



司母戊方鼎重达 875 公斤，是古代青铜工艺的卓越典范



三星堆出土的青铜器是古代巴蜀民族的杰出创造



中国少年儿童 文史百科

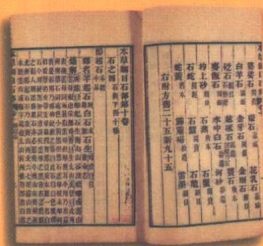
浙江少年儿童出版社

主编 张岱年

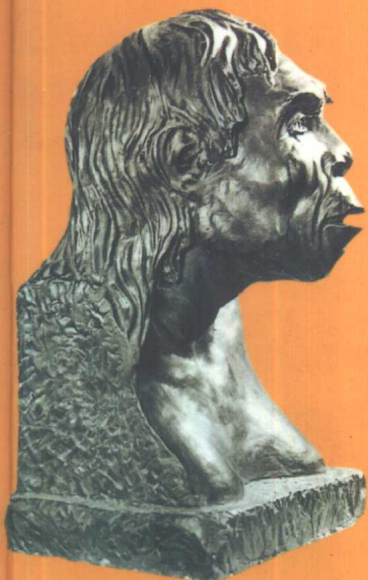


被称为世界第八大奇观的秦兵马俑气势不凡，令人叹为观止

世界医学史上的辉煌巨著——《本草纲目》



1927年首次在北京周口店龙骨山发现了中国境内最具代表性的直立人类型的古人类化石



我国古代最伟大的思想家、教育家孔子



中国少年儿童文史百科

主编 张岱年

浙江少年儿童出版社



图书在版编目(CIP)数据

中国少年儿童文史百科/张岱年主编. —杭州:浙江
少年儿童出版社,1999.12(2000.3重印)
ISBN 7-5342-1992-2

I. 中… II. 张… III. 文史-百科全书-中国-少年读物 IV. C61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 53682 号

中国少年儿童文史百科

张岱年 主编

出版发行	浙江少年儿童出版社 (杭州市体育场路 347 号)
经 销	全国各地新华书店
制 版	杭州彩地电脑图文有限公司
印 刷	浙江印刷集团公司
开 本	787×1092 1/16
字 数	750000
印 张	31
印 数	8401—16435
版 次	2000 年 1 月第 1 版 2000 年 3 月第 2 次印刷
书 号	ISBN 7-5342-1992-2/G · 1192
定 价	80.00 元

中国少年儿童

文史百科

主 编: 张岱年
编 委: 王家范 王诗琮
林大雄 刘修明
朱政惠 吴战垒
陈晓燕 张应杭
周圣林 周向潮

执行主编: 周向潮

主要撰稿者: 陈晓燕 应文卿
笑 靖 郑 辉
郭宏雄 张应杭
周圣伟 高亚鸣
施仁潮 王诗琮
蔡 玲 魏源仙
黄嘉应

摄 影: 冯其庸 罗哲文
杨静荣 李安平
邓廷良 苏俊慧
李东日 扎 西
彭 娟 黄垠鹏
凌 凤 金成其
吕小中 包海山
杜殿文 艾力肯
成卫东 程明贵
沈 翊 大 波
孙振西 王肃和

责任编辑: 袁丽娟 顾尧庐
陈业欣

美术编辑: 赵 洋

装帧设计: 赵 洋

责任校对: 沈 鹏

责任出版: 林百乐

前言

我们伟大的祖国不仅有着960万平方公里的锦绣河山,12亿勤劳、智慧、勇敢的各族人民,而且还有着历史悠久、成就璀璨的传统文化。从170万年前的“元谋人”起,我们的祖先就生活在这片广袤的土地上。在漫长的岁月里,我国古代劳动人民依靠自己的勤劳和智慧,创造了令世界为之瞩目的民族文化遗产。综观一部中华文明史,我们会无比自豪地发现,无论是在政治、经济、文化、军事、文学、史学、医学、教育、哲学、宗教、法律、道德等方面,还是在科技发明、建筑工程技术、工艺制作等方面,都曾达到过令整个世界为之惊叹不已的顶尖程度。

