

广西历史人物传

广西壮族自治区文史研究馆编

莫乃群 主编



8

广西人民出版社

1989.3·南宁

462

1.8

广西历史人物传

第八辑

广西壮族自治区文史研究馆编

莫乃群 主编

广西人民出版社

广西历史人物传

第八辑

广西区文史研究馆编

(南宁市桃源路3号)

莫乃群 主编

☆

广西人民出版社出版发行

(南宁市西堤路14号)

广西区茅桥印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 7.5印张 164千字

1989年3月第1版 1989年3月第1次印刷

ISBN 7-219-01095-8/K·47 定价: 1.60元

告 读 者

《广西历史人物传》原是政协广西壮族自治区委员会地方史志组于1981年创刊，多由区内外史学专家、教授撰稿，已出版七辑。刊登了广西194位历史名人传记，销往全国，深受广大历史爱好者、史学工作者、大中 学校师生以及地方志、图书、档案、资料、宣传、出版等各部门的欢迎。兹经领导决定，《人物传》改由广西区文史研究馆主办，仍由馆长莫乃群同志主编，广西人民出版社出版，全国公开发行。

本专著将一如既往，坚持四项基本原则，贯彻“双百”方针，以历史唯物主义观点，对历史上的广西籍和外籍的历代著名人物进行科学的研究、传述。通过纪传，反映当时的政治、经济、文化、军事和社会状况。借以弘扬我区历史文化，繁荣历史科学，借鉴历史经验，开拓视野，启迪思想，进行爱国主义教育，为社会主义精神文明建设服务，为振兴广西服务。

本专著为系列图书，分期出版，现出版第八辑。从第九辑起，应读者要求，除仍刊登秦至清的广西历史人物外，还酌量选登部分民国时期的名人。欲购书者，请来人来函与我馆联系。馆址：南宁市桃源路3号（邮政编码：530021）。

广西区文史研究馆

1989年3月9日

目 录

韦敬辨	陆炬烈 (1)
赵观文	王晓树 (5)
陶 弼	黄振南 (10)
苏轼在广西的诗	梁盛材 (23)
朱祀孙与蓬莱洲城碑	陆炬烈 (36)
殷正茂在广西	谭秀芳 姚舜安 (46)
董传策	刘海克 (58)
谢良琦	蒋钦挥 (69)
李 绂	秉冠昌 (80)
杨锡绂	秉冠昌 (91)
蒋 林 附: 蒋蒂 蒋肇	蒋钦挥 (98)
冯敏昌	李体团 (108)
马丕瑶	唐 凌 (116)

陈 嘉	吴国强(122)
李秀成 附: 李秀成亲属考	卢 圉(126)
李秉衡 (附照片)	黄振南(149)
韦丰华 附: 韦天宝	黄庆勋(175)
林启荣	黄成授(188)
刘思裕	李 智(194)
纪堪谨在南宁	古材型(199)
杨贵妃籍贯考	韦秋湘(203)

作者·读者·编者

韦敬辨

陆炬烈

韦敬辨，唐代澄州（今广西上林县澄泰）人。唐史无传，生卒年不可考。杨盟、黄诚源编的《上林县志》称：因宋人王象之《舆地纪胜》及流传口碑，韦敬辨是韦阙的长子。韦阙，“汉韦元成之裔。唐武德七年，持节压伏生蛮，开拓化外，诏领澄州刺史。后隐于智城洞。与诸子皆封侯庙食，为庙（专祠）者九”。①韦元成即韦玄成，《上林县志》避清康熙帝玄烨讳，把玄写作元。《汉书》中《韦贤传》说，韦玄成是汉宣帝丞相韦贤的少子，“自贤传国至玄孙乃绝”。②国，指封邑。子、孙、曾、玄，共四世。至玄孙封邑被取消，也就是说封邑传了三世。古者，“先人之泽，三世而斩”，或者“泽不过三世”，韦贤后代享国的情况，正是如此。韦贤封邑在何地，《汉书》不详，其后裔何时来桂，也不可考。

唐武德以来，“国内安宁，四裔宾附”。③韦敬辨正是处在这样的时代。当时广西大部“皆列为郡县，同之齐（汉）人”。④在壮族聚居的地区，唐王朝则建立羁縻州县，以壮族首领为都督、刺史进行统治。随着汉族文化不断“化”入壮族地区。韦阙、韦敬辨是汉裔壮人，又是已依附于唐朝的

