

酒泉十六國墓壁畫



酒泉十六國墓壁畫

甘肅省文物考古研究所編

文 物 出 版 社

北 京

摄影 陈志安 彭华士
封面题字 刘博琴
封面设计 仇德虎
责任编辑 黄文昆

酒泉十六國墓壁畫

文物出版社出版发行

北京五四大街29号

文物出版社印刷厂制版印刷

新华书店北京发行所经销

787×1092 1/8 14印张 1989年8月第一版第一次印刷

ISBN7-5010-0170-7/J·72 定价: 72元

WALL PAINTINGS OF THE SIXTEEN KINGDOMS TOMB AT JIUQUAN

(synopsis)

Chinese archaeologists discovered a brick tomb of the Sixteen Kingdoms Period near the village of Dingjiazha, 8 kilometers northwest of Jiuquan City, Gansu Province in August, 1977. It was named the Dingjiazha Tomb No. 5 at Jiuquan.

The tomb base lies 12 m. below earth surface. In front of the tomb is a sloping passage, 33 m. long and 1.42 m. wide. The tomb gate is 1.07 m. high and 0.9 m. wide, with a depth of 0.98 m..

The tomb is divided into two chambers. The 3.36m. $\times$ 3.32m $\times$ 3.22m, connected by a passage (1.08m. $\times$ 0.98m. $\times$ 1m.) to the back chamber, which measures 2.52m. high, 2.76m. wide and, 3.32m. long. The top of the tomb and the tomb wall are covered with a thin layer of mud with straw, made smooth by fine mud, on which are painted murals. The grave had been robbed before, leaving only a small quantity of potteries, bronzeware, one stone ink-slab, two ancient mirrors made of iron, lacquer fragments, 63 ancient brass coins— 83 artifacts in all. The murals have been painted on an extensive scale, showing high level of artistic achievement.

The antechamber is full of wall paintings, with a lotus designed caisson in the center of the ceiling. Below are broad brown lines going round four walls, dividing them into five sections. The main part of the murals is in the second, third and fourth sections or layers. The top of the tomb shaped like an overturned dipper (*dou*), shows the sun, moon, *Dongwanggong* (Royal Lord of the East) and *Xiwangmu* (Royal Lady of the West), together with heavenly horses, white heavenly deer, black crows, feathered woman and clouds. The face of the wall (in its upper and lower part) has murals on the daily life of the occupant of the tomb. The upper part of the main wall is a picture showing the tomb occupant having a dinner as he watches a dancing performance to the accompaniment of music as well as acrobatic feats. The lower part contains a procession scene, showing the master, carriages, servants and guards. The other three walls have murals on farming, sericulture, animal husbandry, kitchen activities as well as murals showing architectural buildings.

In the back chamber only the main wall is decorated with murals, containing objects and utensils of the occupant used during his lifetime plus some property.

Textual research reveals that the occupant was an aristocrat, either a duke or marquis. The burial may be said to belong to the period roughly between 386 A.D. and 441 A.D., when Jiuquan was

probably under the rule either of Lü Guang of the Later Liang Kingdom (386-399 A.D.) or Jüqu Mengxun of the Northern Liang Kingdom (401-433 A.D.).

The big murals of this tomb of the Sixteen Kingdoms Period are seldom seen in areas west of the Yellow River in China. Linked to the early murals of the Dunhuang Grottoes, they are very important to the study of the history of Chinese fine arts.

Translated by *He Wei*

CONTENTS

Excavation of the Dingjiazha Tomb No. 5 at Jiuquan	<i>Wu Rengxiang</i>	1
The Art of Wall Painting of the Dingjiazha No. at 5 Jiuquan	<i>Zhang Pengchuan</i>	19
Plates		23

Side-view of the Dingjiazha Tomb No. 5

MURALS IN THE ANTECHAMBER OF TOMB

Ornamental caisson in the center of ceiling

EAST SIDE OF CEILING

Mural on the east side of ceiling

Mural on the center of east side of ceiling

Dongwanggong (Royal Lord of the East)

WEST SIDE OF CEILING

Mural on the west side of ceiling

Auspicious clouds

Auspicious clouds

Mural on the center of west side of ceiling

Xiawangmu (Royal Lady of the West)

Crow with three legs

Fox with nine tails

Mountains and black crows

Mountains and black crows

Heavenly horse

NORTH SIDE OF CEILING

Mural on the north side of ceiling

Heavenly horse

SOUTH SIDE OF CEILING

Mural on the south side of ceiling

White heavenly deer

Feathered woman

Catching bird
Goat with big horns

WEST WALL

Mural on the west wall
Portrait of occupant of the tomb
Servants of occupant
Man-servant
Square table
Man-performer
Residence of the occupant
Music and dancing
Dancers
Dancer
Performers
Man-performer
Maid-performer
Acrobatics
Transport
Tour
Wheelbarrows
Ox cart for tour

SOUTH WALL

Mural on the south wall
Winnowing
Rake the soil level
Ploughing
Big tree
Monster and naked-woman

NORTH WALL

Mural on the north wall
Covered cart
Farming
Two horses at the feeding trough
Fortified house
Mulberry-leaf picking
Kitchen and cooking

EAST WALL

Mural on the east wall
Kitchen and cooking
Pasture cattle

MURAL IN THE BACK CHAMBER OF TOMB

WEST WALL

Mural on the west wall

目 录

酒泉丁家闸五号墓的发掘	吴初骧	1
酒泉丁家闸五号墓壁画艺术	张朋川	19
图 版		23

外景

前室壁画 藻井

东顶	东顶壁画
	东顶中部壁画
	东王公
西顶	西顶壁画
	庆云
	庆云
	西顶中部壁画
	西王母
	三足乌
	九尾狐
	山峦、青鸟
	山峦、青鸟
	神马
北顶	北顶壁画
	神马
南顶	南顶壁画
	白鹿
	羽人
	捕鸟
	大角羊

