

新诗卷

益创教育科学研究所 编写

青少年诗词

高手

西北出版社
WWW.NWBOOKS.COM

目 录

新

诗

卷

胡 适

鸽子 1

小诗 3

刘半农

情歌 5

沈尹默

月夜 8

李大钊

山中即景 10

朱自清

细雨 12

刘大白

秋晚的江上 14



郭沫若

天上的街市 16

炉中煤 19

郑振铎

我是少年 22

田 汉

义勇军进行曲 25

冰 心

繁星 27

繁星 29

春水 31

春水 33

纸船——寄母亲 35

汪静之

无题曲 38

瞿秋白

赤潮曲 41

闻一多

死水 44

一句话 47

冯 至

我是一条小河 49



朱 湘

雨景 52

徐志摩

再别康桥 54

沙扬娜拉——赠日本女郎 58

我不知道风—— 60

戴望舒

雨巷 63

我用残损的手掌 67

殷 夫

别了，哥哥 70

林徽音

别丢掉 75

何其芳

我为少男少女们歌唱 78

生活是多么广阔 81

李广田

地之子 83

卞之琳

断章 86

臧克家

老马 88

有的人——纪念鲁迅有感 90



艾 青

- 雪落在中国的土地上 93
- 我爱这土地 100
- 手推车 102
- 盼望 105

光未然

- 五月的鲜花 107

田 间

- 假使我们不去打仗 110

纪 弦

- 二月之窗 112

侯汝华

- 单峰驼 114

张寒晖

- 松花江上 117

徐 迟

- 江南 120

胡 风

- 前进曲 123

公 木

- 登雨花台有感 128

鲁 藜

- 泥土 132



穆 旦

春 134

覃子豪

距离 136

沙 鸥

新月 139

郑 敏

金黄的稻束 141

唐 祈

游牧人 143

贺敬之

三门峡——梳妆台 146

郭小川

甘蔗林——青纱帐 151

余光中

乡愁 157

天问 160

郑愁予

错误 162

闻 捷

苹果树下 164

新
诗
卷

丁 芒

江南烟雨 167

柯 岩

周总理，你在哪里？ 169

舒 婷

致橡树 173

祖国啊，亲爱的祖国 176

梁小斌

中国，我的钥匙丢了 179

北 岛

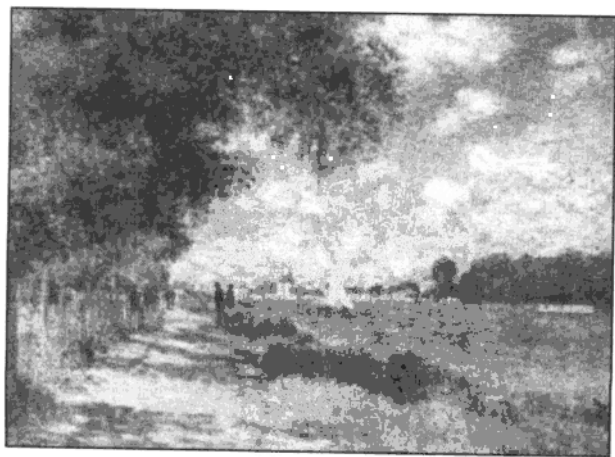
回答 182



鸽子

胡 适

云淡天高，好一片晚秋天气！
有一群鸽子，在空中游戏。
看他们三三两两，
回环来往，
夷犹如意，——
忽地里，翻身映日，白羽衬青天，十分鲜丽！



新
诗
卷





新诗第一次出现在《新青年》四卷一号上，作者有胡适、沈尹默、刘半农。胡适作四首，第一首便是《鸽子》。因此，这首诗在中国新诗运动史上自有独特的地位。

1917年秋冬间，诗人从美国留学归来，执教于北京大学，与陈独秀、李大钊等一批新文化运动的倡导者相处得很融洽，并且以他们这几个人为中心，团结了一批追随者，致力于新文化运动。这首诗正是在这样的背景中写下的，因而该诗的主旨，是将自己以及几位朋友比作自由翱翔的飞鸽，从而表达一种投身于新文化运动的自豪感。