古代中国的文明与文化的辉煌成就不仅使我们每一位炎黄子孙感到由衷的自豪和骄傲,而且也使西方一些学者对中国心驰神往。当代英国最负盛名的历史学家汤因比就曾有过如下的感慨:“如果允许我自由选择出生时间和国度的话,我希望我是公元1世纪的中国人。”这位历史学家认为,中国古代文明与文化的伟大成就是当时任何一个国家都无法与之相比拟的。

在世界所有的古代文明中,只有中国的文明与文化表现出了最顽强的生命力。我们知道,在四大文明古国中,其他的古代文明或者衰败了,或者因被同化而变异了,惟有中华文明虽历经坎坷,却一直绵延不绝发展至今。以指南针、造纸术、火药和活字印刷术四大发明为代表的中华文明成为社会进步最重要的推动力之一。

其实,中华文明与文化对世界的贡献远不止四大发明。我国古代的农学、天文、历法、数学、中医学理论,我国古代的农耕技术、冶炼技术、丝绸织染技术、建筑工程技术、航海术,我国古代科举选官制度、文官制度、兵制、礼乐制度,以及我国古代的戏曲、诗词、书法、绘画、篆刻艺术等等也都以独树一帜的魅力经久不衰地对世界文明产生了深远的影响。中华文明这些灿若繁星的文化成果通过西北方戈壁沙漠间的蜿蜒商路、喜马拉雅山的崎岖山道、南海和印度洋之间的航船以及蒙古高原上来往不绝的迁徙人群,

14245/04



向世界范围内广泛地传播。这些文明与文化的成果不仅极大地丰富了世界文明的宝库，而且更重要的还在于给世界文明的进步以巨大的推动。

当我们昂首迈入 21 世纪之际，可以肯定地说，走向新世纪的中国文化将是一种与现代化相适应的新型文化；我们同样可以肯定地说，这种新型的文化决不是无中生有，而定是植根于传统文化的沃土之中的。因此对于我们这一代青少年而言，了解和学习我们民族的历史和传统文化，不仅仅有助于我们增强民族自信心和自豪感，也不仅仅有助于我们接受爱国主义的熏陶，更重要的还在于，我们能从传统文明与文化的成果中汲取德性和智慧的营养。关于这一点，汤因比的看法对我们同样不无启迪。他认为，中国文化遗产中包含了一种现代的指向未来的伟大力量，这种力量包括儒家学说中仁爱观所体现的人道主义精神、道家学说中顺其自然的天人和谐思想等。正是基于这一认识，汤因比甚至断言，21 世纪的文明将是中国式的。汤因比的如上说法无疑是意味深长的，它至少有助于我们廓清以这样或那样形式表现出来的历史虚无主义和民族虚无主义的迷障。作为肩负民族振兴伟业的跨世纪一代，我们必须学会向传统学习：我们要在读圣贤书中学会倾听古代圣哲“天下兴亡，匹夫有责”的谆谆教诲；在景仰万里长城的巍峨中体悟创造的不凡伟力；在了解儒家礼仪纲常规范过程中汲取道德的养分；在咏诵唐诗三百首的同时使自我内心也拥有一份灵性。总之，我们必须珍惜民族文明与文化的优秀遗产，学会以未来的眼光向历史学习。只有这样，我们才能更好地以自己的聪明才智报效祖国，从而实现中华民族的伟大复兴。

我们编撰的这本《中国少年儿童文史百科》可以说是对中华民族文明与文化成果的一个概要介绍，希望它对青少年朋友会开卷有益。

1999 年 10 月 1 日

目 录

民族·历史卷

中国溯源

“中国”一词的历史文化含义 /3 中国的文化地理环境 /4 中华文明的摇篮——黄河与长江 /5 中华民族的象征——龙 /6 从秦长城到明长城——万里长城的历史 /7 中国历代疆域的沿革 /8 华夏—汉族的区域文化格局 /9 中国著名的六大古都 /10 历史上经济中心区域的变迁 /11 历史上文化中心区域的变迁 /12 中国最早的直立人——元谋猿人 /13 北京猿人与山顶洞人 /14 中原新石器文化代表——仰韶文化 /15 长江下游的河姆渡文化 /16 新石器晚期的龙山文化 /17 北方地区的红山文化 /18 青藏地区的卡若文化 /19 台湾的新石器时代文化 /20 盘古开天与女娲造人的传说 /21 燧人氏、伏羲氏与神农氏 /22 炎黄子孙的始祖——炎帝与黄帝 /23 尧舜禅让的传说 /24 大禹治水的故事 /25



