



梁振华 编著

桌子山岩画

ROCK ART IN ZHUOZI MOUNTAINS

文物出版社



桌子山岩画

梁振华 编著

文物出版社

北京·1998

ROCK ART IN ZHUOZI MOUNTAINS

by Liang Zhenhua

(with an English abstract)

Cultural Relics Publishing House

Beijing • 1998

摄影：梁振华
刘小放
封面设计：张希广
责任编辑：肖大桂
责任印制：张道奇

图书在版编目(CIP)数据

桌子山岩画/梁振华编著. -北京:文物出版社,1998.9
ISBN 7-5010-1102-8

I. 桌… II. 梁… III. 岩画 - 美术考古 - 内蒙古 -
桌子山 IV. K897.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第16112号

桌子山岩画

梁振华 编著

*

文物出版社出版发行

北京五四大街29号

<http://www.wenwu.com>

E-mail web@wenwu.com

河北新华印刷二厂制版印刷

新华书店经销

1998年9月第一版 1998年9月第一次印刷

889×1194 1/16 印张:11.75

ISBN 7-5010-1102-8/K·442 定价:180.00元

目 录

CONTENTS

序	(1)
Foreword	
一、桌子山岩画概述	(5)
A Brief Introduction	
二、桌子山岩画与原始宗教	(44)
Zhuozi Mountains Rock Art and Primitive Religions	
三、桌子山岩画的美学价值	(63)
Aesthetic Values of the Rock Art in the Zhuozi Mountains	
四、桌子山岩画是中国岩画之瑰宝	(78)
The Rock Art in the Zhuozi Mountains Are A Gem in Chinese Rock Art	
后记	(91)
Afterword	
英文提要	(93)
English Abstract	
图版	(103)
Plates	

插图目录

LIST OF ILLUSTRATIONS

- 图一 桌子山岩画分布图 (7)
Distributional map of the rock art in the Zhuozi Mountains
- 图二 人面像(召烧沟) (9)
Human masks (Zhaoshaogou)
- 图三 人面像、图案(召烧沟) (10)
Human masks and patterns (Zhaoshaogou)
- 图四 人面像(召烧沟) (11)
Human masks (Zhaoshaogou)
- 图五 人面像(召烧沟) (12)
Human masks (Zhaoshaogou)
- 图六 人面像(召烧沟) (13)
Human masks (Zhaoshaogou)
- 图七 人面像、图案(召烧沟) (14)
Human masks and patterns (Zhaoshaogou)
- 图八 人面像(召烧沟) (15)
Human masks (Zhaoshaogou)
- 图九 动物(召烧沟) (15)
Animals (Zhaoshaogou)
- 图一〇 动物(召烧沟) (16)
Animals (Zhaoshaogou)

图一一 动物、鹿形（召烧沟）	(17)
Animals, deer (Zhaoshaogou)	
图一二 骑者、动物（苦菜沟）	(18)
Riders and animals (Kucaigou)	
图一三 流水（苦菜沟）	(19)
Flowing water (Kucaigou)	
图一四 人体、动物（苦菜沟）	(21)
Human figure and animal (Kucaigou)	
图一五 人面像、动物（苦菜沟）	(22)
Human masks and animals (Kucaigou)	
图一六 人面像（苦菜沟）	(22)
Human masks (Kucaigou)	
图一七 人面像（苦菜沟）	(23)
Human masks (Kucaigou)	
图一八 人面像、人体、鸟形（苦菜沟）	(23)
Human masks, human figure and birds (Kucaigou)	
图一九 人面像、鸟形（苦菜沟）	(24)
Human mask and birds (Kucaigou)	
图二〇 骑者、动物（苦菜沟）	(26)
Rider, horses and goat (Kucaigou)	
图二一 动物（苦菜沟）	(26)
Animals (Kucaigou)	
图二二 男性人体（苦菜沟）	(27)
Male human figure (Kucaigou)	
图二三 人面像、猴图腾（苦菜沟）	(28)
Human masks and monkey totems (Kucaigou)	

