

丁秀娟 编著

幼儿美育

美育知识丛书

中国教育学会美育专业委员会



甘肃科学技术出版社



中国教育学会教育学会美育专业委员会

美育知识丛书

幼儿美育

丁秀娟

编著

甘肃科学技术出版社

美育知识丛书

幼儿美育

丁秀娟 编著

责任编辑：郁 明

封面设计：吴 楨

版式设计：绮 德

甘肃科学技术出版社出版

兰州第一新村81号

甘肃省新华书店发行

兰州新华印刷厂印刷

开本787×960毫米1/32 印张3.125 插页2 字数48,000

1988年8月第1版

1988年8月第1次印刷

印数：1 — 3,000

ISBN 7-5424-0087-8/G·2

定价：1.10元

· 编者献辞 ·

迎接美育的春天

美育是全面贯彻党的教育方针，培养德、智、体、美、劳全面发展的一代新人不可缺少的组成部分。近几年来，随着社会主义物质文明和精神文明建设的不断发展，教育改革的逐步深入，美育在学校教育中的地位得到了恢复。那种从理论到实践把美育视为禁区，以及否定美育意义的现象已经改变。不少中学积极开展审美教育，采取多种形式和途径对学生实施美育，受到青少年的欢迎，取得了良好的教育效果，显示出美育特有的深化认识、陶冶情操、平衡情感的教育功能和作用。

学校美育的主要任务是培养学生树立马克思主义的审美观念和高尚的情趣，使学生具备理解美、评价美、体现美和创造美的能力，以期塑造青少年完美的个性。学生审美能力的形成，既需要具备健全的感官功能、审美心境，又需要掌握

一定的文化科学知识，特别是系统的美学知识。实现这些任务，当前急需解决的一个重要的实际问题是提供出系列的美育知识教材和适合青少年阅读的美育读物。为适应教育形势的需要，中国教育学会教育学会研究会美育专业委员会编辑了这套《美育知识丛书》。

本丛书不仅勾勒了古今中外美育的历史，而且探讨了学校、家庭、社会多种美育实践，为读者提供了可读、实用的理论与实践相结合的美育读物。

本丛书愿为读者启开一扇扇明净的美育之扉，使您汲取美的知识，领略美的真谛，在生活中，开拓视野，鉴赏大千世界沁人心脾的新颖和美妙，获得人生的启迪。

本丛书在编辑过程中，得到了著名教育家、美学家、作家陈科美、蒋孔阳、洪毅然、秦牧、滕纯、黄济、张家祥、郭因等同志的具体指导，国家教委副主任柳斌同志给予了大力支持，在此竭诚致谢。

美育的春天来到了。让我们用美的阳光雨露，辛勤浇灌、栽培，使美育之花朵朵绽放、盛开。

中国教育学会教育学会研究会
美育专业委员会

1987年10月15日 于庐阳

重视美育，加强美育（代序）

国家教育委员会副主任 柳 斌

我赞成这样一个观点，“没有美育的教育是不完全的教育。”可能有的同志会讲，解放30多年来，一直是讲德、智、体全面发展，是不是30几年来的教育都是不完全的教育呢？诚然，我们不能武断地说30几年来的教育是不完全的教育。事实上长期以来，我们在德育中进行了美好的理想、高尚的情操的教育；在智育中进行了美学知识的教育；在体育中进行了健康的体魄与形体美的教育；在中小学开设了音乐、美术等课程。所以不能够说，30几年来的教育是不完全的教育。但是，我们必须看到，由于在教育方针的表述中，没有把美育正式提出来，已经在社会上造成了忽视美育的严重后果。首先是对美育的重要性认识不够。其次，审美活动是人类生活中不可缺少的内容，这样，美育也成了人的全面发展教育中不可缺少的组成部分。美育渗透到全面发展的各个方面，对人的身心发展产生重大影响。美育的特殊性质，在于通过审美活动来教育学生。这种教育不是靠讲道理、靠逻辑的力量来说

服人，而是靠形象，靠感情的力量来感染人。所以，它能够使学生在鉴赏与品味事物的过程中，既得到理智上的满足，又得到感情上的愉悦。在美的享受中受到教育，收到思想教育难于收到的教育效果。美育不能够代替德育，但是，不讲美育，德育也不会充实和完善。特别是近些年来，在片面追求升学率的影响下，有一些地方，音乐课被取消了，美术课被取消了，一些审美活动也被挤掉了。结果导致一部分青少年精神境界不高，道德水准降低，不文明不礼貌的现象增多了，追求低级趣味的现象增多了。

基础教育的任务是什么？对此，我们长期以来研究得不够，致使多数地方，把基础教育办成了单纯的升学教育。基础教育的任务应该是社会主义的公民教育，是社会主义公民的素质教育。基础教育要为促进社会主义物质文明和社会主义精神文明建设服务，为提高整个中华民族的素质服务。作为一个社会主义社会的合格公民，不仅需要升学，不仅需要就业，还需要以各种方式参与社会生活，要读书、看报、看电影电视，要欣赏音乐，还要正确地处理个人与国家、个人与集体、个人与他人之间的种种社会关系。这样才能使个人与社会和谐地发展。作为一个合格的公民，必须具有判断是非，识别真伪，区分善恶，鉴别美丑的能力和素养。这一切，必须在人们步入社会之初的就学阶段就打下良好的基础。因