中华民族的形成

56个民族的源与流 /26 从华夏族到汉族 /28 南方民族的先民——百越 /29 西南民族的先民——西南夷 /30 古代西南的巴蜀民族 /31 古代南方的俚、僚 /32 瑶族的祖先——莫徭 /33 以蚩尤为祖先的苗族 /34 西南民族的先民——乌蛮、白蛮 /35 历史悠久的僮——壮族 /36 台湾的高山族 /37 东北的高句丽——朝鲜族 /38 北方强胡——匈奴 /39 古代东胡部落联盟 /40 东胡的分支——乌桓 /41 东胡的分支——鲜卑 /42 历史悠久的氐和羌 /43 古老的游牧部族——铁勒 /44 辉煌一时的北方突厥 /45 回纥—畏兀儿—维吾尔 /46 藏族的祖先——吐蕃 /47 建立西夏国的党项 /48 建立北方强国辽朝的契丹 /49 马背民族——室韦—蒙古 /50 元代的色目人——回回 /51 满族的祖先——女真 /52





民族融合与国家统一

春秋战国时期的民族大融合 /53 西汉与匈奴的和战关系 /54 西汉张骞开通西域 /55 从胡饼、胡床看民族生活习俗的交融 /56 魏晋南北朝时期的民族大融合 /57 岭南洗冯家族及其与中原的关系 /58 盛唐时期的民族大融合 /59 唐朝与北方突厥的关系 /60 唐朝与北方回鹘的关系 /61 唐蕃会盟——唐朝与吐蕃的和战 /62 唐朝与南诏的关系 /63 五代十国时期的民族文化交流 /64 北宋与契丹—辽的关系 /65 北宋与西夏的和战 /66 宋朝与大理国的关系 /67 宋金南北对峙 /68 从绢马贸易到茶马贸易 /69 元代民族大融合 /70 元代的宣政院与帝师制度 /71 黄教的创立与发展 /72 凉州乐与龟兹乐 /73 明朝与蒙古各部的关系 /74 清兵入关与清帝国的建立 /75 清代多伦会盟 /76 从胡服骑射到旗袍礼服 /77



王朝的开基与更迭

中国第一朝——夏朝 /78 商汤革命——商朝建立 /79 武王伐纣——周朝建立 /80 诸侯争霸的春秋 /81 群雄角逐的战国 /82 秦始皇统一中国 /83 刘邦开创汉朝 /84 托古改制的王莽新朝 /85 刘秀建立东汉王朝 /86 鼎足而立的三国 /87 内乱不已的西晋 /88 偏安江南的东晋 /89 频繁更迭的南朝 /90 列国纷争的北朝 /91 重新统一的隋朝 /92 雄视天下的唐帝国 /93 战乱不休的五代十国 /94 陈桥兵变与宋朝的建立 /95 一朝两制的辽国 /96 党项族建立的西夏 /97 偏安江南的南宋 /98 与南宋对峙的金朝 /99 横跨欧亚的蒙古帝国 /100 朱元璋建立明朝 /101 末代王朝——清帝国 /102

历史事件

陈胜、吴广起义 /103 巨鹿之战 /104 楚汉之争 /105 白登之围 /106 苏武牧羊 /107 司马迁著《史记》 /108 昭君出塞 /109 赤壁之战 /110 淝水之战 /111 玄武门之变 /112 唐蕃和亲 /113 玄奘西行 /114 鉴真东渡 /115 安史之乱 /116 王安石变法 /117 靖康之难 /118 襄樊之战 /119 郑和下西洋 /120 于谦与北京保卫战 /121 戚继光抗击倭寇 /122 张居正改革 /123 徐光启研究西学 /124 郑成功收复台湾 /125 康熙平定三藩 /126 鸦片战争 /127 洪秀全与太平天国 /128 洋务运动 /129 甲午战争 /130 戊戌变法 /131 辛亥革命 /132



