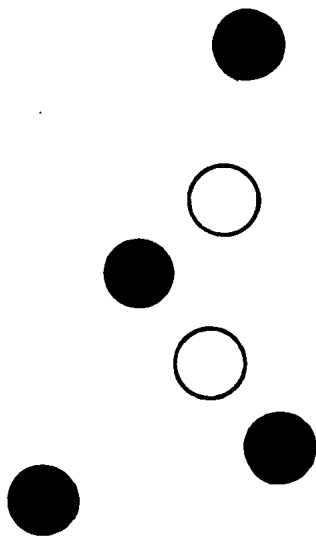


围棋一月通丛书

围棋中盘一月通

邱百瑞



上海文化出版社

出版说明

近年来,我国学围棋的人(尤其是少年儿童)越来越多,这是非常喜人的。为了使围棋爱好者、特别是少年儿童围棋初学者在学棋伊始,能得到正确的启蒙和指导,尽量少走弯路,达到事半功倍的效果,我们特地邀请围棋教练、专家和高手针对初学者学棋的特点和问题,编写这套“围棋一月通丛书”,以飨读者。

“围棋一月通丛书”是为围棋入门和入门之后到高手让9—7个子之间的读者写的书。对围棋爱好者和有志于成为围棋手的人来说,这个阶段是至关重要的,是打下基础并建立初步正确围棋概念的阶段。这步走得对,以后可以少花许多时间去摸索,可以较快掌握围棋基础知识和提高围棋技术水平。否则,就会事倍功半。

“围棋一月通丛书”一套七册:《围棋入门一月通》、《围棋布局一月通》、《围棋定式一月通》、《围棋中盘一月通》、《围棋死活一月通》、《围棋手筋一月通》、《围棋收官一月通》。其中《围棋入门一月通》是在著名围棋启蒙教练邱百瑞重印17次之多的畅销书《围棋一月通》的基础上修订收入的。

“围棋一月通丛书”各册内容分工不同,每册都就围棋某一方面的基础知识、基本技术作讲解、分析和练习,但却有个共同点,那就是抓住围棋初学者的心理特点,如急于求成,如“贪吃”,如容易下无理棋,等等,在传授知识的过程中不断纠

正初学者易犯的错误，在不断纠正错误中传授知识。这个共同点贯彻各册的始终。

“围棋一月通丛书”各册采用同一种写作形式，即一个月（30天）讲解、演示一个方面的常识，如布局、中盘等，每天一课，几天有一个阶段性练习，复习前几天所讲的内容，便于读者学习和掌握有关知识；有的当天讲解当天做练习，力求立竿见影，当场巩固所学知识；定式部分所讲解、演示的都是些基本定式和常形，则采用强调、提示和小结的办法，不另做练习。一个月的学习、理解消化和练习，只要是专心的、认真的，就可以粗通该方面的基础知识——这也就是本丛书取名“一月通”的缘故。

“围棋一月通丛书”是以邱百瑞教练（曹大元、芮乃伟、钱宇平、杨晖、常昊等国手的启蒙老师）为领衔作者的围棋专家奉献给读者的围棋读物，既可作围棋教师的初级教材，又是围棋初学者无师自通的课本，一经出版将会受到大家的欢迎，这是当然的！

上海文化出版社

1997年4月8日

前 言

中盘战斗是在布局后期，因打入或相互切断而产生了孤子，双方围绕着孤子进行的攻防战斗。由于中盘的头绪多、矛盾复杂、方向多变等因素，所以较难以学习和掌握，中盘的教学当然也就有难度，尤其是要以一个月时间学习中盘战斗，那怕要做到初通也是极不容易、几乎不可能的。本书只是根据本人 35 年的教育经验，就复杂的中盘战斗提出几个经常会出现、需要加以解决的问题：如切断后应如何处理；有关先手的知识；攻杀和处理孤子等等，进行重点讨论，并着重指出战斗的核心问题是强弱之争，即如何强化自身和削弱敌方，以及在以强对弱的战斗中如何谋取利益，用以纠正“战斗就是杀棋”的极端思想；并在有关先手的知识中讲述什么是先手权利，如何去发掘你的先手权利，如何去选择、利用先手权利等等，用以纠正读者常走的无用先手和利敌先手，以及解决了认为做死活、手筋、对杀等练习与实战关系不大的问题（练习做得越多，你就能发掘更多、更有效的先手权利）。我想，这是提高中盘战斗能力的一条捷径吧！