图二四 人面像、雨神（苦菜沟）	(29)
Human masks and the God of Rain (Kucaigou)	
图二五 象形文字：日（苦菜沟）	(30)
Hieroglyph indicating “sun” (Kucaigou)	
图二六 男性人体与女性分娩图（苦菜沟）	(31)
Male human figure and woman in her labor (Kucaigou)	
图二七 雨神（苦菜沟）	(32)
The God of Rain (Kucaigou)	
图二八 动物（苦菜沟）	(34)
Animals (Kucaigou)	
图二九 骑者、动物（苦菜沟）	(34)
Rider and animals (Kucaigou)	
图三〇 人面像（苦菜沟）	(35)
Human masks (Kucaigou)	
图三一 舞蹈图（苏白音沟）	(37)
Dancers (Subaiyingou)	
图三二 动物（苏白音后沟）	(38)
Animal (Subaiyinhougou)	
图三三 五神图腾（召烧沟）	(43)
Totem of the “Five Gods” (Zhaoshaogou)	
图三四 人面像（召烧沟）	(48)
Human mask (Zhaoshaogou)	
图三五 人面像（召烧沟）	(49)
Human mask (Zhaoshaogou)	
图三六 人面像（召烧沟）	(50)
Human mask (Zhaoshaogou)	

图三七 人面像(召烧沟)	(51)
Human mask (Zhaoshaogou)	
图三八 人面像(召烧沟)	(52)
Human mask (Zhaoshaogou)	
图三九 人面像、女性生殖器(召烧沟)	(54)
Human masks and female reproductive organ (Zhaoshaogou)	
图四〇 动物、骑者(召烧沟)	(56)
Animals and riders (Zhaoshaogou)	
图四一 动物、羊(毛尔沟)	(57)
Animals and goats (Mao'ergou)	
图四二 人面像(召烧沟)	(61)
Human mask (Zhaoshaogou)	
图四三 手印(召烧沟)	(65)
Hand print (Zhaoshaogou)	
图四四 人面像(召烧沟)	(67)
Human mask (Zhaoshaogou)	
图四五 “横的对称”符号图案(召烧沟)	(70)
Signs, horizontally symmetric (Zhaoshaogou)	
图四六 桌子山人面像岩画	(81)
Human masks in the Zhuozi Mountains rock art	
图四七 贺兰山人面像岩画	(82)
Human masks in the Helan Mountains rock art	
图四八 阴山人面像岩画	(83)
Human masks in the Yin Mountains rock art	
图四九 太阳神及太阳图案	(85)
The God of the Sun and sun patterns	

图五〇 人体岩画比较 (86)
Comparison of human figures

图五一 虎形岩画比较 (88)
Comparison of tigers

图版目录

LIST OF PLATES

1. 桌子山远景
A distant view of Zhuozi Mountains
2. 召烧沟石灰岩盘石上的岩画
Works on chalkstone rock at Zhaoshaogou
3. 人面像（召烧沟）
Human mask (Zhaoshaogou)
4. 人面像（召烧沟）
Human mask (Zhaoshaogou)
5. 人面像（召烧沟）
Human mask (Zhaoshaogou)
6. 人面像（召烧沟）
Human mask (Zhaoshaogou)
7. 人面像（召烧沟）
Human mask (Zhaoshaogou)
8. 人面像（召烧沟）
Human mask (Zhaoshaogou)
9. 人面像（召烧沟）
Human mask (Zhaoshaogou)
10. 人面像（召烧沟）
Human mask (Zhaoshaogou)

11. 人面像（召烧沟）
Human mask (Zhaoshaogou)
12. 人面像（召烧沟）
Human mask (Zhaoshaogou)
13. 人面像（召烧沟）
Human mask (Zhaoshaogou)
14. 人面像（召烧沟）
Human mask (Zhaoshaogou)
15. 人面像（召烧沟）
Human mask (Zhaoshaogou)
16. 人面像（召烧沟）
Human mask (Zhaoshaogou)
17. 人面像（召烧沟）
Human mask (Zhaoshaogou)
18. 人面像（召烧沟）
Human mask (Zhaoshaogou)
19. 人面像（召烧沟）
Human mask (Zhaoshaogou)
20. 人面像（召烧沟）
Human mask (Zhaoshaogou)
21. 人面像（召烧沟）
Human masks (Zhaoshaogou)
22. 人面像（召烧沟）
Human mask (Zhaoshaogou)
23. 人面像（召烧沟）
Human mask (Zhaoshaogou)