民俗·民生卷

岁时篇

辞旧迎新的春节 /135 张灯结彩的元宵 /136 踏青祭祖的清明节 /137 初入仲夏的端午节 /138 乞求智巧的七夕节 /139 花好月圆的中秋节 /140 寓意天长地久的重阳节 /141 欢快的傣族泼水节 /142 不忘民族母亲的瑶族达努节 /143 载歌载舞的景颇族木脑节 /144 开怀对唱的三月三歌会 /145 蒙古族的那达慕大会 /146 藏族传统佳节——雪顿节 /147 喜庆丰收的藏族望果节 /148 穆斯林的古尔邦节 /149 穆斯林的斋月与开斋节 /150 少数民族的新年习俗 /151



信仰篇

祭天与天象崇拜 /152 先民的图腾崇拜 /153 先民的祖灵信仰 /154 古老的占卜习俗 /155 祭山与对山的崇拜 /156 沿海人民对妈祖的祭祀 /157 广为流行的祭祖 /158 祭灶神与门神 /159 祈求财源的供财神 /160 虔诚的城隍信仰 /161 对孔子的神化与祭孔 /162 由人变“神”的关公 /163 祭拜行业祖师 /164



社会篇

十二生肖 /165 订婚与送聘礼 /166 热闹隆重的婚礼 /167 喜庆吉祥的做寿习俗 /168 哀悼死者的丧礼 /169 严格的居丧守制 /170 褒贬一生的谥法 /171 雄伟宏大的帝王陵墓 /172 家庭日常礼仪 /173 亲属关系和称谓 /174 妇女和我国的家政传统 /175 封建家族制和聚族而居 /176 渗透着封建意识的门第观念 /177



饮食篇

古代的饮食习俗 /178 茶与茶文化 /179 酒与酒文化 /180 丰富多彩的节日食俗 /181 四大菜系 /182 独树一帜的素食 /183 古代饮食中的养生之道 /184 炊具与餐具 /185 油盐酱醋的来历 /186 少数民族食俗 /187





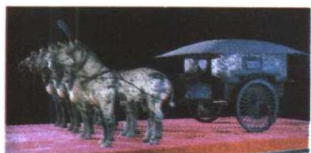
衣饰篇

影响深远的先秦服饰/188 华丽精致的汉代服饰/189 随意的魏晋士人服装/190 色彩浓烈的唐代服饰/191 “东方女装”旗袍/192 汉族的发式/193 妇女的头饰/194 视女子为玩偶的缠足陋习/195 形形色色的古代佩饰/196 绚丽多彩的民族服饰/197 性别与服饰/198 年龄与服饰/199 等级与服饰/200 古代的礼服/201 吉服和凶服/202



居住篇

穴居的初民生活/203 汉代廊院制建筑/204 唐宋宅第的发展/205 堪称古代建筑精华的清代皇苑/206 幽静舒适的北京四合院/207 “逐水草而居”的蒙古包/208 徽州民居和牌坊/209 船民的水上之家/210 客家人的土楼住宅/211 傣族的干栏式住宅/212 富有特色的白族民居/213



交通篇

古代的乘车之礼/214 古代主要的代步方式——骑马/215 轿子的演变/216 江南水乡的乌篷船/217 穿行于深山密林的马帮/218 沙漠之舟——骆驼/219 高原之舟——牦牛/220 客舍与驿站/221 行旅禁忌种种/222 古人的饯行赠别/223 溜索·竹索桥·天梯/224 “拖日气”与“萨拉”/225



生产篇

“鞭打春牛”俗/226 民间“祈年丰”俗/227 浙江蚕民的铸神俗/228 渔民的生产习俗/229 民间工匠的敬业俗/230 善歌动听的市声叫卖/231 招揽生意的商店幌子/232 行商与坐贾/233 行会与会馆/234 集市与庙会/235 正月初五开市/236



