 霍 巍 更堆



# 阿里地区文物志

西藏人民出版社

类号	26.32083
登记号	30028

●西藏文物志丛书●

# 阿里地区文物志

主编 索朗旺堆

编写 李永宪 霍 巍 更堆



西藏人民出版社

一九九三年六月

责任编辑:韩 卞  
封面设计:李永宪  
技术设计:范 勇

## 阿里地区文物志

主编 索朗旺堆  
编写 李永宪  
霍 巍  
更 堆

西藏人民出版社出版发行  
成都地图出版社印刷厂印刷

开本:850×1168 32开 印张:5.5 字数:133千字  
1993年5月第1版 1993年12月第1次印刷  
印数:001—2,000

ISBN7-223-00555-6/K·108

---

定价:5.00元

(藏)新登字01号

## 丛书总序

世称“世界屋脊”的西藏高原，在漫长的发展进程中，以其悠久的历史、独具特色的文化、以及富有情感的民族传统，雄踞于雪山之巅，大河之源，在这片曾被某些人视为荒漠的高原上，积淀着人类文明丰富的结晶，埋藏着无数可贵的古代宝藏。

十九世纪后期，一批西方国家的探险家、传教士，进入到西藏。在他们的报告、游记中，已经开始记载了这个神秘区域内所遗存的种种文物古迹，逐渐引起国内外的兴趣与关注。

西藏和平解放四十年来。尤其是近十年来，西藏的文物考古事业已经发生了根本性的变化，过去那种由西方学者一统天下的局面已被打破，中国文物考古学者——其中包括一批由新中国培养的藏族文物考古工作者。通过自己卓有成效的工作，在这一领域内已经取得了世人关注的可喜成果，无论在质量与数量上，都提高到了一个新的阶段。

从1984年开始，按照国家文物局的统一部署，在从中央到地方各级党、政部门以及广大人民群众的支持关怀下，自治区文物管理委员会组织力量对西藏地区七个地市的每一个县和绝大多数

乡区进行了历时近十年的文物普查,并获得了令人振奋的巨大成就。通过文物普查,我们基本上掌握了普查区域内各类地上、地下文物古迹的现存状况、分布特点及其文物、历史、艺术价值等情况;同时,对于今后进一步加强文物的保护管理、整理研究,充分利用和发挥这一丰富的资源,为全社会服务,以弘扬民族文化,都具有重要的意义。

正是在这样的田野工作的基础之上,我们开始陆续编撰出版了《拉萨文物志》、《琼结县文物志》、《乃东县文物志》、《扎囊县文物志》等一批地方文物志,另有一批文物志正在编辑印刷之中。从今年开始,这套文物志由原来的内部资料改由西藏人民出版社作为《西藏地方文物志丛书》公开出版发行,为学术界和全社会提供认识、了解与研究西藏历史文化与宗教艺术的新资料。

这套丛书的特点,是其具有着知识性、资料性、科学性与趣味性。其全部内容均以田野调查、发掘作为科学翔实的基础。文中所涉及的地表、地下文物均经过严格的实地勘察,而且其中绝大部分内容均系首次发现或首次形成系统的文字、照片与线图资料。除此之外,对个别具有较高价值的名胜之地、民情风俗以及传统艺术等内容,也在丛书中适量加以了收录,使之尽可能达到图文并茂、雅俗共赏的意欲。丛书无论对于从事历史、民族、宗教、艺术等研究工作的专业工作者,还是广大热切希望认识和了解西藏古老文明与灿烂文化的社会各界人士,都可资借鉴,从中获益。

这套丛书的陆续出版,不仅从宏观上来说对于继承和发扬藏民族的悠久的历史文化,促进精神文明建设有着积极的作用,而且对于成为当今国内外“显学”之一的藏学研究来说,也具有着不可低估的学术意义:首先,这批实物史料的公布,将大大弥补藏学研究领域内实物史料的不足。文献史料固然重要,但由于历史与时代