本书编写过程中，方捷七段提出了不少有益的建议，还校订了许多图谱，在本书出版之际，谨表谢意！

限于作者的水平，难免有不当之处，希望读者提出宝贵意见！

邱百瑞

1998年1月

目 录

出版说明	1
前 言	1
第 1 天 棋强弱的标志	1
第 2 天 根据地的争夺	9
第 3 天 出路的争夺	20
第 4 天 切断	31
第 5 天 补断	42
第 6 天 要子与废子	53
第 7 天 中盘要点的练习	63
第 8 天 切断后的处理方法(一)	73
第 9 天 切断后的处理方法(二)	84
第 10 天 切断后的处理方法(三)	95
第 11 天 打入后的攻防(一)	108
第 12 天 打入后的攻防(二)	118
第 13 天 打入后的攻防(三)	127
第 14 天 打入后的攻防(四)	139
第 15 天 实战中切断后的处理	151
第 16 天 争先的手段	159

第 17 天	先手交换(一)	170
第 18 天	先手交换(二)	182
第 19 天	先手的选择	192
第 20 天	先手的保留	206
第 21 天	紧与松的选择	220
第 22 天	攻击的目的	235
第 23 天	攻击的手段	247
第 24 天	攻击的方式	259
第 25 天	处理孤子(一)	271
第 26 天	处理孤子(二)	282
第 27 天	厚的知识(一)	295
第 28 天	厚的知识(二)	308
第 29 天	方向与配合	321
第 30 天	棋形与效率	338

第 1 天 棋强弱的标志

初级水平的围棋爱好者往往把中盘战斗看成简单的死活之争，棋盘上的棋子也被简单地分成活棋、死棋、不死不活的孤子三种，而把第三种子即孤子都视为可立即围杀的对象。这样，在中盘战斗中就不可避免地要犯各种错误。中级水平的爱好者对这个问题的认识则有一个质的提高，他们把不死不活的第三类棋按其忍受打击的能力大小分成多个层次：有的离活棋仅一步之遥，而要围杀它则要进行四次、五次，甚至六次打击才行，这是一类很强的棋；有的一经打击就立即死去，这是一类很弱的棋；而更多的则是经两次、三次、或是四次打击才会死去的棋。这样就能分别轻、重、缓、急地处理中盘战斗的各种问题：或是照顾己方的弱子，或是削弱敌方的孤子，只有在条件成熟时，才会对敌方的弱子加以围歼。因此，他们把中盘战斗看成是与死活有关的强弱之争。可以这样说，从初级向中级前进中，提高判断子的强弱程度的正确性，是必须进修的一个课题。

图一 黑 1 打，把敌子往边线赶。白 2 长，黑 3 挡，又把敌子赶向角中，其目的就是使白子的出路狭窄。白 4 如爬，黑 5 接是好手。白 6 扳是无用的挣扎，黑 7 挡下，白子既无出路，又无法做出两个眼，成为死子。