游艺篇

舞龙灯和舞狮子/237 流传千年的踩高跷活动/238 文雅游戏行酒令/239 妇女酷爱的荡秋千/240 风靡古代的斗鸡/241 备受青睐的古代足球/242 龙舟竞飞传千年/243 纸鸢翻飞风筝热/244 “乌号之弓”与射箭/245 博戏和赌博/246 象棋和围棋/247 少数民族钟情的赛马运动/248

思想·文化卷

博大精深的学术思想

最早的学术著作——《周易》/251 周公与周礼/252 屈原与《天问》/253 至圣先师孔子/254 老子与《道德经》/255 墨子及其“兼爱”说/256 “亚圣”孟子/257 庄子的相对主义哲学/258 先秦思想的集大成者——荀子/259 集法家学说之大成的韩非子/260 孙子与《孙子兵法》/261 影响深远的经学传统/262 董仲舒与“独尊儒术”/263 魏晋玄学与魏晋名士/264 儿童教育的学问：蒙学/265 朱熹与理学/266 强调心性的陆王心学/267 李贽和他的“童心”说/268 明清启蒙思想/269



修身养性的处世之道

诸德之首：仁/270 礼乐与礼乐教化/271 人伦之本：孝与悌/272 君子之风/273 修身是根本的处世之道/274 人贵在有知耻之心/275 安贫乐道的生活方式/276 精忠报国的爱国情怀/277 内圣外王的做人方式/278 舍生取义的生死观/279 义利合一的处世之道/280 知行合一的成才之道/281 经世致用的学问之道/282 耕读传家的治家之道/283 可贵的人定胜天思想/284 安身立命之本：中庸之道/285 追求天下为公的大同理想/286 不朽之道：立德、立功、立言/287



源远流长的文化教育

汉字之祖：甲骨文/288 秦始皇统一文字/289 少数民族文字/290 先秦的官学制度/291 有教无类的私学/292 古老的国立大学：太学/293 以举荐选人才的九品中正制/294 以考试选人才的科举制度/295 贡生·举人·状元/296 书院与私学的再度兴盛/297 以史为鉴的《资治通鉴》/298 卷帙浩繁的《永乐大典》/299



兼收并蓄的宗教信仰



从儒学到儒教/300 道家与道教/301 佛教的传入与中国化/302 明心见性的禅宗/303 藏传佛教：喇嘛教/304 中国的伊斯兰教：回教/305 傣族的小乘佛教/306 景教与其他外来宗教/307 三教合一的中国文化/308

文学·艺术卷

书画艺术



诞生于原始时期的岩画/311 意境悠远的山水画/312 寄寓情怀的花鸟画/313 《清明上河图》与风俗画/314 神形兼备的人物画/315 率性抒情的文人画/316 富丽华贵的宫廷画/317 气势磅礴的寺观壁画/318 地下画廊——墓室壁画/319 藏族的壁画与唐卡/320 《南诏图传》与《大理国梵像卷》/321 与印刷业同步发展的版画/322 吉祥喜庆的年画/323 古朴典雅的汉隶/324 王羲之与行书/325 颜真卿与楷书/326 张颠素狂与草书/327 明清以前的古代印章/328 明清文人篆刻艺术/329

根深叶茂的文学创作



远古歌谣“诗三百”/330 屈原与楚辞/331 两汉乐府诗/332 “古诗十九首”/333 建安诗歌/334 陶渊明与田园诗/335 “大、小谢”与山水诗/336 南北朝民歌/337 盛唐边塞诗/338 诗画交融的王维诗/339 诗仙李白/340 诗圣杜甫/341 唐诗中坚白居易/342 唐诗殿军“小李杜”/343 皇帝词人李煜/344 横放杰出的苏轼词/345 婉约清丽的李清照词/346 陆游的爱国诗篇/347 横竖烂漫的辛弃疾词/348 藏族英雄史诗《格萨尔王传》/349 蒙古族英雄史诗《江格尔》/350 柯尔克孜英雄史诗《玛纳斯》/351 《山海经》与古代神话/352 少数民族神话/353 先秦历史散文/354 先秦诸子散文/355 《史记》与《汉书》/356 “一代之文学”——汉赋/357 六朝的志怪小说与志人小说/358 唐代骈文和名家名作/359 唐人传奇/360 唐宋散文与“八大家”/361 宋元话本小说/362 明代的拟话本“三言两拍”/363 民间的水浒故事与《水浒传》/364 从《三国志》到《三