的局限,其缺陷与不足也是显而易见的。例如,关于西藏在吐蕃以前的社会历史、藏族族源、西藏农业的起源及其经济类型与特征等诸多问题,文献史料或语焉不详、或相互抵牾,使这些具有重大意义的课题长期以来仍然是云遮雾障、莫衷一是。在这些领域内要取得突破性的进展,很大程度上仍有赖于文物考古资料的发现与研究。

其次,文献资料一般多偏重于精神文明领域或重大事件、历史人物、王朝世系、教派传承等方面的记载,而对于古代西藏社会生活的记载,例如人们的建筑居室、服饰衣著、日用器皿以及原始艺术、绘画、雕刻等审美创造,都是十分鲜见的。通过这部丛书所提供的大量实物史料,无疑将大大拓展人们认识西藏社会物质文明历史的若干断面,推动学术研究的纵深发展。

再次,由于西藏特殊的地形条件,东南部河谷与西北部高原之间不仅气候、物产迥异,在不同的生态环境下发展起来的狩猎、采集、农业、畜牧业等各具特点,而且由此而长期形成的文化传统、心理状态也是有所区别的。而这些也都是文献史料所无法一一囊括,很大程度上必须利用文物考古资料来加以探讨的问题。

总而言之,文物考古资料的利用,从宏观上来说,对于重建西藏古代文明史的构架,都将具有着无法替代的重大意义。

当然,勿庸讳言,由于丛书中所涉猎的内容在时空范围以及历史、宗教等方面都十分广泛。加之编写时间紧迫,编写人员的学术水平与认识水平有限。审读人手短缺等诸多原因,挂一漏万之处乃至缺陷、谬误都总是会有的,作为这套丛书的主编,我殷切地期待各方面的专家学者和各界人士能够随时赐教,使我们在今后的工作中不断加以改进。

藏民族是一个具有着非凡创造力的民族。对中华民族文化乃

至人类文化都曾经贡献过无数璀璨的瑰宝。从文物考古的角度来发掘整理、继承发扬这份宝贵的遗产,我想不仅是我们文物考古工作者应尽的职责,而且也是一切有识之士的天职。

我区的文物是藏民族的物质文明和精神文明的宝贵财富,也是中华民族文化宝库中的重要组成部分。我非常迫切地期望通过这套丛书的出版,使我们极为丰富的文物得到全社会的珍视和保护,这也是出版这套丛书的重要目的之一。

索朗旺堆

一九九二年元月于拉萨

## 前 言

被称为“世界屋脊的屋脊”的阿里地区，不仅在西藏历史上占有十分重要的地位，其地上、地下的古代文化遗存也非常丰富，这本《阿里地区文物志》向读者展示的正是阿里灿烂古代文化积淀的概貌。

根据国家文物局的统一部署和自治区文化行政主管部门的安排，西藏自治区文物管理委员会文物普查队于1992年对阿里地区所辖的日土、噶尔、札达、普兰、革吉、改则、措勤等七县进行了较全面的文物普查，普查工作从1992年5月开始，至当年8月基本结束，历时近四个月。通过这次普查，在阿里地区七县境内共调查、确认各类文物点46处，其中包括石器地点、古代岩画地点、古遗址、古建筑、古墓葬、石窟、近现代史迹等类别，获得一大批有关的文字资料、照片线图及部分实物标本，从而对阿里地区文物点的分布、数量、性质、年代、类别、价值及保存情况有一个较全面的了解，对进一步保护、管理文物资源提供了可靠的科学依据。

普查工作自始至终得到地区文物普查领导小组的指导与重视，地区文化局为文物普查做了大量的实际工作，七县党、政领导及文化主管部门亦给予普查工作以积极的支持，普查所及各地的干部、群众及军队有关部门提供了不少帮助，正是由于上述各级领导和有关单位、个人的大力支持，阿里地区的文物普查工作才得以