西壁 西壁壁画

墓主人

侍者

男侍

方案

男乐伎

燕居

舞乐

女舞伎

女舞伎

乐伎

男乐伎

女乐伎

百戏

运输

出游

独轮车

驾牛辘轳车

南壁 南壁壁画

扬场

耙地

耕地

大树

怪兽、裸女

北壁 北壁壁画

通幔车

农作

二马食槽

坞壁

采桑

厨炊

东壁 东壁壁画

厨炊

牧牛

后室壁画 西壁 西壁壁画

酒泉丁家闸五号墓的发掘

吴初骧

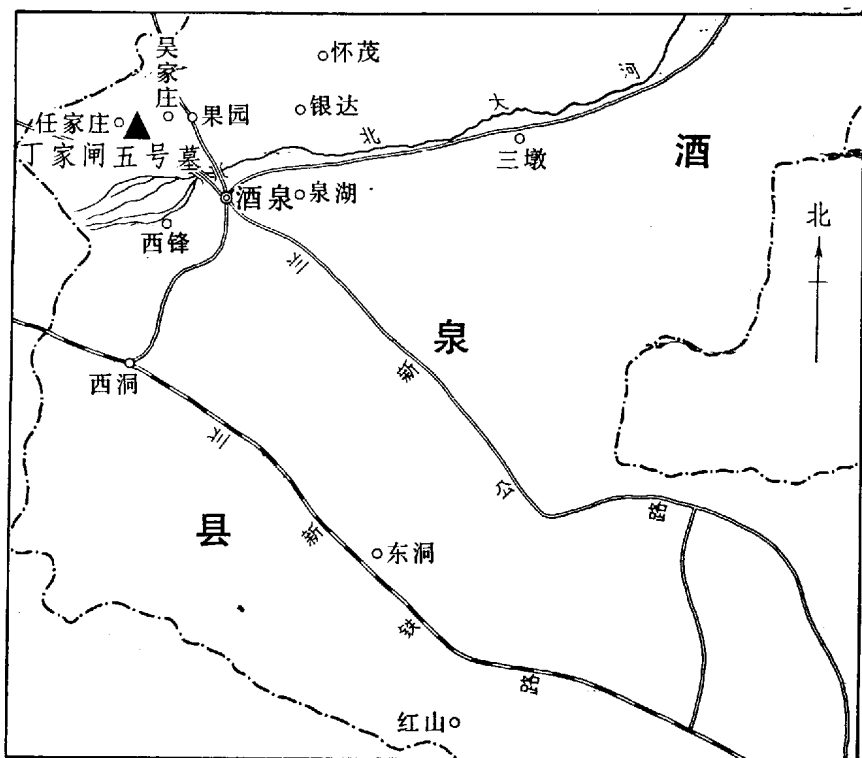
一九七七年八月，在甘肃省酒泉县果园公社丁家闸大队发掘了一座壁画墓，定名为酒泉丁家闸五号墓。

墓葬的发掘

酒泉县西北八公里的戈壁滩上，分布着一个魏晋、十六国时期的大面积墓葬群。其南面为兰(兰州)新(新疆)公路和讨赖河(北大河)，东至果园公社，北接嘉峪关市新城公社野麻湾，西北达断山山麓。这一墓葬群的南北长20公里，东西宽3公里。五号墓在墓葬群的南端，在丁家闸大队第二生产队(原名陶家庄)饲养圈西墙外(圈墙压于墓道上)，南距兰新公路约1公里许。

丁家闸五号墓墓向东北偏南 2° ，封土残高1.96、东西残长约19.5、南北残长约17.4米，有族葬茔圈。茔圈以砾石堆砌，现存高度约0.3米。南圈长94米。东圈残长32.6米。西圈残长63.2米。北圈已残毁，神道门向北(?)。茔圈间有墓葬两座，五号墓为较大的一座。其南距南圈边23.2米，西距西圈边6米。其南侧稍前14米，为另一未发掘的小墓。

丁家闸五号墓墓底距现在的地表12米，前为斜坡墓道，长33、宽1.42米。墓门高1.07、宽0.90、深0.98米，起券五层，上有高0.8米的门楼，门楼上施草泥，彩绘已模糊不清。墓门两侧亦施草泥，绘黑色卷草，现仅右侧可见。封门砖砖长0.38、宽0.19、厚0.05米(墓砖同)，平砌两重，每重现存六层半。铺地方砖伸出墓门0.12米。墓室有前、后两室，总长8.64米。前室长3.22、宽3.32、高3.36米。覆斗顶前部设方坑^①，长2.375、宽3.32、深0.345米，前后各