24. 人面像、星辰图（召烧沟）
Human masks and stars (Zhaoshaogou)
25. 人面像（毛尔沟）
Human mask (Mao'ergou)
26. 人面像（毛尔沟）
Human masks (Mao'ergou)
27. 人面像（毛尔沟）
Human mask (Mao'ergou)
28. 人面像（毛尔沟）
Human masks (Mao'ergou)
29. 人面像（毛尔沟）
Human masks (Mao'ergou)
30. 人面像（毛尔沟）
Human mask (Mao'ergou)
31. 人面像（毛尔沟）
Human masks (Mao'ergou)
32. 人面像（毛尔沟）
Human masks (Mao'ergou)
33. 人面像（毛尔沟）
Human mask (Mao'ergou)
34. 人面像（毛尔沟）
Human masks (Mao'ergou)
35. 人面像（毛尔沟）
Human mask (Mao'ergou)
36. 人面像（毛尔沟）
Human masks (Mao'ergou)

37. 人面像 (苦菜沟)
Human masks (Kucaigou)
38. 人面像 (苦菜沟)
Human masks (Kucaigou)
39. 人面像 (苦菜沟)
Human mask (Kucaigou)
40. 人面像 (苦菜沟)
Human mask (Kucaigou)
41. 足印 (召烧沟)
Foot print (Zhaoshaogou)
42. 人面像、女性生殖器 (召烧沟)
Human masks and female reproductive organ (Zhaoshaogou)
43. 人形 (毛尔沟)
Human form (Mao'ergou)
44. 人形 (毛尔沟)
Human forms (Mao'ergou)
45. 人体 (毛尔沟)
Human figure (Mao'ergou)
46. 男性人体 (苦菜沟)
Male human figure (Kucaigou)
47. 骑者出猎 (召烧沟)
Riding hunters (Zhaoshaogou)
48. 骑者 (召烧沟)
Riders (Zhaoshaogou)
49. 马图腾 (召烧沟)
Totem of horse (Zhaoshaogou)

50. 羊图腾 (召烧沟)
Totem of goat (Zhaoshaogou)
51. 人面像、猴图腾 (苦菜沟)
Human mask and totem of monkey (Kucaigou)
52. 猴图腾 (苦菜沟)
Totem of monkey (Kucaigou)
53. 动物、群羊图 (毛尔沟)
Animal and goats (Mao'ergou)
54. 大角鹿 (苦菜沟)
Megaloceros (Kucaigou)
55. 鸟形 (毛尔沟)
Bird (Mao'ergou)
56. 虎 (苏白音沟)
Tiger (Subaiyingou)
57. 动物 (雀儿沟)
Animals (Que'ergou)
58. 动物、人形 (雀儿沟)
Animal and human forms (Que'ergou)
59. 动物 (雀儿沟)
Animals (Que'ergou)
60. 符号图案 (召烧沟)
Signs (Zhaoshaogou)
61. 圆形 (召烧沟)
Circles (Zhaoshaogou)
62. 太阳组合 (召烧沟)
Suns in square (Zhaoshaogou)

63. 人面像、图案（召烧沟）
Human mask and patterns (Zhaoshaogou)
64. 图案（召烧沟）
Patterns (Zhaoshaogou)
65. 山沟示意图（苦菜沟）
Sketch map of the valley (Kucaigou)

序

岩画是遍布于全世界的一种古代文化现象，它的分布之广、数量之多、内容之丰富多彩，是任何文化遗迹所无法比拟的，它以全球的广度和历史的深度，日益引起世界学术界的关注。

岩画是绘在或刻制在岩石上的历史画卷，是人类在长期劳动实践中创造的艺术珍品，它们折射了远古先民的生活，展示了人类的太古文明、上古文明和中古文明，为艺术史、史前史、原始宗教史、经济史、美学史、人类学、民俗学等多学科的研究提供了弥足珍贵的资料。

中国是世界上岩画最丰富的国家之一。东起大海之滨，西至昆仑之巅，北自内蒙古草原，南达港澳诸岛，都分布有绘、刻的岩画。这些充满着美的画面，古朴、粗犷、凝炼，有丰富而独特的文化内涵，“堪称想象宏丽、言情浓烈、造型生动简朴、意境深邃的无声史诗”。这部卷帙浩瀚的史诗，向今人传述了远古先民的生存环境、经济活动、宗教信仰、审美趣味，反映了中华民族由野蛮走向文明的历史轨迹。

内蒙古乌海市桌子山岩画，是我国岩画宝库中一颗闪闪发亮的明珠。它是古代猎牧民留下的艺术珍品，在这里，创造者、享用者和拜祭者是统一的，自有它广阔的天地和诱人的魅力。

桌子山岩画自它的制作到今天，几千年过去了，却很少有人问津。5世纪北魏著名地理学家郦道元可能光顾过。到后来，它逐渐被山包上的泥土覆盖住，一