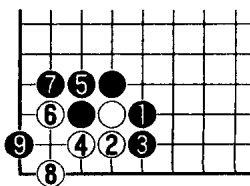


图 一

由此可知：眼位、眼形和出路是该块棋承受打击能力的重要因素。也可以说，棋的强弱首先由该块棋的眼位大小、眼形好坏、出路的广度来衡量。

图二 黑棋虽不能说已是活棋，但它确实离活棋仅一步之遥。另外，由于它有广阔的出路，白方要包围它就需花好几手棋，故这是一队非常强大的棋。

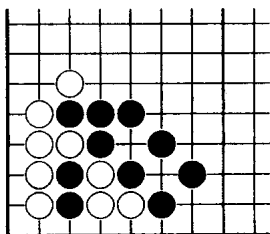


图 二

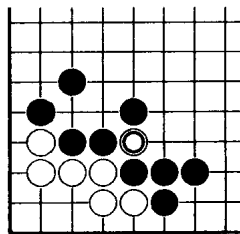


图 三

图三 由于白◎子已被黑方擒杀，故整块黑子不仅拥有丰富的眼形，而且也有宽广的出路，故是一组很强大的作战力量。

图四 整队黑棋虽无明显的眼形，但所有的子连成一片，毫无缺陷，且出路极其宽广，所以，这也是一队很强的棋，常被称为“厚壁”。

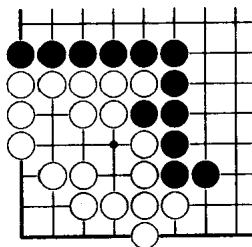


图 四

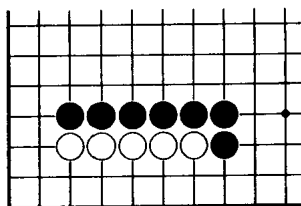


图 五

图五 整队黑棋连成一片，毫无缺陷，出路极其宽广，所

以也是一道厚壁。

图六 这里的黑棋拥有相当的眼位，出路也很广，故也是一队很强的棋。

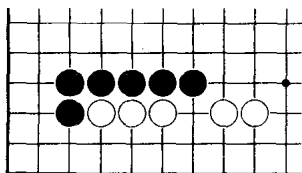


图 六

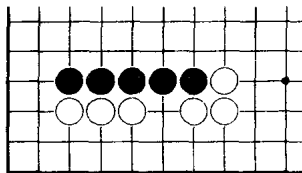


图 七

图七 5个黑子连成一片，拥有很广的出路，但没有明显的眼位，故不是一队很强的棋。当然，它也决不是一队弱不禁风的棋。

图八 这是黑占星位后白小飞挂角的常见定式。黑、白双方各三个子都可视为活棋，因白方拆二加小飞拥有足够的眼位，而黑方三个子虽不能说已经拥有足够的眼位，但是A位挡和向上大飞两点必可占得一点，从而使其成为活棋。值得注意的是：白方虽是活棋，但不能视为很强的棋，因为它首先要确保己方的连络才是活棋。

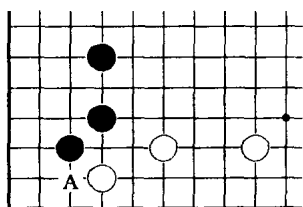
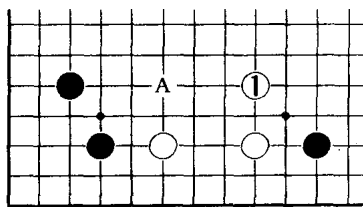


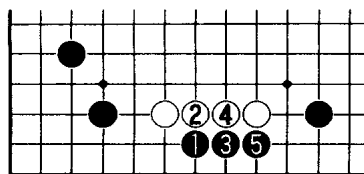
图 八



图九甲

图九甲 白方的拆二虽可以说拥有一定的眼位，但这些眼位还不足以做两个眼，故是一组需要照料的棋，如1位关以开拓出路，进而再占到A位后就是一组拥有相当眼位、并有广

宽出路的强棋。

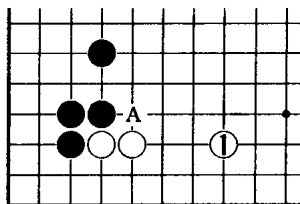


图九乙

图九乙 黑1深入白拆二的阵地是常用的搜根手段，至黑5连回，白方下边的眼位全失，但四个白子连成一根棍子，它的出路相当宽广，故也不是一队很容易加以歼灭的弱子。

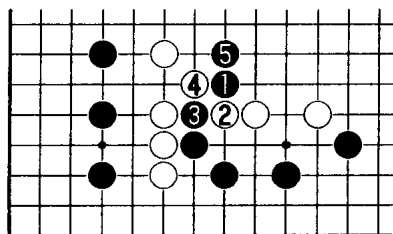
因此，黑1的搜根手段只有在条件允许的情况下才能使用。

图十 白方的两个子既无宽广的出路，又无根据地，故是很弱的子。白1拆二建立根据(扩大眼位)是强化这两子的要着。白1如于A位曲则意义不大，虽也可说是拓宽出路，但被黑在1位拦，这三个白子将疲于奔命了。