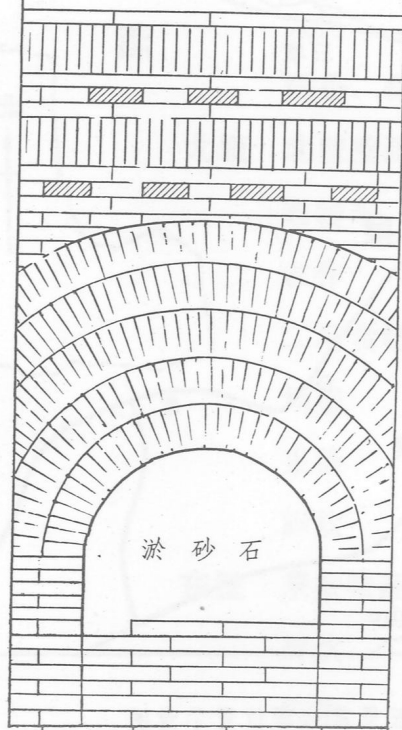
图一 酒泉丁家闸五号墓地理位置示意图

① 此种方坑似为院落的象征，为甘肃河西地区所特有。在北朝和隋唐时期的墓葬中，设于墓道的天井，似为此种形制的发展。

图二 墓葬外景

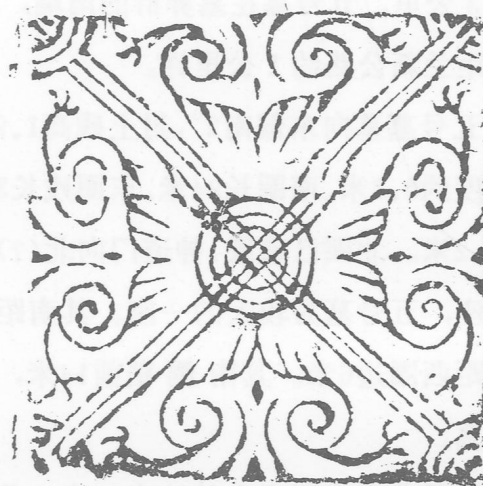


填 土

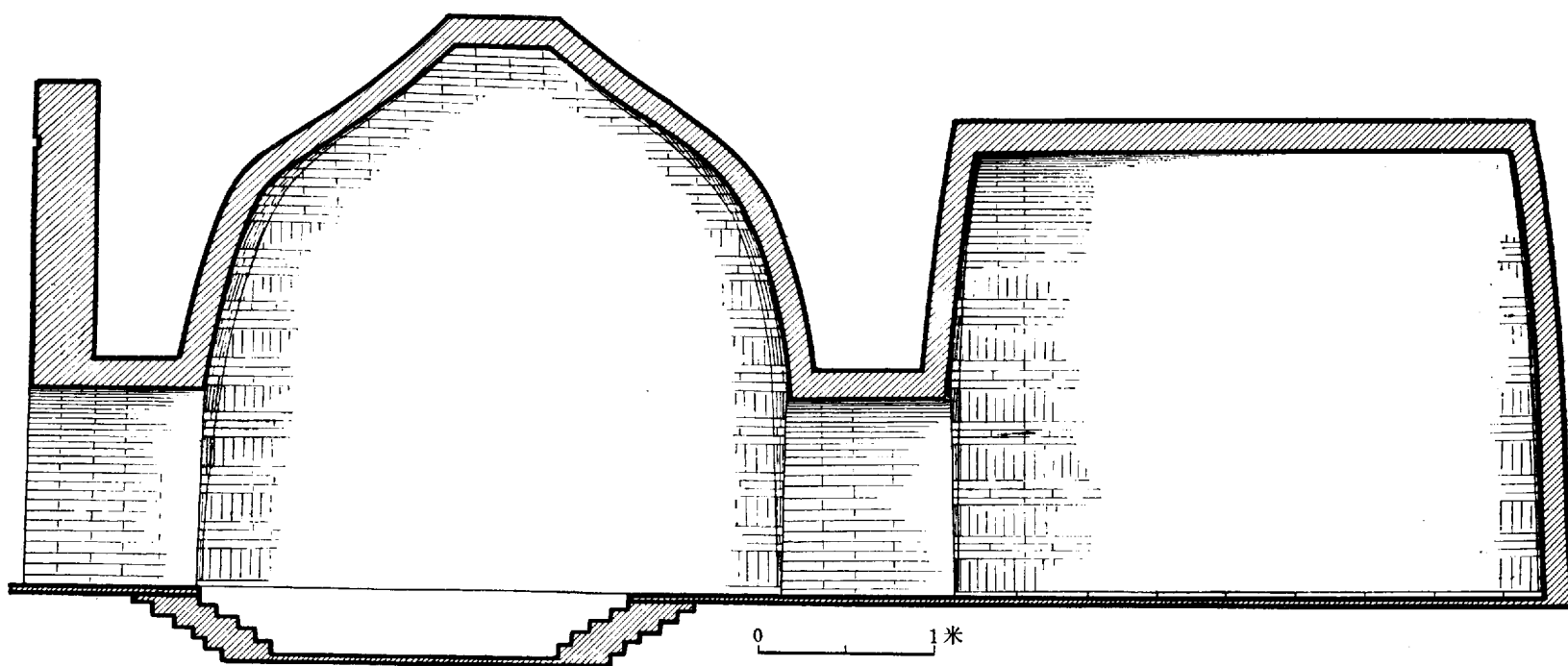


0 50 厘米

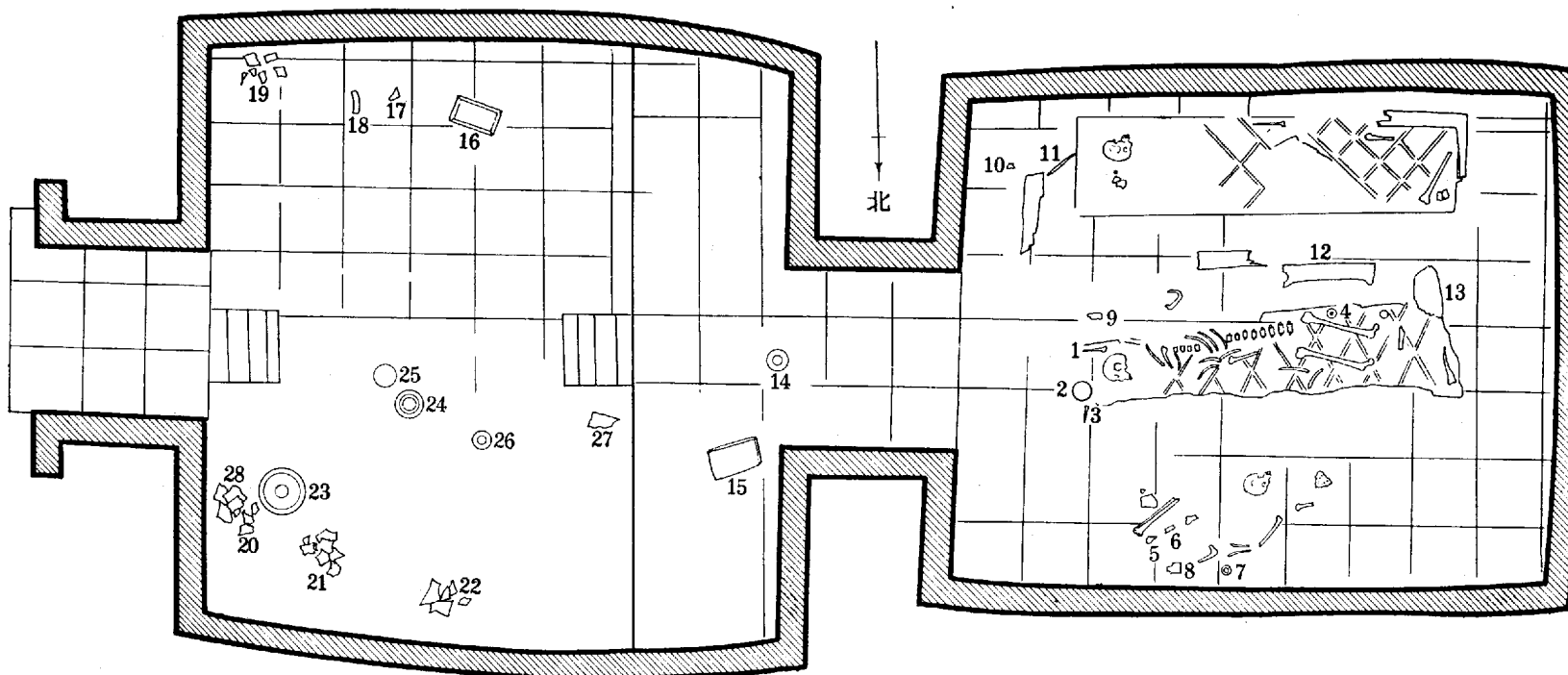
图三 墓门（“”表示砖砌收进15毫米）



图四 铺地方砖（拓片）

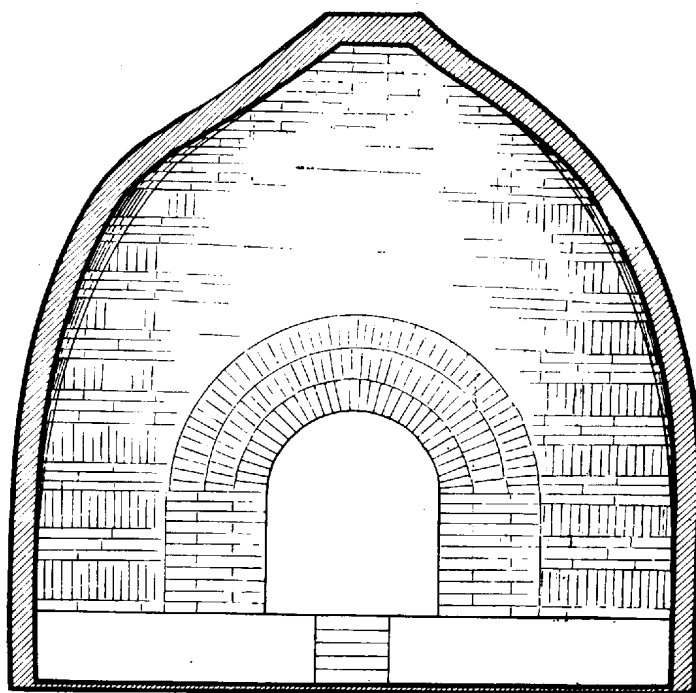


图五 墓葬纵剖面图



图六 墓葬平面图

- | | | |
|------------|----------|----------|
| 1. 铜削 | 2. 铁镜 | 3. 铁棺钉 |
| 4. 铜钱 | 5. 铜饰残件 | 6. 陶片 |
| 7. 铁圈 | 8. 铜饰残件 | 9. 铜饰残件 |
| 10. 金叶片 | 11. 铜簪 | 12. 棺板残片 |
| 13. 白灰脚垫 | 14. 陶壶 | 15. 漆盒 |
| 16. 石砚和漆砚盒 | 17. 马桶蹄 | 18. 铜镜 |
| 19. 甗碎片 | 20. 陶盒碎片 | 21. 陶罐碎片 |
| 22. 陶井碎片 | 23. 陶盆 | 24. 陶罐 |
| 25. 铁镜 | 26. 陶壶 | 27. 漆盒残片 |