壮族首领。他们遵照唐朝的旨意，征服尚未接受唐朝统治的“生蛮”，开拓了唐朝的统治范围，所以受到唐朝的敕封，并世代相袭。

关于韦敬辨的史传，现在只有从他自己撰写的《澄州无虞县六合坚固大宅颂碑》和《智城洞碑》中可略知一二。此二碑是壮族地区目前发现最早的碑刻，有较高的历史价值。

澄州为古骆越地。唐武德四年（621年），置岭南道南方州。至贞观八年（634年），始改为澄州，辖止戈、贺水、上林、无虞等县，即今上林县及邻近的武鸣、宾阳、马山、忻城部分地区。《大宅颂》在今上林县澄泰乡洋渡村以东的石牛山洞内。碑云：韦敬辨祖籍京兆，后来“流派南邑”，“世世相习”，“列牧诸邦”，一代传一代，已“上望无阶”。在韦敬辨发迹之前，兄弟之间“往以萧墙起衅，庭树阴阴，蓄刃兼年，推锋盈纪”。只因他的先辈“韦使君（阙）性赅武禁，艺博文枢。见祸福于未萌，察安危于无象”，最后才“砥平绳直”，⑤建立起封建秩序。为了巩固和发展祖业，韦敬辨“博文”“用武”，“开场拓境，置州占拘”，于唐永淳元年（682年），登上了“岭南大首领鹳州都云县令骑都尉四品子（爵）”的宝座。鹳州属邕管羁縻州，在邕州西北一千二百余里，辖县七，大概是现在河池、南丹一带地方。都云即今贵州省的都匀。按唐制，羁縻州县“虽贡赋，版籍多不上吏部”。⑥其县官不可与中州开国县伯等同四品，都骑尉也只能从五品。而韦敬辨竟为“四品子”。这只能说明，他的官职是承袭其父⑦“澄州刺史”而来的。

韦敬辨“登次”后，乃修建六合坚固大宅，即封建领主庄园。在庄园里，“庶男志壮，妙女更极（谓女有相夫之

道，成善去恶，《书》称诸凶为“天极”。人皆礼仪，俱闲秽色。蓄桑滋耽（谓深爱从事田桑也。蓄，音那，壮语谓田也），耕农尽力。斗争不起，咸统区域”。在他的统治下，壮族社会已从长年的部落兼并战争中趋于安定，生产力有了相当的发展。当时韦敬辨可称声威赫赫了。

武周万岁通天二年（697年）四月，韦敬辨擢廖州刺史。他在《智城洞碑》中说：“智城山者，廖州之名山也”。考智城山在今上林县覃排乡西南的爱长村，《智城洞碑》即在此山中，与澄泰相去非遥。当时，澄州一带属邕管，并无廖州之设，⑧韦敬辨如何当上廖州刺史？从《智城洞碑》中知道，韦闾是在平定兄弟间地盘之争后，才在这里据险“创”“州庐”的。《大宅颂碑》中也说到“开场”“置州”之事。廖州乃“化外”新州。韦敬辨系承袭父职而署廖州刺史，所谓擢（即升调），其实是予以承袭。

韦敬辨不仅是当时桂西地区的一个封建政治家，也是一位通汉学的文士。他所撰的二碑，用唐代流行的骈俪文体，对仗工整，书法遒劲，堪称壮族文人的佳作。这说明早在唐初，壮族地区的历史文明已经有了较高的水平。他对壮族地区的险要山川和旖旎风光，作了热情的描写：“一人所守，即万夫莫当”；“木之所多，未乏南山之有”。他对智城山的描写，更加令人神往：“直上千万仞，周流数十里。昂昂焉写嵩岱之真容；隐隐焉括蓬壶之雅趣”。“表山内水，扼暴客之咽喉；涧户汤池，为奸宄之铃键。重门一闭，⑨无劳击柝之忧（无盗警也）；沟洫（护宅沟）再施，永绝穿窬之患”。在这样一个优雅安全的小天地里，“歌莺啾响，绵蛮成玉管之声；舞麟翻空，摇颺乱琼妆之粉”。“琴声响亮，