图十

图十一 黑1飞出，将白棋分割成左、右两组，白2冲、4断后立即引发一场恶战。黑5长加强己方



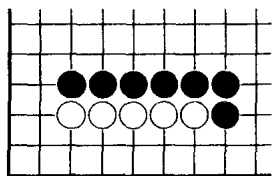
图十一

最弱之子是正确的作战部署，以后黑只需照顾中间两个黑子，而白则不得不同时照顾左、右两组弱子。黑方的切断使己方取得作战的主动权。

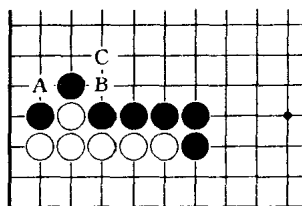
这里白方在未断开之前似乎是一组出路极为广

阔的棋，但一经被切断，不仅两处的出路不能共用，反而要互相夺路而逃。故棋的强弱不仅与眼位、眼形、出路有关，更与连络是否牢靠有着直接的关系。

图十二 黑方的外壁完整，毫无缺陷，所以，这是一组非常强大的厚壁。



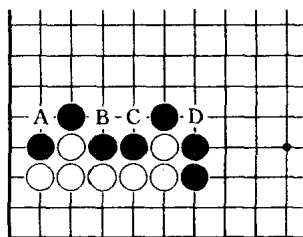
图十二



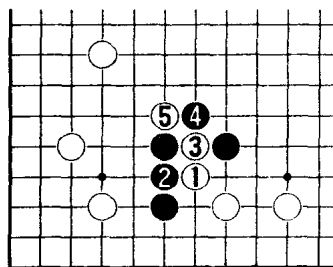
图十三

图十三 黑方的外壁有 A、B 两处断点，其强度就大打折扣，若能在 C 位补断则是对该队棋极大的加强。

图十四 黑方的外壁有 A、B、C、D 四个断点，这已经不能说是一组棋了，更无法说它的强度如何，仅是一张破烂不堪的纸皮而已，即使补一手也无法使它成为强大的棋。



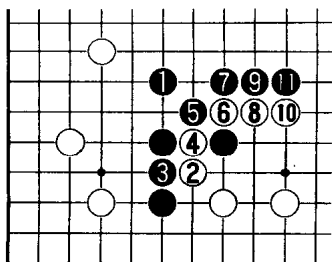
图十四



图十五甲

图十五甲 白 1 点，黑 2 接，白 3 冲，黑 4 如挡，白 5 断，黑被断成碎片，而且下面的三个子的出路极为狭窄，必须立即为它的生存而奋斗，根本无法顾及其他。故白 1、3 的冲断是削弱黑棋、强化己方的有力手段。

图十五乙 黑 1 关，不仅使己方的连络得到加强，还使己方出路更为宽广。白 2 如再点后冲断，仅仅杀死一个用处不大

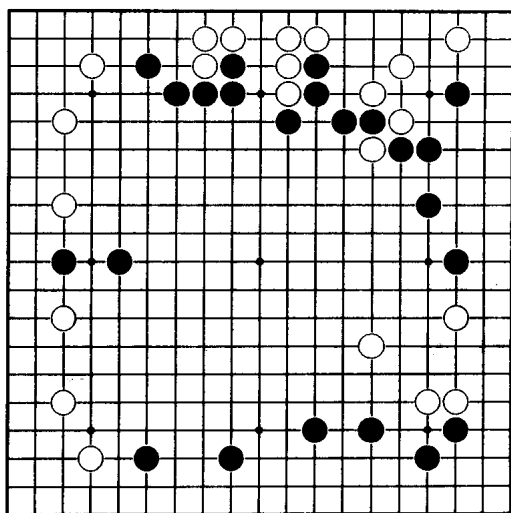


图十五乙

的黑子，而黑方则乘机得到加强，白得不偿失。

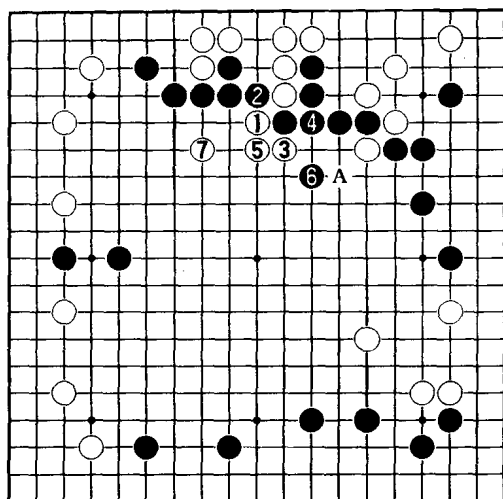
图十六甲 白方在全局中并无明显的弱子。右下的四个白子虽不能说完全活净，但因黑方也有薄弱之处，故该组白子还不需特别加以照顾，而黑方左面两个子是明显的弱子。从上边到右面