| 28. 陶罐碎片 | | |



图七 前室横剖面图

有五层台阶上下。后部为二层台，高0.345、宽0.845米，连接着通后室的过道。四壁平面略呈外凸的弧形，砌法为干砖相叠，不用粘土。自墓顶至墓底，在砖壁上薄施筛过的草泥一层，再于表面施一层极薄极细的土黄色泥皮，上面满绘壁画。通后室的过道高1.08、宽0.98、深1米。后室稍偏南，长3.32、宽2.76、高2.52米。四壁平面亦略外凸，砌法为三平一竖，共砌十层。其上为横连式纵券顶。后壁施草泥，绘壁画。后室地面与前室二层台平。除后室南侧地面铺条砖一行外。前、后室地面均平铺穿壁变体云气纹方砖一层。铺地方砖长0.39、宽0.39、厚0.05米。

此墓早期被盗，发掘时墓内填满淤泥、砂石。前室顶部方砖被积水抬起约1厘米，淤泥中夹有漆皮、陶片等。后室顶部粘附木屑、丝织品残片，淤泥上有积水漂起的肢骨、木片等。经清理发现，随葬器物与人骨架位置已大部挪动。前室天井中间、东北角、北侧、东南角出陶盆、陶罐、陶壶、陶井、陶甑及陶器碎片等。二层台上的后室过道口出一陶壶。天井中间出铁镜，南侧出石砚、铜镰、残铜马俑蹄。二层台上下各见一漆方盒残迹。后室有骨架三具，中为男性，左、右为女性，头均向东。中间和南侧的骨架下有棺垫。中间骨架脚下且有白灰脚垫。棺垫的下层为3厘米厚的草木灰，上层为3厘米厚的白灰，白灰表面划出棱形纹。棺垫下有木板痕迹。棺垫上除有木板痕迹外并有木棺板残片。北侧的骨架已被严重扰乱，无木棺和棺垫的痕迹。此现象或许说明三具骨架在身份上存在着差别。中间骨架头前出铁镜、铜削，大腿骨左侧出铜钱数十枚。南侧骨架头前出铜簪、金叶片、陶片等。北侧骨架中间散置残铜饰数件。