国演义》/365 神魔小说《西游记》/366 讽刺小说《儒林外史》/367 蒲松龄与《聊斋志异》/368 曹雪芹与《红楼梦》/369

精彩纷呈的表演艺术

艺术的萌芽——原始舞蹈/370 舞蹈艺术的繁荣与演变/371 先秦礼乐与政治教化/372 清雅脱俗的文士音乐/373 直率质朴的民间音乐/374 曲艺的演变与繁荣/375 少数民族戏剧/376 少数民族音乐/377 南戏与民间戏曲/378 元代的杂剧/379 人民戏剧家关汉卿/380 马致远的《汉宫秋》/381 王实甫的《西厢记》/382 汤显祖的“临川四梦”/383 《桃花扇》与《长生殿》/384 婉媚柔丽的昆曲/385 表演艺术的卓越典范——京剧/386



工艺艺术与综合艺术

史前彩陶艺术/387 灿烂辉煌的青铜艺术/388 世界第八奇迹——秦兵马俑/389 富丽雅致的唐三彩/390 景德镇与官窑艺术/391 异彩纷呈的民窑艺术/392 玉雕艺术/393 再造自然的木雕与竹刻艺术/394 熠熠生辉的漆器艺术/395 绚丽多姿的织锦艺术/396 精美雅致的刺绣艺术/397 印染艺术/398 剪纸艺术/399 皮影艺术/400 古朴典雅的紫砂壶/401 富丽堂皇的景泰蓝艺术/402 麦积山石窟/403 炳灵寺石窟/404 云冈石窟/405 龙门石窟/406 四川石窟/407 艺术宝藏——敦煌莫高窟/408 克孜尔千佛洞/409 聚景园——承德避暑山庄/410 诗情画意的苏州园林/411 江南三大名楼/412



创造·发明卷

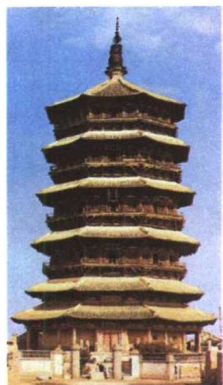
巧夺天工的技艺

堪称经典的青铜冶炼技术/415 持续进步的钢铁冶炼技术/416 巧用自然能的“水排”/417 历经多次发展的指南车/418 从司南到罗盘/419 蔡伦与造纸术/420 炼丹炉中诞生的火药/421 从雕版印刷到活字印刷/422 瓷器与中国/423 源远流长的丝绸工艺/424 独具一格的制曲和酿酒/425 茶、《茶经》、茶叶/426 精美的古代漆器/427 重要的灌溉工具——翻车/428



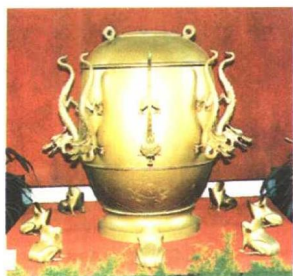
意义非凡的车舆技术 /429 船舶制造中的一系列创举 /430 解放了人类的取火术 /431 黄道婆与棉纺技术的改进 /432 五彩灿然的壮族纺织品 /433

独树一帜的建筑工程



绵延万里的长城 /434 京杭大运河 /435 都江堰与春秋大型水利工程 /436 邗沟、鸿沟与先秦人工水系 /437 潘季驯对黄河的有效治理 /438 隋朝都城与古代城市建设 /439 我国现存最早的砖塔——嵩岳寺塔 /440 我国现存最古老的木塔——应县木塔 /441 雪域奇观布达拉宫 /442 天坛建筑中的奇妙知识 /443 清初太和殿重建工程 /444 砖石筑成的地下宫殿——陵墓 /445 特殊的古代交通工程——栈道 /446 鬼斧神工的赵州桥 /447 西域奇迹——新疆坎儿井 /448 情趣独具的园林建筑 /449 中国园林的精华——廊与假山 /450