胡适在尝试新诗写作时，特别强调“诗体的大解放”。《鸽子》一诗在这方面同样是突出的。全诗六句，每句字数不等，音节数也参差不齐，用韵随便，语言上又是相当的口语化，总之，它是明显地冲破了旧体诗词格律的束缚。

胡适(1891-1962)，安徽绩溪人。1910年留学美国康奈尔大学、哥伦比亚大学。1917年初在《新青年》发表《文学改良刍议》，提出文学改良主张。1917年回国，任北京大学教授。参加编辑《新青年》，提倡白话文，并最早尝试新诗的写作。1923年与徐志摩等组织新月社。1928年历任中国公学校长、北京大学文学学院院长、国民政府驻美国大使、行政院最高政治顾问、北京大学校长。1948年离开北平，后转赴美国。1957年任台湾“中央研究院”院长。

小 诗

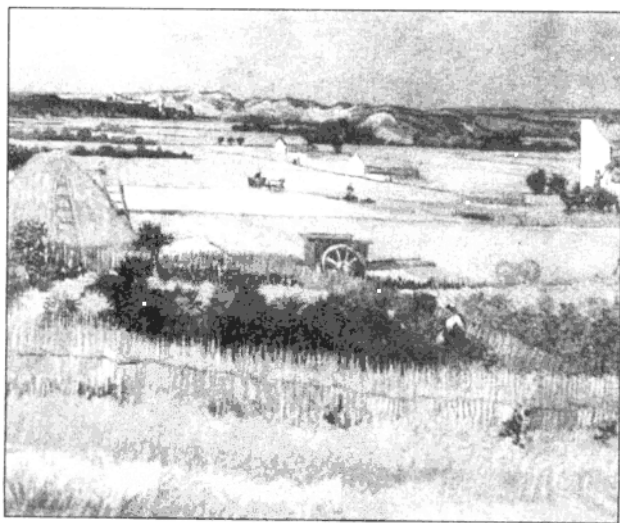
胡 适

开的花还不多；
且把这一树嫩黄的新叶
当作花看罢。

新

诗

卷





《小诗》是一首名副其实的小诗，短短的三句似乎是信手拈来，却揭示了一个隽永的哲理性问题：在一个开风气的时代，先驱者的努力，即使不那么成熟，也自有其特殊的价值和意义。胡适在1912年12月曾写过一首《晨星篇——送叔永莎菲到南京》，其最末一段是：“在这欲去未去的夜色里，/ 努力造几颗小晨星；/ 虽没有多大的光明，/ 也使那早行的人高兴”，这几句话显然可以作为《小诗》的注脚，不过两者相比较，在艺术表现上，似乎还是《小诗》更好一些。

情 歌

刘半农

天上飘着些微云，
地上吹着些微风。
啊！
微风吹动了我头发，
教我如何不想她？

月光恋爱着海洋，
海洋恋爱着月光。
啊！
这般蜜也似的银夜，
教我如何不想她？

水面落花慢慢流，
水底鱼儿慢慢游。
啊！
燕子你说些什么话？
教我如何不想她？

枯树在冷风里摇，

新
诗
卷



野火在暮日中烧。
啊！
西天还有些残霞，
教我如何不想她？

青
少
年
诗
词
高
手



诗中的“她”代表当年刘半农在国外时日夜思念的祖国。

诗共四节，每节开头都汲取了歌谣中最常用的“比兴”的手法，通过对某种景致的描写，借景传达诗人的正意，都是为了渲染、烘托“教我如何不想她”的内涵。在第一节中，微风、微云作为一种起兴，如同江河、明月一样，多为诗人创造的用以暗示思乡之情意境的一种媒介。