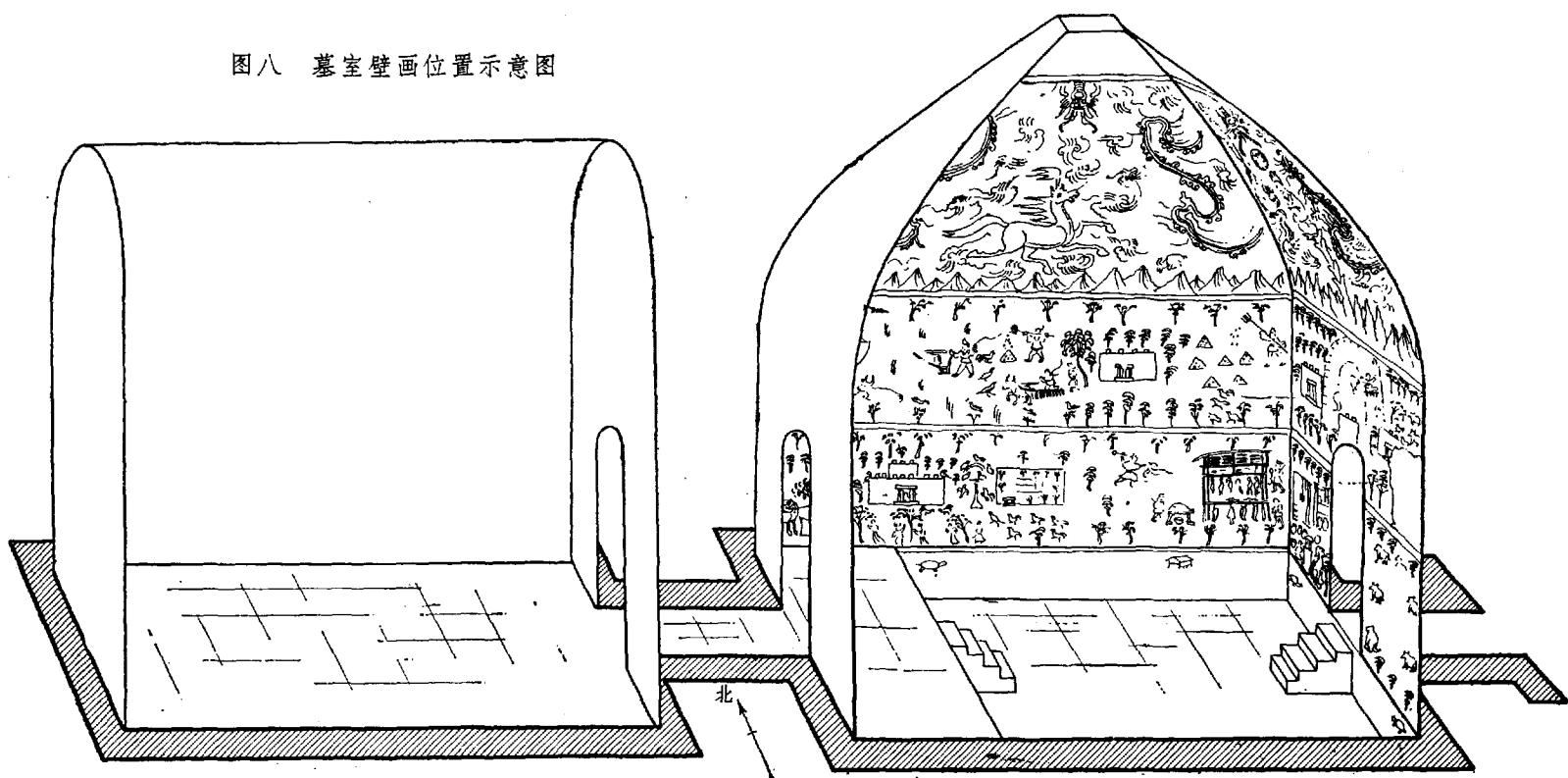
壁 画

壁画保存基本完好。彩绘技法有多种。壁画内容：

一、前室 顶部中心绘复瓣莲花藻井。下分五层，以赭石宽带为界栏。

头两层在顶部。第一层，莲花藻井以下，无彩画。第二层，四顶所表现的是天，都是祥瑞之物。上部各绘一倒

图八 墓室壁画位置示意图



悬龙首，两侧绘庆云。

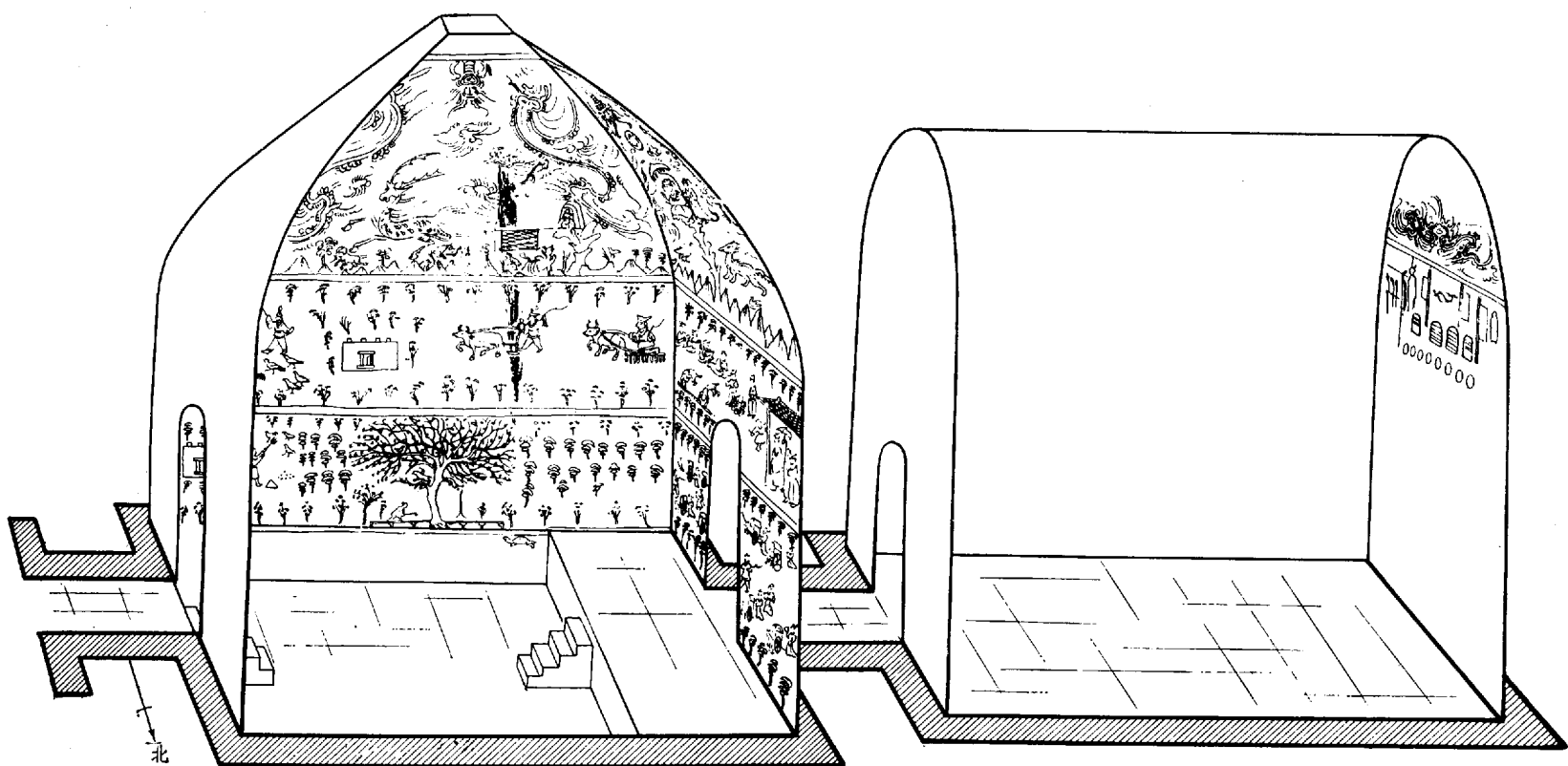
东壁第二层，龙首下为红日，红日内绘一展翅金乌。红日下为袖手盘膝端坐于若木树上的东王公。头上三绺竖发，蓄长须，肩披羽状帔，身着袍。下部为重叠起伏的山峦。

西壁第二层，龙首下为盈月。盈月内绘一白色蟾蜍。盈月下为西王母，坐于若木树上，髻左右各横簪一簪珥，肩披羽状帔，身着硃白间色桂襦大衣，臂绕帔带，左侧立一侍女，持曲柄带齿状流苏的方形华盖。西王母座下左侧立九尾赤狐，右侧立三足乌。下部为山峦。山峦间有三只青鸟，或立或飞。左侧山峦上有一神马。

北壁第二层，龙首下绘一四蹄腾空飞驰的神马。下部为山峦。左侧山峦上，有一长角的神兽。

南壁第二层，龙首下绘一奔驰的白鹿。左侧庆云中绘一羽人。羽人眉间、两鬓、两颊点硃砂，涂朱唇，肩上生双翅，上身着点缀明珠的桂衣，下着彩裙，裙边缀羽毛，内穿红袴，脚踏浅口履。羽人下绘商汤纵鸟。汤王画成一蓄须的老者，头戴圆顶附耳帽，身着袍，踞坐于扶桑树上的窝棚内，手执捕鸟网绳。网外有一鸟徘徊。白鹿下为山峦。山峦间有盘角神兽，通体黑色、形似牦牛，另有大角、牛蹄的羊形动物和爬行、状似鳄鱼的神兽等。

