

中国古典小说研究资料丛书

新列国志

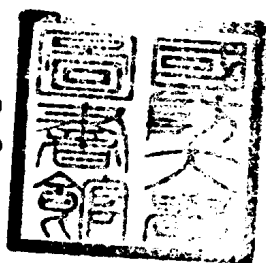
上海古籍出版社



新列国志

上

〔明〕冯梦龙 编
陆树仑 竺少华 标点



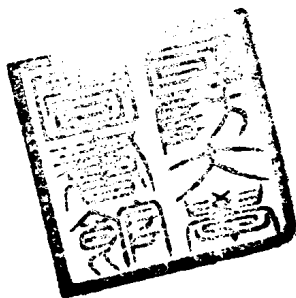
上海古籍出版社



新列国志

下

〔明〕冯梦龙 编
陆树仑 竺少华 标点



上海古籍出版社

中国古典小说研究资料丛书

新列国志

(全二册)

[明] 冯梦龙 编

陆树仑 竺少华 标点

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行 上海新华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 插页 8 印张 43.5 字数 883,000

1987 年 2 月第 1 版 1987 年 2 月第 1 次印刷

印数: 00,001—22,000

统一书号: 10186·690 定价: 6.95 元

墨愁齋新編

新列國志

正史之外祇有演義以供俗覽然亦非庸筆能辦羅貫中小說高平
按三國志與水滸並稱二絕列國兩漢僅當其臣墨愁齋向慕新平
妖傳及明言通言恒言諸刻膾炙人口今復訂補二書本坊懇請先
購列國大書及兩漢與凡刻也別藏者辨之
全明葉敬池梓行

图一 明末叶敬池梓本书影(一)

敘

小說多瑣事。故其節短。自
羅貫中氏三國志一書。以
國史演爲通俗。汪洋百餘
回。爲世所尚。嗣是效顰日

图二 明末叶敬池梓本书影(二)



图三 第十四回 齐襄公出猎遇鬼



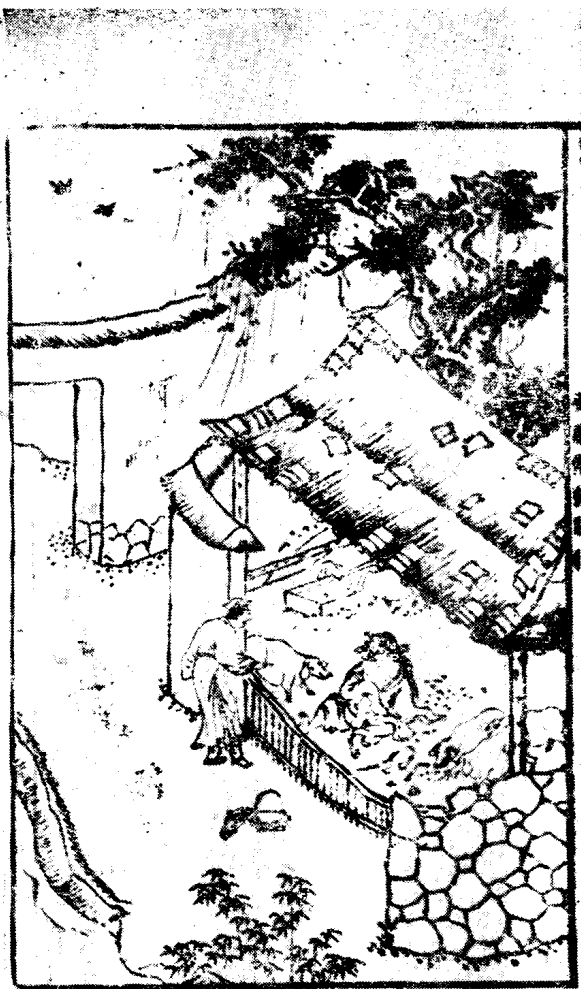
图四 第十五回 鲁庄公乾时大战



图五 第四十回 先轸诡谋激子玉



图六 第四十一回 连谷城子玉自杀



图七 第八十八回 孙臧佯狂脱祸



图八 第八十九回 咸阳市五牛分商鞅

前言

冯梦龙（一五七四—一六四六），著名的通俗文学家，字犹龙，别署龙子犹、墨憨斋主人等，长洲（今江苏苏州）人。《新列国志》即由他编写，并辑有话本集《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》（世称「三言」），改编小说《平妖传》等。

最早讲述列国故事的当推宋、元讲史话本，如《七国春秋平话》、《秦并六国平话》等。明代嘉靖、万历年间，福建建阳县人余邵鱼根据前代历史书籍的记述，也掺杂了一些如「苏姐已驿堂被诛」、「穆王西游昆仑山」等民间传说，从姐已驿堂被诛，至秦一统天下，较全面地搜集了春秋战国时期的史实，编撰了《列国志传》（一名《春秋列国志传》），共八卷，二二六节，约二十八万字，刊于明嘉靖、隆庆间。今传世有八卷本和十二卷本二种。冯梦龙在此基础上改写成《新列国志》，全书扩充到一〇八回，七十余万字。在增补中，他发现「旧志事多疏漏」，「兼以率意杜撰」，便把《左传》、《国语》、《史记》诸史传作为依据，删去了旧志中任意虚构情节，使《新

列国志》比《列国志传》更符合史实。譬如「秦哀公临潼斗宝」故事，冯梦龙径删，是因为秦哀公之世，「秦方式微」，尚南附于楚，不可能号召十七国君主赴临潼斗宝。冯梦龙虽然砍去了「杜撰而不顾是非」的虚构成分，但也对历史事实作一些更动，如高渐离以筑击秦王乃秦王中年事，为使故事连贯就提前了。

