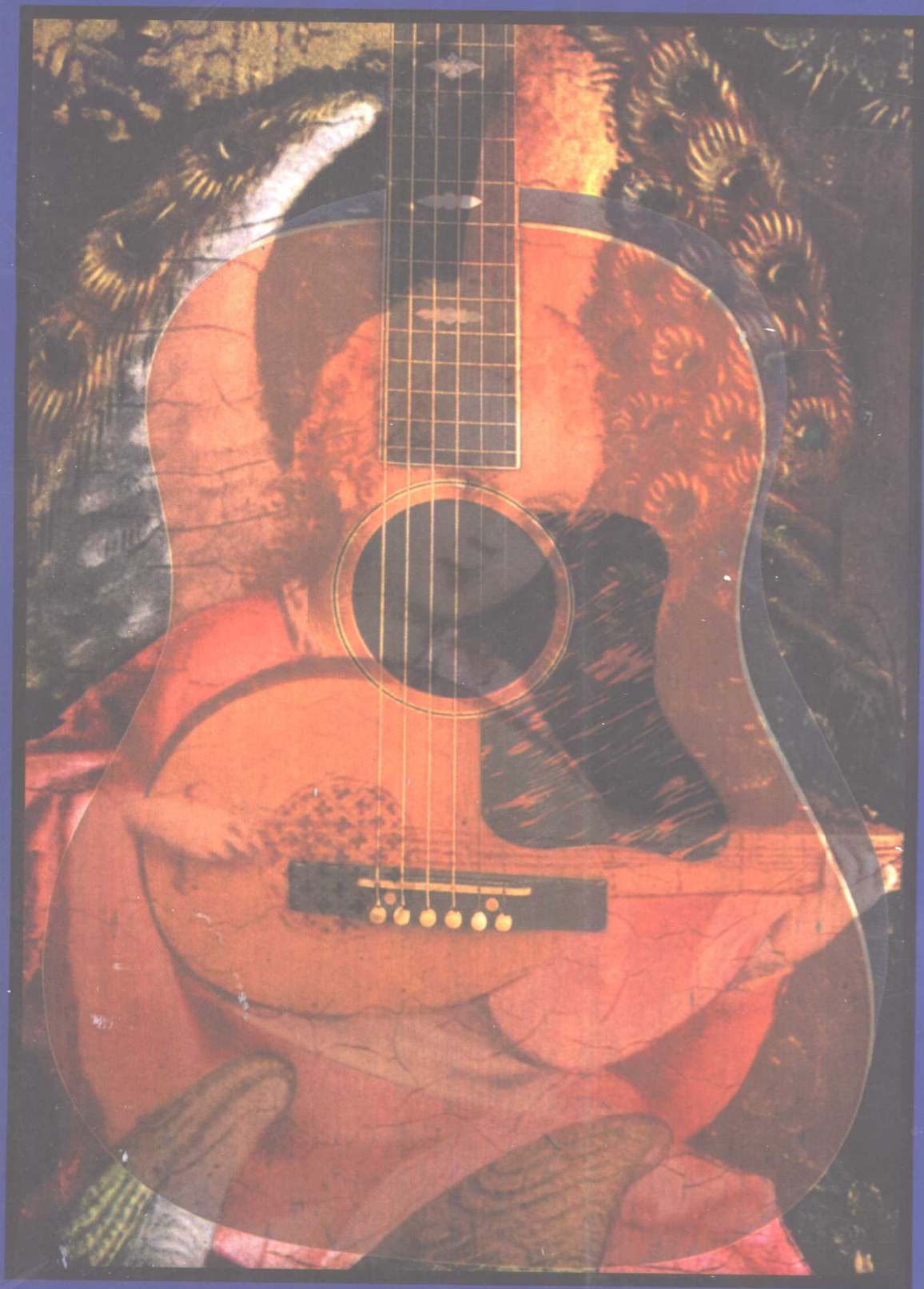


梦中的民谣吉他

蒋达民 编著



SHANGHAI MUSIC PUBLISHING HOUSE

上海音乐出版社

梦中的民谣吉他

蒋达民 编著

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

梦中的民谣吉他/蒋达民编著. - 上海:上海音乐出版社,2001.5

ISBN 7-80553-983-9

I.梦… II.蒋… III.六弦琴-奏法-教材 IV.J623.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 02446 号

责任编辑:范慧英

封面设计:麦荣邦

梦中的民谣吉他

蒋达民 编著

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

新华书店经销 吴县文艺印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 13 插页 5 图、文 205 面

2001 年 5 月第 1 版 2001 年 5 月第 1 次印刷

印数:1—5,100 册

ISBN 7-80553-983-9/J·838 定价:22.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:0512-6067382