顺利完成。

《阿里地区文物志》是在文物普查的基础上编写而成,由于时间仓促等诸多原因,其中的错漏之处在所难免,敬望读者提出意见。

编者

1993年6月

## 凡 例

1、本志所含内容主要为 1992 年阿里地区文物普查所获资料，凡参考其它材料者均在条目后予以注明。

2、本志所列文物点的确认、分类标准依据《中华人民共和国文物保护法》及《西藏自治区文物保护管理暂行条例》，凡不符合上述法规有关规定的地点，不予收录。

3、本志各章的编排，依文物分类的顺序；同类文物点的编排，依调查工作时间的先后为序。

4、各条目以记述物质文化遗存为主，有关人、事略记，并辅以相关照片及插图。

5、本志“阿里地区文物分布图”依据《西藏自治区政区图》（四川省测绘局编制印刷，1987 年版）绘制，图中的省、地界线不作为划界依据。

6、本志所出现的地名按上述地图的汉文标写法，地图未标注的小地名按接近当地藏语发音的汉文拼写。

7、本志部分条目同时还将以文物考古专业报告（或简报）的形式公开发表，凡内容与本志条目有出入者，均以文物考古专业报告（或简报）为准。

# 目 录

丛书总序·····	(1)
前言·····	(5)
凡例·····	(7)
概况·····	(1)
一、自然概况·····	(1)
二、阿里历史沿革·····	(4)
三、文物分布及其特点·····	(7)
第一章 石器地点·····	(11)
日土县热角地点·····	(11)
日土县夏达错北岸地点·····	(13)
日土县夏达错东北岸地点·····	(16)
日土县扎那曲加地点·····	(20)
日土县下曲垄地点·····	(23)
日土县阿垄沟地点·····	(25)
日土县崩姆江地点·····	(27)
日土县布显地点·····	(29)

日土县扎布地点 .....	(31)
日土县帕也曲真沟地点 .....	(32)
革吉县邦巴地点 .....	(33)
噶尔县丁仲胡珠孜地点 .....	(36)
普兰县玛旁雍错东北岸地点 .....	(44)
<b>第二章 古代岩画地点 .....</b>	<b>(47)</b>
日土县下曲垄地点 .....	(47)
日土县鲁日朗卡地点 .....	(48)
日土县阿垄沟地点 .....	(51)
日土县那布龙地点 .....	(54)
日土县塔康巴地点 .....	(57)
日土县布显地点 .....	(61)
日土县康巴热久地点 .....	(62)
日土县芦布湖东北岸地点 .....	(64)
日土县左用湖西北岸地点 .....	(66)
日土县过巴地点 .....	(68)
日土县日姆栋地点 .....	(70)
日土县曲嘎尔羌地点 .....	(75)
日土县达贡亚贡地点 .....	(77)
革吉县吉仲地点 .....	(79)
改则县热加索康地点 .....	(82)
<b>第三章 古遗址 .....</b>	<b>(85)</b>
札达县古格王国都城遗址 .....	(85)
札达县托林寺遗址 .....	(92)
札达县多香城堡遗址 .....	(94)
札达县玛那寺及玛那遗址 .....	(97)

---

札达县卡尔普遗址·····	(102)
札达县达巴遗址·····	(104)
札达县麦龙沟寺庙遗址·····	(107)
札达县皮央遗址·····	(109)
札达县东嘎·扎西曲林寺遗址·····	(111)
札达县香孜遗址·····	(113)
札达县江当遗址及桑丹达吉林寺·····	(115)
普兰县香柏林寺遗址·····	(116)
<b>第四章 古建筑</b> ·····	(120)
札达县托林寺·····	(120)
噶尔县扎西岗寺·····	(127)
普兰县贡不日寺(故宫)·····	(129)
<b>第五章 古墓葬</b> ·····	(132)
日土县阿垄沟石丘墓地·····	(132)
<b>第六章 石窟</b> ·····	(134)
日土县丁穹拉康石窟·····	(134)
<b>第七章 近现代史迹</b> ·····	(137)
狮泉河烈士陵园·····	(137)
<b>附表:阿里地区文物点一览表</b> ·····	(139)
<b>后记</b> ·····	(145)