韵雅调于菱歌；浊酒沦漪，烈芳香于菱席。实乃灵仙之窟宅，贤哲之攸居”。从高山险阻写到珍禽瑞兽，“耦耕”之人，“自娱”之士，皆历历在目，栩栩如生，表现了他对壮乡故土的热爱与其所创业绩的自豪感。从碑中还可看出当时壮族地区封建的图景：“灵山作固，中连外绝”。“不耕获之”，“人无菜色”。“斗粟分食”，“再洽股肱”。“永弃危亡”，“万世澄居”。唐朝的繁荣，也影响到了壮族地区。韦敬辨的建功立业，当然是为了巩固和发展其封建统治，是以壮族农奴的血汗为代价的。但客观上对壮族地区经济、文化的发展，无疑起了推动的作用。

①杨盟、黄诚源编《上林县志》卷十一，615页。

②汉班固《汉书》卷七十三，《韦贤传》。

③翦伯赞《中国通史简编》第三编，345页。

④《隋书》《南蛮传》序。

⑤《广西少数民族地区石刻碑文集》，1—3页。

⑥《新唐书》卷四十三，下，《地理志》。

⑦韦嗣受命澄州刺史时（624年），少说有20岁。到韦敬辨为廖州刺史时（697年），时隔六、七十年。说韦敬辨为韦嗣长子，似不大可能。

⑧莫乃群主编《广西地方简史》，19页。

⑨闲，土俗字，关、冂之意。

赵 观 文

王晓树

桂林在历史上长期被视为广西首邑，是广西的政治、经济和文化中心。从秦代开始，中原地区的文化就在桂林传播和发展。秦始皇命史禄修凿了世界上最古老的运河灵渠后，珠江水系的漓江和长江水系的湘江联接起来，这有利于促进广西政治、经济和文化的发展。地处这条水路交通枢纽的桂林，受益尤大，成为广西人文发展最早的地方。

南朝刘宋时，著名文学家颜延之为始安郡（治所在今桂林）守，在独秀峰下留下了读书岩这样的文化古迹，这自然对当时桂林的文化发展产生了影响。但直到唐代，桂林的文化事业才有突破性的进展。究其历史原因，大略有二。其一是唐代承袭隋代科举取士的制度后，读书成了进入官场的途径，而科举中明经、进士两科至关重要，前者考帖经，后者试诗赋。桂林的士子和学人和全国各地的读书人一样，无不埋首于帖经、诗赋，以为入仕的捷径。为了适应统治阶级对人才的需要，唐代宗时桂管观察使李昌夔办起了桂林最早的府学，有力地推动了桂林文化教育事业的发展。其二是唐代的桂林已是一个人文荟萃的场所，中州的许多伟人硕士、才子文宗，或因贬谪，或因流寓，或因仕宦来到桂林，他们吟

诗作赋，品题纪胜，不仅传播了桂林的名声，而且促进了桂林文化教育水平的提高。正是在这样的历史背景上，结出了曹鄴、曹唐、赵观文等名重一时的文化硕果。而赵观文作为广西历史上的第一个状元，实在是一种零的突破。

由于《旧唐书》和《新唐书》上面都没有赵观文的传，所以我们现在已很难详细地了解他了，是依据一些有关资料，我们仍可以给他勾勒出一个大致的轮廓。

赵观文，广西临桂人。他生活的时代，正是唐帝国日薄西山，气息奄奄的时候。唐僖宗乾符元年（874年），黄巢领导的农民大起义爆发了，这场农民大起义历时十年，动摇了唐朝统治者的根基。唐僖宗中和四年（884年），农民大起义被镇压下去了，但唐皇朝元气大伤，各藩镇看到瓜分唐皇朝，封建割据的时机已成熟，竞相占地称霸，唐皇朝正面临穷途末路，朝廷日益昏庸腐败，国运日益衰颓。代僖宗李儼而起的唐昭宗李晔也是个无能的君主，宦官把持朝政，政治更日趋黑暗，科场上也是营私舞弊，丑态百出。