序

编一本能让爱好吉他的朋友从零开始、比较有系统的民谣教材的想法由来已久。本书的基础练习部分请使用节拍器辅助练习。并请与后面的乐曲部分配合练习。音阶的弹奏需要每天练习,歌曲部分的和弦应用是逐步增加的。和弦练习应该注意每一个右手的节奏循环及左手的放松。应坚持每天练习,哪怕 20 分钟,也比每星期只练一天一两个小时要好。扫弦练习请注意耳朵的倾听,好的声音首先是从耳朵开始的,手上才会练好。多听好的歌曲。用腕力和毅力去追求成功。

编 者

2000 年 11 月于上海



(作者右与上海音乐学院前院长江明惇在福州全国《吉他之友》夏令营上的合影)

目 录

序

第一章 习琴必备..... 1

第二章 认识乐谱..... 3

一、认识简谱..... 3

二、认识六线谱与方格谱..... 5

三、使用符号与技巧表示..... 5

第三章 基础练习..... 8

一、右手练习..... 8

二、左手练习..... 8

第四章 认识调性与和弦 12

一、和弦的知识..... 12

二、C大调与A小调..... 17

三、G大调与E小调..... 17

四、D大调与B小调..... 18

五、A大调与 $\sharp F$ 小调..... 19

六、E大调与 $\sharp C$ 小调..... 20

七、F大调与D小调..... 20

八、 $\flat E$ 大调与C小调..... 21

九、 $\flat B$ 大调与G小调..... 22

十、移调与移调夹..... 23

十一、简单的和弦编配..... 23

第五章 歌曲练习..... 24

一、兰花草..... 24

二、恰似你的温柔..... 27

三、花心..... 30

四、爱你一万年..... 33

五、朋友..... 36

六、萍聚..... 39

七、对面的女孩看过来..... 40

八、男人不该让女人流泪..... 44

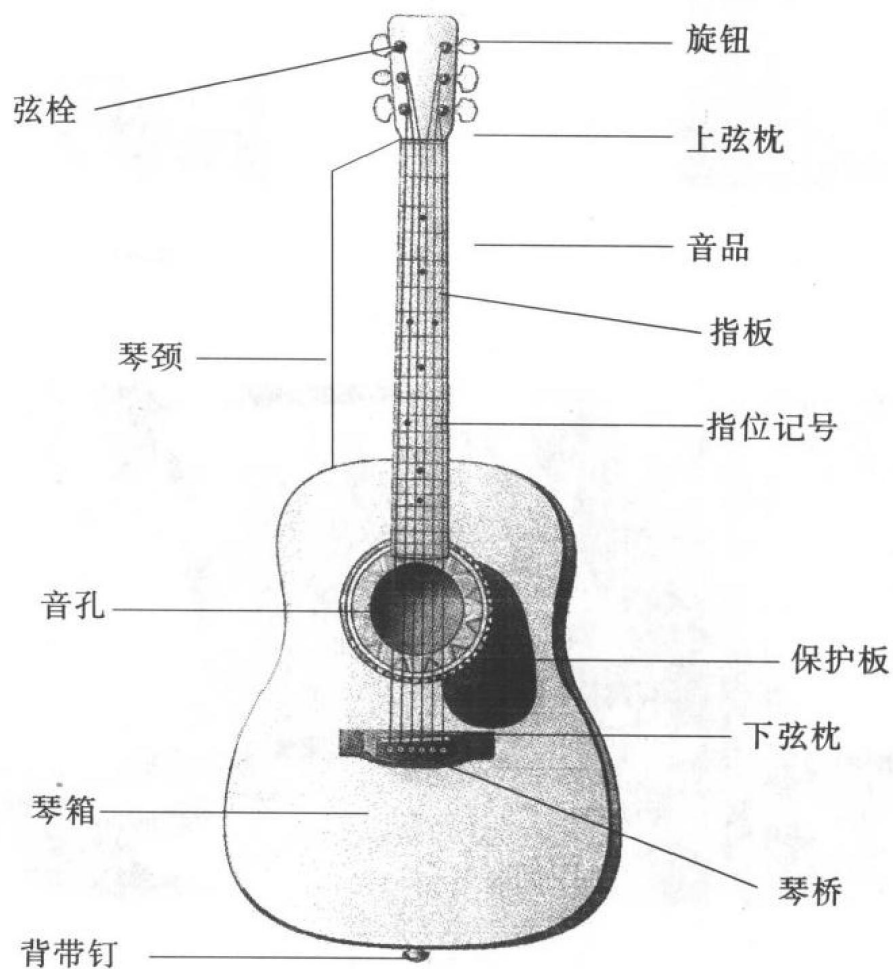
九、棋子..... 48

十、浪人情歌·····	54	二十六、 她来听我的演唱会···	132
十一、用心良苦·····	57	二十七、 原来你什么都不要···	138
十二、约定·····	59	二十八、 小小的太阳·····	142
十三、分手吧·····	65	二十九、 剪爱·····	148
十四、秘密·····	69	三十、 一个人万岁·····	153
十五、征服·····	74	三十一、 掌心·····	159