清乾隆时，秣陵蔡元放（名昇，别号七都梦夫、野云主人）把《新列国志》略作删改润色，再加了一些夹注及评语，易名《东周列国志》，共二十三卷，一〇八回。确切地说，它不过是《新列国志》的评点本罢了。近二百年来，一直流行的就是这个评点本。因此把《新列国志》刊印于世，让人们看到冯梦龙原本面目，可为中国历史小说及冯梦龙的研究者提供极其珍贵的资料，也可供创作新历史小说的作家参考借鉴。

春秋、战国时期，在中国历史上是一个由奴隶制社会转变为封建制社会大动荡、大变革时代。《新列国志》就是以激烈的兼并战争和尖锐的阶级斗争为背景，描写了从周宣王起至秦始皇统一中国这一段历史中春秋五霸、战国七雄的兴亡盛衰。作者凭藉史实，对那些腐败残暴和骄奢淫佚的统治者，如周幽王、齐襄公、晋灵公、陈灵公、宋康王、楚灵王等，进行无情的揭露和鞭挞。对那些促进社会发展的开明君主，如齐桓公任用管夷吾「修理国政，立纲陈纪」，

几世称霸，秦孝公任用商鞅「变立新法，使秦国富强，天下莫比」；都加以肯定与颂扬。同时，作者对深受兵燹之灾的人民，寄予一定的同情。

全书人物众多，头绪纷繁复杂，但作者文心巧运，笔墨酣畅，避免了一些演史小说枯乏无味的缺点，在艺术上取得了较大的成功。例如晋公子重耳出亡、孙庞斗智、伍子胥复仇、荆轲刺秦王，以及「郑庄公掘地见母」、「歌扈廖百里认妻」、「围下官程婴匿孤」、「晏平仲二桃杀三士」、「西门豹乔送河伯妇」、「冯驩弹铗客孟尝」、「信陵君窃符救赵」等都写得有声有色，曲折生动。对于春秋、战国时期几次著名战役的描绘，如鲁、齐「长勺之战」，秦、晋「龙门山大战」，宋、楚「泓水一战」，晋、楚「城濮交兵」，秦、赵「长平鏖兵」，都写得条理清晰，丰富多彩。关于人物的塑造，冯梦龙进行了高度的集中和概括，不少人物被刻画得入木三分。如写「德力俱无」的宋襄公，却梦寐做诸侯的盟主，结果堕入楚人的圈套，「似木雕泥塑一般，只多着两行眼泪」，噬脐莫及。作者又用辛辣的笔调，嘲讽了他在同强大的楚国作战中所持的那种夜郎自大的丑态。塑造得成功的人物还有曹沫、骊姬、魏犢、南宫长万、伍子胥、廉颇、蔺相如、孙臆、庞涓、范雎诸人。至于人物语言的运用、结构的安排，也有可取之处。可观道人在《新列国志·序》中所云「敷演不无增添，形容不无润色」，是说得恰到好处的。

《新列国志》版本，现存最早的为明末金闾叶敬池梓本，书前有绘图一百零八幅，清康熙年间曾据此本覆刻。另有郑西谛藏古吴德聚堂坊刻本，书名题《新刻出相玉鼎列国志》。这次整理，以叶敬池梓本作底本，原本第三、七、十一、二十、二十一、五十二、五十八、五十九、六十九、八十八、八十九、一百零五回各缺一页，据覆刻本补齐。书中凡明显误字，径行改正。有的人名，前后有异，如竖貂或作竖刁，公华或作公革，均依初次出现或以《左传》、《史记》等书所记者予以统一。个别人名，如第二回周幽王名官涅，原误作官涅，二十回王孙喜误作王孙嘉，二十三回子伯误作于伯等，大致为字形相近而致讹，因加以纠正。冯梦龙所编，虽云均据《左传》、《国策》、《史记》等书，但少数地方亦有与史实相左。如第二十回云晋昭侯弟名平，哀侯之弟缙即小子侯；据《史记》，平为昭侯子，小子侯名小子，为哀侯之弟，后为缙所代。又如第十四回写晋伐郑，索叔詹，叔詹赴晋，据鼎抗文公，文公赦之；据《史记》，叔詹乃闻信自杀，郑以其尸与晋。书中还有些情节相互矛盾，如第十回已表明祝聃「疽发于背而死」，但第十一回又屡次写到祝聃事；第一百零三回交代庞煖箭创不痊而死，第一百零四回又写他与李牧伐燕。为保持原本面貌，这类错误与矛盾，均仍其旧，特此说明。

叙

小说多琐事，故其节短。自罗贯中氏《三国志》一书，以国史演为通俗，汪洋百余回，为世所尚。嗣是效颦日众，因而有《夏书》、《商书》、《列国》、《两汉》、《唐书》、《残唐》、《南北宋》诸刻，其浩瀚几与正史分签并架，然悉出村学究杜撰，憊憊碌碌，识者欲呕。姑举《列国志》言之，如秦哀公临潼斗宝一事，久已为閭閻恒谭，而其纰缪乃更甚。按秦当景公之世，南附于楚，比于齐之附晋，故交见之役，屈建曰：「释齐、秦，他国请相见也。」哀之初年，楚灵方横，及平继之，而晋益不竞，不得已通吴制楚，于是有入郢之师，而包胥藉秦力以复楚。是始终附楚者，秦也。延至三晋、田齐之际，犹然遇秦以夷，不通中华会盟，孝公于是发愤修政，任商鞅变法，而秦始大。然则哀公之世，秦方式微，岂能号召十七国之君，并驾而赴临潼邪？夫以桓、文之盛，名为尊攘，而威力所及，载书犹寥寥可数；况斗宝何名，哀公何时，乃能令南之楚、北之晋、