壁面上为第三层与第四层，分别反映墓主人生前燕居行乐、出游和庄园中的农耕、桑蚕、畜牧、果林、运输等生产活动以及庖厨等，都属于人间生活的内容。这两层的赭石色界栏以内，均以树丛作为装饰。墓主人燕居行乐图是墓室壁画中最为精彩的画面。这幅图画在西壁第三层。北侧绘一单间单檐顶轩，青瓦、正脊，有柱无墙。轩内为墓主人，头戴三梁进贤冠，蓄长发，身着硃砂间石黄色袍，跪坐于榻上。身后立一男侍和一女侍。女侍身着绀色桂襦，内露白色中衣，手持方形曲柄华盖。柄上系青绶囊。男侍戴黑幘，蓄胡须，身着深皂色袍，内露白色中衣，足着黑鞮，手捧圆顶黑帽(?)。西壁中部(通后室过道门上)，绘一方案。案上一樽。樽内置勺。案下有温器。温器内置一带提梁的高颈直口壶。案北侧立一男侍，戴黑幘，身着褐衣，两手抱拳。在男侍以北，轩外，墓主人前，有一男乐伎，头戴黑幘，幘上尖耳在头前，蓄小胡，左手摇鼗鼓，右手执鼓槌，作下蹲跨步状，似为乐伎之指挥者。案南侧有一童仆，头挽双髻，褐衣，腰束带。在童仆以南，立一女舞伎。头挽四髻，身着三色褶，五彩接袖，腰束带，两手各挥动一方扇，翩翩起舞。再往南为另一女舞伎。衣着同前，衣边飘起，下露红袴，回首踏歌舞蹈。其南上侧为乐伎。