此，普通中学除了为升学打基础，为就业打基础之外，还有一项常常被人们忽视的重大任务，就是为青少年个性的全面和谐的发展打基础，即为他们到社会上做人打基础。要完成上述任务，离开了德育、智育、体育是不行的，离开了美育也是不行的。养育在促进人的全面发展方面有特殊作用，它广泛深刻地影响着人的心理活动的各个方面，如感情、思想、意志、性格等等。美育能培养人的高尚情操，鼓舞人去为创造一切美好的事物奋斗。我们要在今后的工作中，为教育方针的全面贯彻而加倍地努力。

《美育知识丛书》编辑委员会

主 编：李 权 张世定 章新建

执行主编：章新建 邢志勤

委 员：（按姓氏笔划为序）

包遵信 邢志勤 张世定

张连捷 张家祥 陈科美

李 权 明 鉴 明克诚

洪毅然 郭 因 黄 济

章新建 曾成平 彭若芝

滕 纯 蒋尚宇

目 录

一、幼儿美育的意义·····	(1)
二、幼儿美育的任务·····	(3)
三、幼儿美育的内容·····	(18)
四、幼儿美育的要求·····	(31)
五、幼儿美育的方法和途径·····	(38)
六、幼儿美育对社会、家长的要求·····	(80)

一、幼儿美育的意义



（美育，是审美和创造美的教育。它是人的全面发展教育的重要组成部分。）

（幼儿美育，又称学前美育，是指对0岁到入学前的孩子进行审美和创造美的启蒙教育。）1981年10月教育部颁发了《幼儿园教育纲要》（试行草案），明确指出：“幼儿园的教育任务应是向幼儿进行体、智、德、美全面发展的教育，使其身心健康活泼地成长，为入小学打好基础，为造就一代新人打好基础。”纲要把美育列为幼儿教育的一项重要任务，肯定了美育在全面发展教育中的科学地位。

“教育应当从早开始。”（夸美纽斯《大教学论》）“我们的教育是同我们的生命一起开始的。”（卢梭《爱弥儿》）从0岁开始到入小学之前这个年龄阶段，是人的一生的起步时期，也是一个人健康成长的奠基时期，因此要使孩子全

面发展，就必须紧紧抓住这个时期的审美教育。

对幼儿进行审美教育的意义，早已为世界各国的先哲所认识。我国古代教育家孔子，发展礼乐相济的思想，创立了古代教育体系。他以六艺（礼、乐、射、御、书、数）传授弟子，是古代的德、智、体、美的全面教育。其中的乐是美育的专门科目。孔子认为，诗歌等艺术形式，不仅能使个体感到快乐，获得精神享受，而且能使人在自由、舒畅的情绪中学到知识，提高道德修养，从而成为对社会有用的人，使个体与社会达到和谐的统一。古希腊的柏拉图也提出了要用诗和音乐作为教育的重要科目和重要形式，特别是对儿童，更需要用诗和音乐等艺术美来熏陶，“浸润心灵”，“作为滋养”。从小就要培养他们对于美的爱好，养成爱美的习惯，培养辨别美丑善恶的能力，从而使性格变得“高尚优美”。我国近代教育家蔡元培更是认为美育“要着眼最早的一步”，如不能“推到优生学”，“但至少也要从胎教起点”。苏联当代著名教育家苏霍姆林斯基也指出：“学校教育的任务在于，早在童年时代，即儿童的神经系统处于幼年成长的时期，当儿童的心灵对于各种思想、形象以及他所看到的、感知的和所想到的一切事物的情感色彩都非常敏感的时候，就要使美成为道德教育的强大手段。”

对幼儿进行美的教育，已为世界各国所重

视。如苏联重视学前教育，学期教育有其独特性和很好的计划性。幼儿园重视舞蹈音乐和艺术训练，美育是共产主义教育总体系中的一个有机组成部分。在日本，还专门成立了幼年教育协会，对0~5岁的幼儿进行美育。

我国的“七五计划”，把美育列入教育方针，提出：“各级各类学校都要加强思想、政治工作，贯彻德育、智育、体育、美育全面发展的方针，把学生培养成为有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义人才。”开创和发展了社会主义时期审美教育的新局面。

（幼儿美育对发展幼儿的认识能力有着重要意义。幼儿感知事物离不开具体生动的形象，他们感知的是事物的外表，喜欢观察具体的、突出的、鲜明的东西。因此，发展幼儿的认识能力和道德情感，离不开具体生动的形象。美育具有生动形象的情感性特点，它主要通过生动的形象、鲜明的色彩、优美的动作、朴实的语言等形式把美传递给受教育者。这种生动形象的教育容易引起幼儿的注意与兴趣，易于为幼儿所理解，能更好地扩大和加深幼儿对周围世界的认识，陶冶他们的情操和品格。）