十六、凡人歌·····	77	三十二、 广岛之恋·····	165
十七、生命中的精灵·····	81	三十三、 无情的情书·····	171
十八、明天的明天的明天·····	87	三十四、 乡间的小路·····	176
十九、爱我别走·····	91	三十五、 外面的世界·····	180
二十、左右为难·····	96	三十六、 至少还有你·····	185
二十一、爱的初体验·····	100	三十七、 故乡的路·····	187
二十二、除了爱你还能爱谁···	106	三十八、 夺标·····	191
二十三、普通朋友·····	113	三十九、 感情·····	194
二十四、写一首歌·····	119	四十、 斯卡波罗集市·····	196
二十五、爱情·····	126	四十一、 天堂之泪·····	200

第一章 习琴必备

一、良好的民谣吉他

手感佳、音要准。



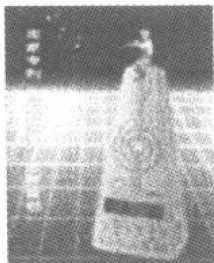
二、谱架：用于放置乐谱。

三、节拍器：用于控制节拍、速度。（图一）

四、校音器：初学者用电子的为好。（图二）

五、移调夹：能在不换和弦的情况下很方便地转调。尤其适合初学者。（图三）

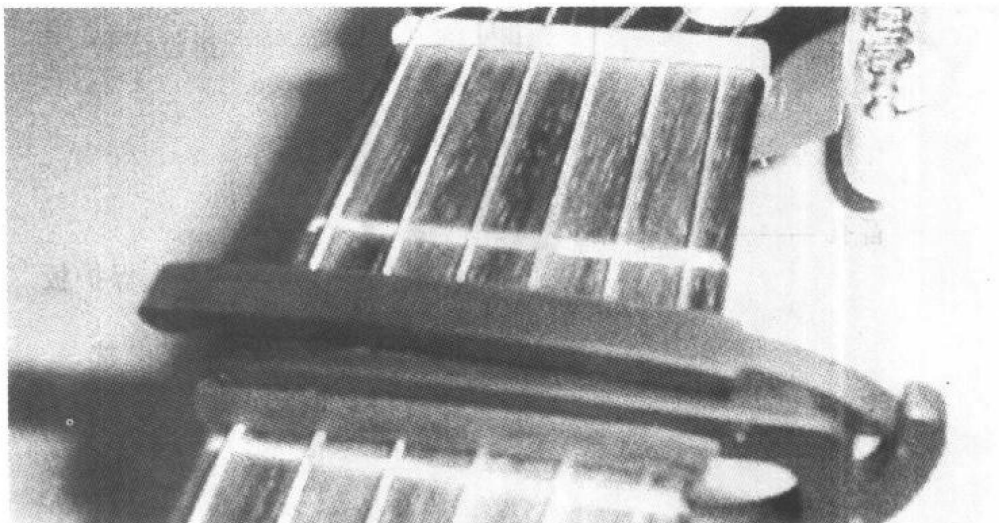
六、铅笔，六线谱本。



（图一）



（图二）



（图三）

第二章 认识乐谱

一、认识简谱

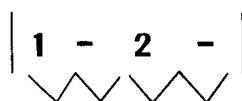
旋律是由不同长短、高低的音组成的。在音乐中,旋律是最能影响歌曲变化与情绪起伏的部分。在本章中,将带领大家迅速地熟悉简谱音符。

【一】 音符

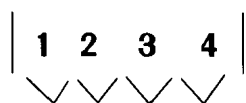
a 全音符($\circ$)4拍



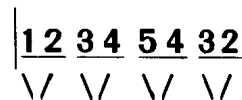
b 二分音符(J)2拍



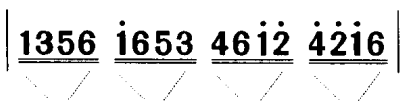
c 四分音符(J)1拍



d 八分音符(J)半拍

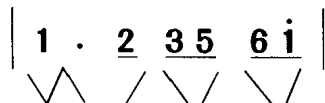


e 十六分音符(J)1/4拍

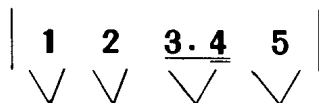


【二】 附点音符

a 附点4分音符($\text{J}.$)