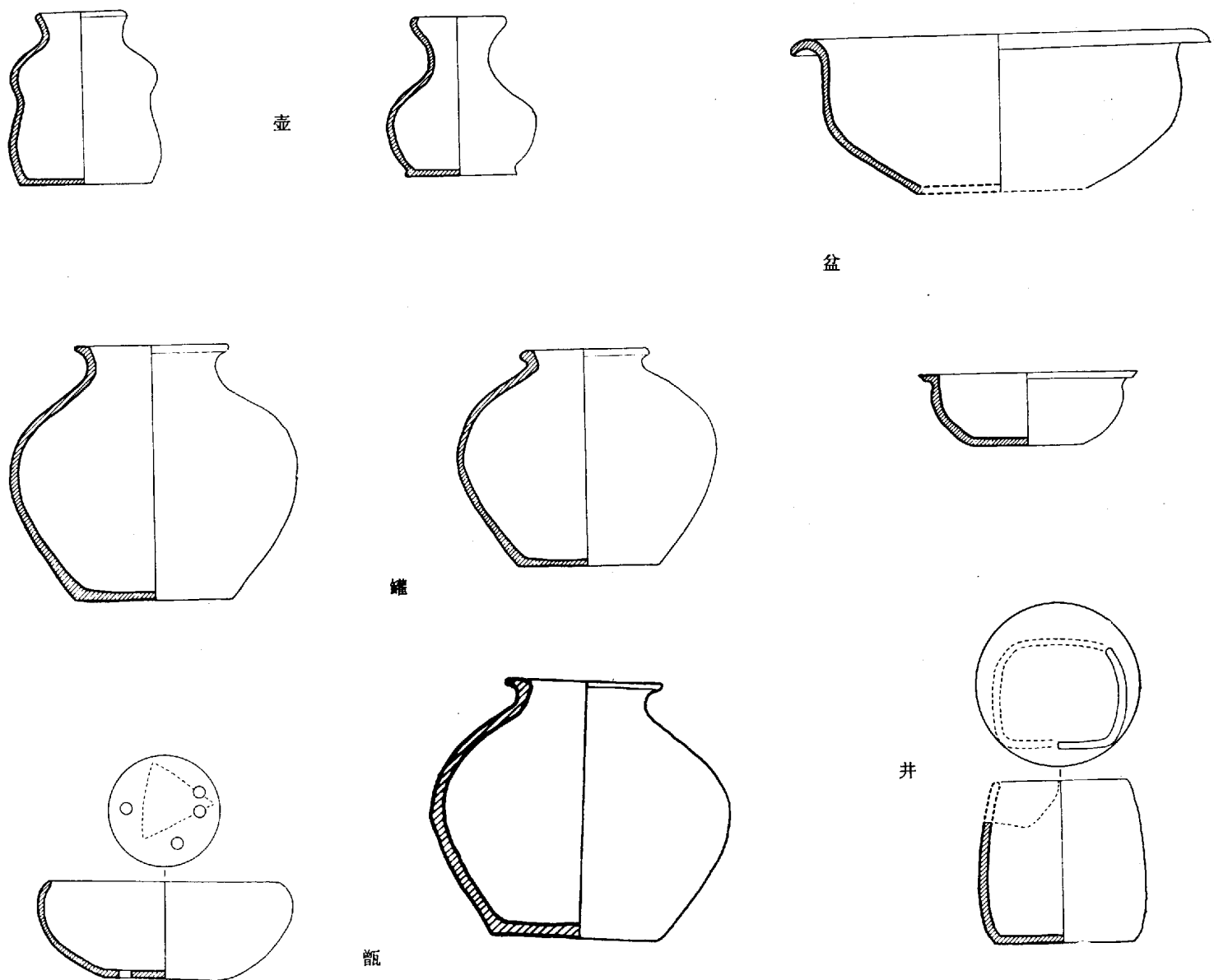
跽坐一列，其第一人为男乐伎，头戴黑帻，蓄髭须，双手抚箏。后面三人为女乐伎，均头挽三髻，下着三色裙。第二人奏琵琶。第三人吹竖笛。第四人双手拍腰鼓。乐队下方为百戏。地铺席，席上有两女伎，着红裤、三色褶、腰束带，赤足，两手着地倒立。

西壁第四层，通后室过道门的北侧为出游。一男童仆，头挽髻，身着褐衣，右手执棨，左手执鞭，在前为导引。导引后为四辆驾牛辘辘车，各有一驭车奴，头戴毡帽，左手执鞭驱牛。每车后各随一婢，右手执团扇。在四车之间，另有一婢随行，似属女管家之类。

西壁通后室过道南侧为运输车队。停放独轮车四辆，有推车人三，或披发或挽髻，均着及膝长衣，赤足，左手握棒。车队前一人，头戴尖顶毡帽，帽下露发辫，高鼻深目，蓄长须，着及膝长衣，腰束带，右手执棒。

南壁第三层。中间稍偏东绘一坞壁。坞墙上有四雉堞。坞壁门为木制门框，门扇半开。四周有树丛环绕。坞壁以西，牛曳一犁，耕地人头戴三角形毡帽，帽上有缨，帽下露发辫，高鼻深目，蓄胡须，身着短衣，右手执纆绳，左手执鞭，作趋牛耕地状。再以西有一耙地人，跪于十齿耙上，握纆绳，执鞭驱牛。坞壁东侧有一扬场人，头戴尖顶毡帽，帽上有缨，帽下露发辫，蓄小胡，身着短衣，挥舞着六齿木叉。面前有五个粮堆。有一鸡群正赶往粮堆抢食。粮堆另一侧立一人，面对粮堆，双手执一棒。

南壁第四层，中间绘一大树，树上结白色果实。树梢立一青鸟。树枝间立一鹦鹉。鹦鹉以下的树枝上立着一个



图九 随葬陶器

赤猴样的怪兽，作探身向前状。大树旁有一建筑物，立木柱七根，柱头上有斗栱式结构。

树下有一女子，全身裸体，手执耙，作耙草状。大树两侧遍植果木。画面东侧树丛中为一座坞壁。坞壁外有一扬场人，披发，着及膝长衣，赤足，双手执七齿木叉，面对粮堆。其上方有一鸡群。

北壁第三层。西侧为墓主人乘坐的通幔车。驾车牛卧于车后。将车奴执鞭跽坐于车前。画面中部有一耕地、耙地、扬场场面。再往东有一大树，树下立一男人，双手捧一硃砂色物，似在诱捕树上的鸟。大树以东为坞壁，有树丛环绕。东侧为又一扬场场面。