美育还具有寓教于乐的愉悦性特点。娱乐是人类不可缺少的活动。因为有益的文娱活动，不仅可以使人得到休息，增进身心健康，同时也是人们接受教育，获得知识的一种方式。对于幼儿

来说，娱乐更是他们获取知识的重要途径。由于幼儿的神经系统的发育还不完善，又缺乏知识和经验，枯燥的说理不能被幼儿所接受，反而会使他们的身心感到疲劳。早在1854年，英国哲学家斯宾塞就提出了“快乐教育”的思想，也就是使儿童于快乐之中掌握知识，使求知成为愉快的事。这种愉快就能成为幼儿求知的动力。伟大的发明家爱迪生的母亲南希，就很懂得寓教于乐的方法。在春天，她带着爱迪生坐在门前，边赏春景边上课；夏天，在湛蓝的星空下，母子俩登上瞭望塔，边纳凉边讲罗马帝国的兴衰史；秋天，母亲又带着儿子坐在小河边，朗读《鲁滨逊漂流记》等古典文学名著；冬天，他们围坐在火炉边，讲物理化学课程。这些包含了美学原理的教育内容及方法，对爱迪生后来成为举世闻名的伟大的发明家，无疑起了很大的作用。

“随风潜入夜，润物细无声”。美育能让幼儿在活动中，在美好的环境中，在美的事物影响与感染下愉快地接受知识，开阔眼界。）

艺术教育美育的一项重要内容，美育对于培养早期艺术人才有着重要意义。研究证明，幼儿期是一个人艺术才能的开始表现期。因此，艺术人才的培养，往往要从婴幼儿时期抓起。西方国家认为，钢琴若不从5岁开始学，小提琴若不从3岁开始学，是决不能深得其妙的。日本幼儿教育家铃木直一也认为：幼儿学音乐绘画较成人

容易。从小给幼儿以节奏、形体、音乐、绘画方面的综合艺术训练，孩子们将终身受用，智商明显提高，将来无论学什么干什么都比一般人来得快。

奥地利音乐家莫扎特的成功就是一例。莫扎特出生于一个音乐之家，父亲是当时颇有才华的宫廷乐师。他从小受到艺术的熏陶，3岁时就能在琴上弹简单的和弦，4岁便能识谱和弹梅奴哀舞曲，5岁时开始作曲。他不仅天资聪明，接受能力强，而且特别富有乐感，尤其是他的耳朵特别敏锐，对音乐的记忆力强得惊人。他的父亲便不失时机地有意识定向培养他，不但给他讲授乐理知识，巩固他对音乐的兴趣，而且从6岁开始经常带他外出旅行演出，第一次就大大地轰动了维也纳的艺术界。10岁以后，莫扎特写出了一系列有名的歌剧，12岁随父赴意大利演出，又荣获罗马教皇的勋章。以后他不断努力，在短短的36年的一生中，就给人们留下了17部歌剧，约50部交响乐和大量的器乐曲。）

（事实证明，早期艺术教育为一个人今后的艺术才能的发展打下了良好的基础，古今中外许多有名的艺术家大多得力于在幼年时期接受的良好艺术熏陶和教育。当前，为把我国建设成为具有高度物质文明和高度精神文明的强国，我们必须培养和造就大批技艺高超的艺术人才。从这个意义上说，幼儿美育将起着巨大的作用。）

美育对于促进人的全面发展有着重要意义。社会主义的教育目标，就是要培养德、智、体、美诸方面全面发展的人才。美育作为全面发展的教育的一个重要组成部分，它具有独特的意义。同时，又与体育、德育、智育有着十分密切的关系，它们互相渗透，互相促进。

体育，它本身就是一种健与美的艺术。体质强壮、姿势端正、体态匀称、动作矫健、反应敏捷、朝气蓬勃，这既是健康的标志，又是人体美的表现。马雅可夫斯基在诗中赞道：“世界上没有任何一件衣衫，能比健康的皮肤和发达的肌肉更美丽。”

美育和德育在幼儿教育中几乎是融为一体的。幼儿在感受美的过程中，不仅能激发起他们愉快的情感，而且也能得到情操的陶冶。如幼儿在欣赏祖国大自然的美景和认识社会生活中的美好事物时，在聆听英雄人物的故事中，也就培养了他们热爱祖国、热爱人民的情感。美育对于幼儿共产主义品德的培养，起着潜移默化的作用。

美育以智育为基础，又具有益智的功能。幼儿知识的掌握和智力的发展，是审美教育活动的必要条件。在认识活动中，事物的形象、色调和声音的美，又促进了幼儿积极地感知，借助艺术和文学手段使幼儿扩大和加深了对现实的认识，感受了美，同时也发展了幼儿的感觉器官和认识

能力。

美育对人形成健美的体魄、高尚的情感、丰富的知识有着巨大的促进作用。