术穷天地的科学



阴阳合历与二十四节气 /451 张衡与水运浑象 /452 最古老的天文钟——水运仪象台 /453 郭守敬对天文仪器的改进 /454 以水计时的“漏刻” /455 算筹与十进制制 /456 不可缺少的常数——圆周率 /457 从天元术到四元术 /458 中国古代的小孔成像研究 /459 振动现象与声音的本质 /460 世界首台测震仪器——地动仪 /461 中国古代的地图 /462 郦道元与《水经注》 /463 炼丹术——中国古代化学的生长点 /464 中国古代对生命的探究 /465

天人相应的古代医学



《黄帝内经》——祖国医学宝库中的瑰宝 /466 “起死回生”的神医扁鹊 /467 首创麻醉手术的华佗 /468 医方之祖张仲景 /469 王叔和与诊脉技术 /470 药王孙思邈 /471 针灸铜人——中国科技史上的重大发明 /472 刻意求学的朱丹溪 /473 李时珍与《本草纲目》 /474 成绩斐然的古代外科手术 /475 奇妙的人痘接种术 /476 举世瞩目的针灸疗法 /477 针灸学的理论核心——经络学说 /478 古老而神秘的气功 /479 魅力无穷的舌诊 /480 具有鲜明特色的藏医学 /481 蒙医与蒙药 /482

M I N Z U
L I S H I J U A N



民族 · 历史卷







“中国”一词的历史文化含义

“我们都有一个家，名字叫中国。”中华民族一向为自己的国家——中国而骄傲和自豪。今天的中国人，在被问到“中国”两字时，都会简洁而正确地回答：“中国”就是“中华人民共和国”的简称。在此，让我们作一历史溯源，进一步了解“中国”这个名词是怎么来的；在不同的历史时期和背景下，它的含义又是怎样的。

“中国”一词，最早出现在先秦时期的周代文献中，以后当然就不断地越来越频繁地出现。不过，在漫长的历史时期里，它的含义并不是固定的，而是随着时代的变化而变化，随着时代的发展而发展的。最早的时候，“中国”所指的范围比较狭小，主要指京师，也就是现在

所说的国家首都，或者指天子即国王直接统治的国土。中国先秦时代第一部诗歌总集《诗经》中提到的“中国”，都是京师或是天子直接统治的國家的意思。

为什么叫“中国”呢？“中国”就是“中央之国”的意思。在古代，天子之国往往地处中央，臣属于天子的大小诸侯国就围绕在天子之国的四周。而帝王都城也往往建在全国的中央，既便于统治全国，又可以受到保护，所以古人称之为“中国”。

到春秋战国时期，人们开始把中原，也就是黄河流域中下游地区的诸侯国称为“中国”，表示地处天下之中，文化先进，与周围四夷有别。到汉朝，人们又常将汉族建立

的中原王朝称为“中国”。以后，由于人们习惯将中原地区或汉族政权称作“中国”，所以，在汉朝以后的历史中，周边少数民族入主中原者常以“中国”自居，而汉族的政权尽管迁离中原，却仍不放弃“中国”之称，如南北朝时期，南朝自称为“中国”，北朝也自称为“中国”，而彼此不承认对方为“中国”。后来的北宋与辽，南宋与金，也都是类似的情形，都自称“中国”。到了清朝统治全中国的时候，一方面有人仍按传统习惯将黄河流域、长江流域的内地称为“中国”，但也有人开始逐渐地将整个清朝的范围称为“中国”。

当然，从严格意义上讲，自先秦至清朝的历代文献上出现的“中

国”一词，还只是一个方位词或代名词，而不是现代意义的正式国家名称。直到1912年以孙中山为首的南京临时政府成立，定国名为“中华民国”，并按传统习惯简称为“中国”，从此才有了作为正式国名的“中国”。

黄河图(局部) 清