北壁第四层。西侧绘一棵大树，树下两马食槽。以东的树丛中有一坞壁。坞墙上有七雉堞，两角各立一鸟。坞壁内耸起碉楼，楼上有三雉堞。坞壁两门半开，门内立一披发小看门奴。坞壁前有两公鸡相斗。另一公鸡在扬翅高啼。坞壁下方绘桑树三株，树间立五采桑女，着赭石色或素色袿衣，腰系裙，手提篮，姿态各异。坞壁东侧树丛中有鸡圈。鸡圈西侧立鸡架，鸡窝筑于架上。圈栏方形，前开小门，内分栏，栏内有花草。东侧上部为椎牛场面。椎牛人头戴附耳尖顶帽，蓄小胡，着黑色及膝长衣，赤足，左手握牛角，右手执铁锤。牛作挣扎状。下部为宰猪场面。宰猪人披发，赤足，右手执长刀，面前置一长案，案上伏一黑毛猪。案下置一釜，左侧为一食物架，上有棚，下分四格。第一格上绘四排三横线，不知为何物。第二层上置二鸟，第三层悬鸡、雉、犬(?)等，置二鸟。第四层悬肉、鱼等。食物架左侧立二人。上一人头戴三角形毡帽，帽下露发辫，蓄胡须，着及膝长衣，赤足，右手执一黑色带状物（似为绳？），左手执棒。下一人为少年，披发，着短衣。

东壁，南侧有一盗洞，使第三层的壁画受到很大破坏，现尚可辨认出，中部和南北两侧各绘一坞壁。北侧坞壁旁，上部有一耙地场面，下部为耕地场面。中间墓门上部坞壁的两侧，亦有耕地和耙地场面。南侧坞壁旁有羊群和鸡群。

东壁第四层。墓门两侧各有一守门犬，蹲坐于地。南侧为牧牛图。牛群中立一牧童，披发，着及膝长衣，赤足。北侧绘庖厨。中间有器皿架，列置铁叉、铁钎、铁勺、刷和陶罐，陶釜等。北下角有一灶，灶上置陶釜。灶前跪一妇女，左手执火棍，正往灶内添薪。妇女身后有一井架，一只水罐用绳系在井架上。

第五层表现的是地。在东壁的南、北两角，南、北两壁的二层台下，各绘一龟。黑甲，口吐红舌。在东壁北侧的龟前，绘有两陶壶。北壁的龟前，绘房屋三座。

二、后室 壁画仅绘于后壁，共分三层。

第一层，绘庆云。

第二层，中间为二衾，上方有一墨线单勾的云气。两侧以大致对称的形式各绘一盒，以及方扇、拂、弓箭等物。下绘九圆圈，可能为饰物，如粉团之类。

第三层，绘三束丝和三捆绢帛。

随葬器物

随葬器物共八十三件。

一、陶器

可修复者共九件，均为细泥灰陶，轮制。

壶 二件。一件侈口，短颈，曲腹，平底，通高10.8、口径5.4、腹径9.2、底径8.4厘米。另一件口微敛，颈略

长，底部有一凹弦纹，平底，通高10.0、口径5.0、腹径9.4厘米。

盆 二件。一件夹砂，口沿外卷，沿边有一道凹弦纹，底残，通高9.8、口径26.8、腹径23.2厘米。另一件平口沿，平底，通高4.6、口径14.0、腹径12.0厘米。

罐 三件。一件圆唇，鼓腹，肩部和腹部饰凹凸弦纹，近底部有削痕，平底，通高13.7、口径4.2、腹径8.2厘米。另一件通高16.1、口径9.6、腹径18.2厘米。又一件通高16.3、口径9.5、腹径18.8厘米。

井 一件，方口圆腹，形状不甚规则，通高10.3、口径8.6、腹径10.4厘米。

甑 一件，钵形，口内收，底残存四孔，通高6.1、口径14.4、腹径16.0厘米。

二、铁器

铁镜 二件。一件直径10.0厘米。另一件直径13.0厘米，边缘已残。两镜背面均有纽，表面已锈蚀，经X线透视，证实均为素面无纹饰。镜上均有织物残片，共三层，上、下两层为绢，中间一层为麻布，似为镜囊残片。

三、铜器

共七件。

铜削 一件，通长11.1、最宽0.9厘米。柄首呈环状，中有一穿。表面有丝织品残片，似原置囊中。

铜饰残件 三件。一件前为盘状，直径3.6、边宽0.3、盘深0.3厘米，后有柄，呈扁方形，长4.5、宽0.3、厚0.2厘米。另一件呈“凸”字形，长5.5、宽3.2厘米，首高1.0、宽1.9厘米，周边有框，中间有并列两长孔，一孔长2.3、一孔长2.0厘米。又一件呈“凸”字形，长5.0、宽2.7厘米，首高0.7、宽1.6厘米，周边有框（底框不随边，呈直线），框高0.6厘米。以上两件似为带饰镶嵌物的底座。

铜簪 一件，长13.7厘米。

铜马俑残蹄 一件，残高4.5、长3.7厘米。

铜镰 一件，长12.0、最宽2.0厘米，无刃。

四、石砚

一件，长20.5、宽12.5、厚0.5厘米，装于夹红漆盒（已残）内。盒外髹黑漆，内髹红漆，盒边以薄木条作骨，木条接合部以两薄铜片相夹，四小铜钉固定。

五、金叶片

一件，呈马蹄形，高2.2、宽2.7厘米。

六、铜币

共六十三枚。

半两 一枚。直径2.3、穿径0.8、厚0.05厘米，重量较Ⅲ型半两轻，似东汉晚期民间所铸钱。

货泉 二枚。

大泉五十 一枚。

五铢 五十八枚，属Ⅲ、Ⅳ型，绝大部分极轻薄。其中三十八枚为磨轮钱。尤以其中的五枚，“五铢”两字仅剩一半，字迹不清，极为轻薄。另有两枚郭上带有记号，一枚为后来凿上的△号，另一枚为铸造时留下的“N”号。

小五铢 一枚，直径2.1、穿径0.8厘米，重2.3克，内外、正反两面均有郭。“五”字瘦长，交叉两笔弯曲。“铢”字的“金”字头呈丿形，“朱”字头为方折。两字字形类似Ⅱ型五铢。字迹笔划清晰，铸造精细。此即所谓的蜀五铢（彭信威：《中国货币史》）。