唐昭宗乾宁二年（895年），赵观文参加进士考试。起初，由于考官在考试时舞弊，张榜之日，“放进士张贻宪等二十五人，观文第八。”^①这引起了应试举子的极大不满，群情愤慨，上书陈辞。在这种情况下，唐昭宗不得不亲自到武德殿，让翰林学士陆扈（音倚）主持重试。在重试中，“赵观文、程晏、崔赏、崔仁宝等四人，才藻优赡，义理昭宣，深穷体物之能，曲尽缘情之妙，辞艺精通。”^②因而在重新放榜时录“赵观文以下十有五入”，“而观文为榜首”。^③张贻宪等人作的诗赋不符合题目要求，文句也差，在重试中落选了。

对于封建社会的读书人来说，状元及第无疑是兆示着为官为宦的前程。赵观文的友好，也不禁为之欢欣鼓舞。褚载写了《贺赵观文重试及第》④一首律诗致贺：

一枝仙桂两回春，始觉文章可致身。
已把色丝要上第，又将彩笔冠群伦。
龙泉再淬方知利，火浣重烧转更新。
今日街头看御榜，大能荣耀苦心人。

而黄滔《和同年赵先辈观文》一诗里“虽然回首见烟火，事主酬恩难便闲”的句子，则不啻代他表达了及第后渴望建功立业，报效唐皇朝的情感。但是日趋没落的唐皇朝已不能给及第后的赵观文安排什么锦绣的前程了，生逢末世的赵观文在现实生活中也很难有所建树。宦官刘季述辈专横恣肆，持身正直的赵观文不肯与他们同流合污，官运也就难以亨通。后终因“言忤宰相崔胤意，谢病归”。⑤官只做到侍讲学士。

崔胤，名臣崔慎由之子。他外表端庄持重，却专搞阴谋诡计。最初依附阴险刻毒的权要崔昭纬，得获高官，后复投靠强藩朱全忠，得朱全忠力，四次出任宰相，是一个权震天下的人。赵观文得罪的是这么一个人，那官当然就很难做下去了。于此，也就可以窥见赵观文人品操守一斑。

“观文明廷擢第，故里远归”，⑥这对远离朝廷，地处一隅的广西来说，实在是了不起的大事。他虽不是中原文化在广西最早结出的硕果，但在当时人的心目中，这无疑是最值得夸耀的硕果。而他的去官，又是由于与权宦对抗，因而当他回到故里，无论官府民间，都对他很尊重。

桂林尧舜祠是统治阶级利用先贤德行和遗教来感化人民

的地方，统治阶级按期在尧舜祠举行祭祀活动，以图“美教化，厚人伦”。当时的桂州长史朱韞，特地请赵观文撰写了《桂州新修尧舜祠祭器碑》一文⑦。祭器，也就是古谓“俎豆”之类，也包括祭祀时用的乐器。它是封建礼制中重要的法统象征，在使用上有严格的等级。孟子小时候和别的孩子做祭祀演礼的游戏——“陈俎豆”，后来史传中就郑重其事地纪录了下来；晋陶渊明的《桃花源诗》说桃源洞里的人“俎豆犹古法，衣裳无新制。”把它作为表现社会风貌和人的精神面貌的代表事物来写出。清初吴敬梓在他的《儒林外史》的焦点篇章祭泰伯祠一回中，特别对仪礼、祭器作了笔酣墨饱的描写，简直成了道德境界中神物。这就可见祭器在封建礼制中的分量位置，在当时，它绝不是什么无足轻重的无聊事物。

赵观文写的这篇碑文的内容，对尧舜祠里所用祭器按古制作出规定尚属其次，主要部分乃是颂扬先贤遗教对桂林风化所起的重大作用，并号召发扬光大。

古谓“圣人以礼乐治天下”，据史述，三代而下，尽管历代的统治者中，绝对没有过一个堪称圣人的人，也没有谁曾用礼乐去治好过天下，但历来的士人，仍然把他们认为堪为宰辅的人，誉为“有制礼作乐之才”。祭祀为礼中大典，撰祭器碑文也属于制礼作乐之类，无怪乎人们要请赵观文来动笔，这也含有推尊的意味在内。