接着，诗人通过月光与海洋契合无间、依傍难分的情状的拟人化的描述，极富联想地将诗人内心那种缠绵不舍、依恋难分的思绪表达出来，从而生动地创造出一个在“蜜也似的银夜”下苦恋的意境。第四节“枯树”、“野火”两句对得很有特色。从意义上说，“冷”对“热”，是诗人思念之情的两个层次，即苦闷与焦灼；两者相辅相成，互为烘托。整首诗意境氛围由淡而浓，情感节奏由轻而重，从而使内容主旨由浅入深。

诗人

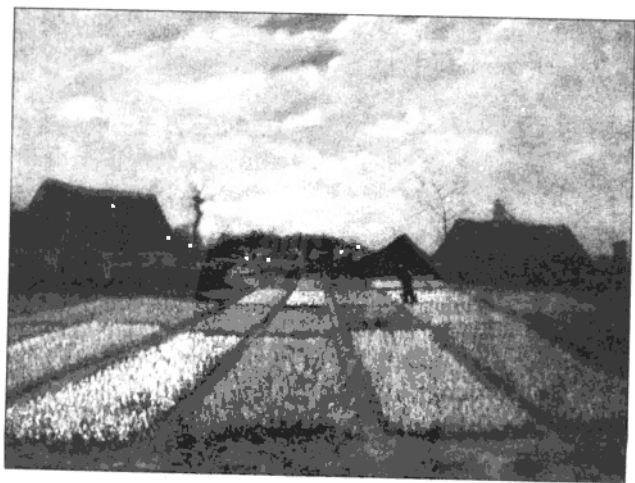
刘半农（1891-1934）江苏江阴人。早年积极投身于五四新文化运动，并一度参加《新青年》编辑工作。1920年旅欧留学，1921年转入法国巴黎大学，获文学学士学位，1925年回国，任北京大学国文系教授。1926年夏主编《世界日报》副刊，同年秋任中法大学国文系主任。1929年起历任北京大学国文系北平大学女子文学学院院长、辅仁大学教务长和历史研究所语言主任等职。民歌专著《瓦釜集》对民歌形式的利用，作了有益的探索。



月 夜

沈尹默

霜风呼呼的吹着，
月光明明的照着。
我和一株高的树并排立着，
却没有靠着。



此诗写的是一个冬夜，北风呼啸，寒霜浓重；明月高照，冷气袭人。环境是萧森的，人物是孤独的，正好反映了“五四”运动之前的一个社会侧面——半封建半殖民地中国的某种社会现象。面对这样的人世，这样的处境，诗人表现了独立不倚的坚强性格和奋斗精神：与高树并排立着，而不是靠着。在严寒下不妥协，在孤独中不退缩，这正显示出“五四”前夕一代青年的个性觉醒。追求人格独立，追求思想自由和个性解放，进而唤起国人的觉醒，民族的觉醒，乃是那时先进青年的奋斗目标。

简洁、含蓄的意境是这首诗在艺术上的突出特点，四句诗含义很广，没有半个字的说教；简炼的白描手法却分明地显示了在寒风中卓然独立的意象，传神写意，颇有韵致。

沈尹默（1883—1971）原名沈君默，字秋眠，浙江吴兴人。早年留学日本，毕业于京都帝国大学。归国后历任浙江高等师范学校教员和北京大学教授等，后任河北省教育厅长和北平大学校长等。曾参加过《新青年》编辑工作。

山中即景

李大钊

一

是自然的美，是美的自然；
绝无人迹处，空山响流泉。

二

云在青山外，人在白云内。
云飞人自还，尚有青山在。

导读

第一首诗在清幽、邈远、阔大的背景中讴歌了大自然的美。头两句诗，全用口语，在倒装句中回环(回文)，看似平常，实则颇有深意。诗人看来，大自然本身也生生不已，充满创造活力；它奠定山川，区分湖海，成就了当世的环境。所以既有“自然的美”，又成就了“美的自然”。而最能体现这种美的，诗人觉得是深山中的流泉。