似乎是黑方很强之处，在这样的局面下，白应如何着手呢？

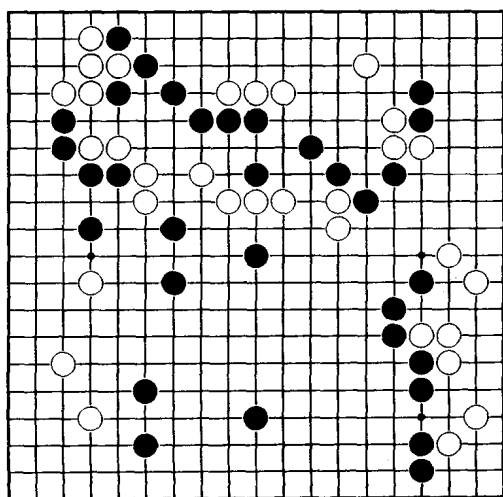


图十六甲

图十六乙 白1扳出，抓住了要害。黑2断，白3打、5接后，黑6不得不补，否则白A位尖，黑方六子被擒。白7关，是占到拓宽己方出路、促使黑方上边六个子的出路变窄的所谓双方出路的要冲，也就是说此着既加强了自身，又削弱了敌方，



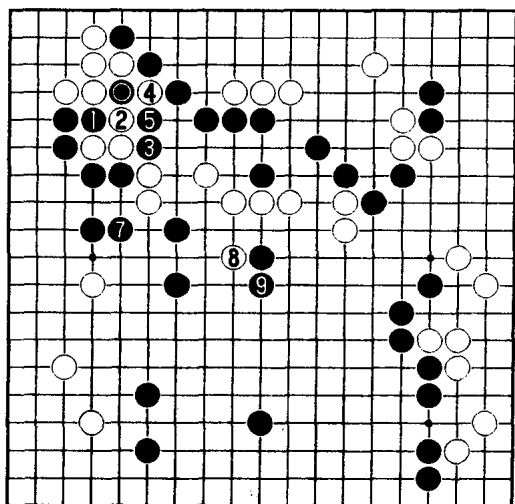
图十六乙



为双方必争之点,从而取得了作战的主动权。

图十七甲 黑方右上角似乎需要立即处理,而上边整条黑龙也未安定,黑应如何处理这样的局面呢?

图十七乙 黑 1 冲、3 打,先手切断白棋,使白中腹的一条龙也成为弱子。黑 7 补强己方并切断白通向下边的归路,白已无暇攻击黑棋,不得不为自身的生存而浴血奋战。



图十七乙 ⑥ = ●

小结:出路的广度以及是否拥有足够的眼位,是该组棋强度的主要指标,而连络是否牢靠也应该是强弱的重要指标。棋一旦被切断,原有的出路和眼位也就同时被一分为二。因此,在中盘战斗中,分清各组棋的强度,然后按其轻、重、缓、急作出正确的作战部署,或是加强己方,或是削弱敌方,而连接与切断、争夺眼位和出路则是强化己方,削弱敌方的主要手段。

第 2 天 根据地的争夺

根据地是否充足是影响该组棋强弱的重大因素。清代大国手施襄夏曾有“有根静而逸，无根动而劳”的名言，就是说，缺乏根据地的孤棋常要为其生存而付出代价，而根据地充分的棋不仅安逸，而且还能接应友军。所以，有关根据地的着手在棋局中常常是重要的着手。

图一 这是一个三间夹的定式，一共仅有六手棋，其中白 1、白 5 和黑 2、黑 6 都是有关根据之着。

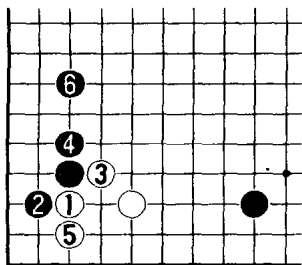


图 一

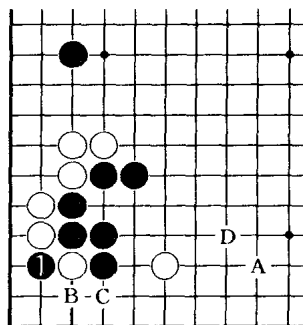


图 二

图二 黑 1 断打是有关双方根据的重要之着，白由于左边和下边两处棋未净，黑必将取得作战的主动权。

黑 1 于 A 位夹似乎也是夺白根据的要点，但白 B 位立夺有关双方根据之要着。黑 C 位挡，白 D 位飞出后，由于黑左边的大块黑子也未活净，主动权反被白方掌握。