## 图版目录

- 图版一 日土热角地点石器  
图版二 日土夏达错北岸地点石器  
图版三 日土夏达错东北岸地点石器  
图版四 日土扎那曲加地点石器  
图版五 日土崩姆江地点石器  
图版六 噶尔丁仲胡珠孜地点石器  
图版七 噶尔丁仲胡珠孜地点细石核  
图版八 札达麦龙沟遗址佛塔  
图版九 日土塔康巴地点岩画  
图版十 日土塔康巴地点岩画  
图版十一 日土塔康巴地点岩画  
图版十二 日土康巴热久地点岩画  
图版十三 札达古格王国都城遗址  
图版十四 札达多香遗址  
图版十五 札达达巴遗址  
图版十六 札达皮央遗址洞窟

- 图版十七 札达香孜遗址
- 图版十八 札达托林寺朗巴朗则殿
- 图版十九 札达托林寺郎巴则殿内泥塑光背
- 图版二十 札达托林寺杜康殿外景
- 图版二十一 噶尔扎西岗寺外景
- 图版二十二 日土阿垄沟石丘墓葬
- 图版二十三 札达古格遗址白殿壁画
- 图版二十四 札达古格遗址白殿壁画
- 图版二十五 札达古格遗址白殿壁画
- 图版二十六 札达古格遗址红殿壁画
- 图版二十七 札达古格遗址坛城殿壁画
- 图版二十八 札达古格遗址坛城殿壁画
- 图版二十九 札达皮央遗址洞窟壁画
- 图版三十 札达玛那寺天花图案
- 图版三十一 札达香孜遗址强巴佛殿壁画
- 图版三十二 札达多香遗址佛塔
- 图版三十三 札达玛那寺壁画
- 图版三十四 札达东嘎·扎西曲林寺石刻
- 图版三十五 狮泉河烈士陵园
- 图版三十六 李狄三烈士墓

## 插图目录

- 图 1 阿里地区文物点分布示意图
- 图 2 日土热角地点石器
- 图 3 日土夏达错北岸地点石器
- 图 4 日土夏达错东北岸地点石器
- 图 5 日土夏达错东北岸地点石器
- 图 6 日土扎那曲加地点石器
- 图 7 日土下曲垄地点石器
- 图 8 日土阿垄沟地点石器
- 图 9 日土崩姆江地点石器
- 图 10 日土布显地点石器
- 图 11 革吉邦巴地点石器
- 图 12 噶尔丁仲胡珠孜地点石器
- 图 13 噶尔丁仲胡珠孜地点石器
- 图 14 噶尔丁仲胡珠孜地点遗物
- 图 15 日土下曲垄地点岩画
- 图 16 日土鲁日朗卡地点岩画
- 图 17 日土阿垄沟地点岩画
- 图 18 日土那布龙地点岩画
- 图 19 日土塔康巴地点岩画



- 图 20 日上布显地点岩画
- 图 21 日土康巴热久地点岩画
- 图 22 日土芦布湖东北岸地点岩画
- 图 23 日土左用湖西北岸地点岩画
- 图 24 日土过巴地点岩画
- 图 25 日土日姆栋地点岩画
- 图 26 日土曲嘎尔羌地点岩画
- 图 27 日土达贡亚贡地点岩画
- 图 28 革吉吉仲地点岩画
- 图 29 改则热加索康地点岩画
- 图 30 札达古格王国都城遗址位置图
- 图 31 古格王国都城白殿平面示意图
- 图 32 古格王国都城红殿平面示意图
- 图 33 古格王国都城集会议事大厅平面图
- 图 34 札达托林寺遗址强巴佛殿平面示意图
- 图 35 札达麦龙沟寺庙遗址平面布局示意图
- 图 36 麦龙沟寺庙遗址佛塔结构示意图
- 图 37 札达东嘎·扎西曲林寺遗址红庙拉康玛波平面布局示意图
- 图 38 札达香孜遗址主要殿堂平面示意图
- 图 39 札达桑丹达吉林寺殿堂平面示意图
- 图 40 普兰香柏林寺遗址平面布局示意图
- 图 41 札达托林寺平面布局示意图
- 图 42 札达托林寺朗巴朗则拉康平面图
- 图 43 札达托林寺杜康殿平面图
- 图 44 噶尔扎西岗寺平面布局示意图