关于赵观文的其他活动事迹，志传缺略，但无疑他是一个对地方有巨大影响的人。这从当时及其后的人对他的纪念、评述中可以看到。

由于赵观文状元及第，当时桂州的地方长官把一些地名

也改了。据唐人莫休符的《桂林风土记》所载，“进贤坊，因赵观文状元及第，前陈太保改坊名”。改坊名以垂永远，这是人们给予赵观文的殊荣。

由于科举制度一直延续到清代，而科举中状元及第历来被读书人视为一种莫大的荣耀，所以作为广西第一个状元的赵观文也一直受到推崇。范成大帅桂时说“维吾南国最多儒”，还特别提到了赵观文。清光绪十一年（1885年）于凌汉、于履中等八人出于对家乡人物的景仰，还特地立了“赵状元故里”^⑥的石碑，寄托对赵观文的怀念。可见在封建社会里，赵观文的影响是较大的。而一个对乡邦文化有过影响的人物，人们是不会轻易忘记的。象许多历史上的文化名人一样，岁月的风沙，历史的尘垢，终究不能把他掩埋住。

桂林山青水秀，曾养育出众多的人杰，唐朝的赵观文是较早的优秀人物。虽然他传世的东西极少，但作为广西历史上破天荒而出的第一个状元，作为一个起点，他仍是我们在研究广西历史文化时值得注目的一个人物。

①清光绪六年刊《临桂县志》卷二十八。

②③徐松《登科记考》卷二十四。

④计有功《唐诗纪事》卷五十九。

⑤《粤西文载》卷六十八。

⑥《全唐文》卷八二八。

⑦《桂林石刻》上。

⑧《桂林石刻》下。

陶 弼

黄振南

陶弼（1015—1078年）^①，字商翁，永州（今湖南零陵）人，一生主要在岭南度过，最后瞑目于八桂境地，是一位与广西有密切关系的历史人物。

从阳朔主簿到阳朔县令

陶弼刻苦好学，酷爱兵书，然与世俗落落不合，科考败北，从官无门。矢志落魄，只得还乡执教，侍候守寡的母亲，过着与世无争的生活。

宋仁宗庆历三年（1043年），湖南地区瑶胞为生活所迫，掀起了一场争夺食盐的斗争，强悍的瑶族人民聚众数千，与宋朝军队展开战斗。此事震动朝廷，北宋政府急令提点刑狱杨敞率兵围剿，企图扑灭这燃自瑶山的愤怒之火。起事首倡者黄捉鬼兄弟率领广大瑶民凭借有利地形顽强抵抗，多次粉碎杨敞的进攻。官军攻讨既“久之不克”^②，瑶民反抗斗争的烈火遂渐成燎原之势。

师老无功，杨敞想起了对兵书学有专研、僻居家中的陶

弼，他以“礼奉币致公(陶弼)幕下”。于是陶弼为杨畋出谋献策，复为督兵大战起事瑶民，桃油平之役，旗开得胜，得补衡州司户参军。接着，再胜瑶民于太平峒。他在镇压起事瑶民中所立的“功劳”，使他青云直上，获调任阳朔县主簿③。自此以降，陶弼稳定了在广西逐步升迁的官场生涯。他以血腥镇压瑶民起事起家，但此后的行事，有些却颇堪称道。以此他也成为历史上的一位知名人物。

阳朔自古便是广西著名的旅游胜地，清澈见底的漓江，使它同“山水甲天下”的桂林一脉相通。陶弼抵任后，常为之提笔赋诗，留下了好些传世的篇章。如其《咏阳朔》云：

名山爱阳朔，平陆逼峰峦。

郡境尖中折，人家缺处安。④

阳朔山在阳朔县北，隋朝时以此山命其县名。陶弼这首诗，在描写阳朔山景色中，带出自然地貌“尖中折”的整个阳朔，人民就在这些体态各异的山峰间隙繁衍生息。诗中文字不加雕饰，随手拈来，形象逼真，表现了作者对阳朔的喜爱。他后来晋升县令，有一首《题阳朔县舍》七言律诗，看来他的官做得很写意，很闲雅，迥异于一般汲汲功名的俗吏，与杀伐出身之时相比，简直判若两人了：

石壁深深绕县衙，不离床衽见烟霞。

民耕紫芋为朝食，僧煮黄精代晚茶。

瀑布声中窥案牍，女萝荫里劝桑麻。

欲知言偃弦歌处，水墨屏风数百家。⑤

此诗结尾二句，最为后人称赏。言偃，就是孔子弟子中享有盛名的子游，是孔门中文学科的表表者。他在任鲁国的武城宰时，遵孔子之教，以礼乐为教，政简刑清，取得了治