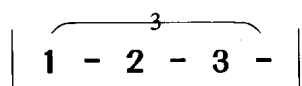
b 附点8分音符($\text{J}.$)



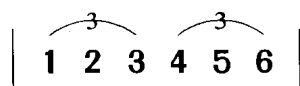
注:每一附点音符其拍数为前一音符加上它的一半

【三】三连音

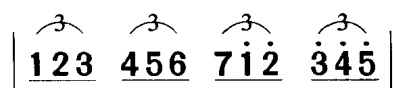
a 4拍三连音



b 2拍三连音



c 1拍三连音



【四】休止符

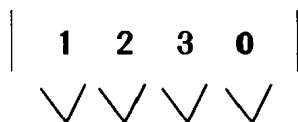
a 全休止符(—)4拍



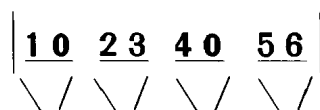
b 2分休止符(—)2拍



c 4分休止符(↯)1拍

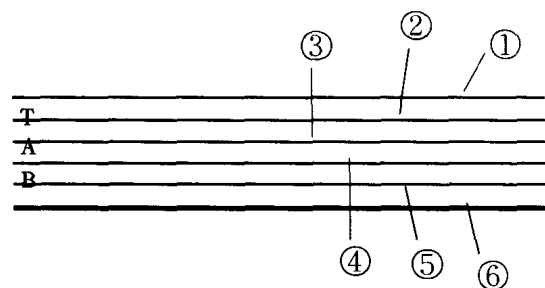


d 8分休止符(↯)半拍



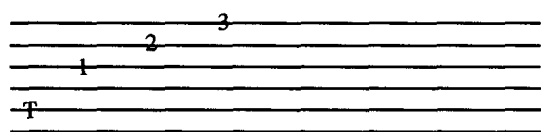
注: v = $\uparrow \downarrow$

二、认识六线谱与方格谱

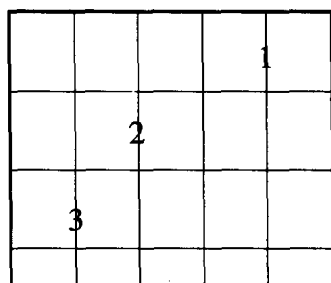
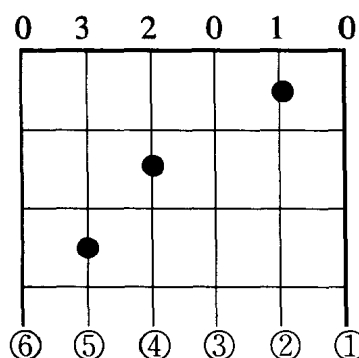


①—第一弦 ②—第二弦 ③—第三弦
④—第四弦 ⑤—第五弦 ⑥—第六弦

右手 T—拇指 1—食指 2—中指 3—无名指 多标在六线谱上
左手 1—食指 2—中指 3—无名指 4—小指 多标在方格谱上



T—拇指弹五弦 1—食指弹三弦
2—中指弹二弦 3—无名指弹一弦



食指按 2 弦第 1 格
中指按 4 弦第 2 格
无名指按 5 弦第 3 格



左手指按第 1 格,按第 2 格
按第 3 格,按第 4 格

三、使用符号与技巧表示

Key 原曲调号。在本书中均记录唱片原曲的原调。

Play 弹奏调号。即表示本曲使用此调来弹奏。

Capo 移调夹所夹的琴格数。

Rhythm 歌曲音乐中的节奏形态。

Tempo 节奏速度。[♩ = N]表示歌曲
弹奏速度为每分钟 N 拍。

Fingers 歌曲弹奏时所使用的指法。

Tune 调弦法。

Picking 刷 Chord 的弹奏形态。

例如：

Key E Major **Play** D **Capo** 2nd Fret **Rhythm** ♩ = 72

上例中表示歌曲为 E 大调。使用 D 大调来弹奏。移调夹夹在第 2 格，将可得到与原曲一样的 E 大调，歌曲弹奏速度为每分钟 72 拍。

| : 小节线。

|| : 反复弹唱记号。

D.C. : Da Capo, 从头弹起。

※/D.S. : Da Sequene, 从※记号处再弹一次。

D.C. N/R : D.C. No/Repeat, 从头弹起, 遇反复记号则不须反复弹奏。

※ N/R : ※ No/Repeat, 从另一个※处再弹一次, 遇反复记号则不须反复弹奏。

⊕ : Coda, 跳至下一个 Coda 弹奏至结束。

Fine : 结束弹奏记号。

Rit... : Ritardanda, 指速度渐慢。

F.O. : Fade out, 声音逐渐消失。

Ad - lib : 即兴创意演奏。

其他演奏技巧符号：

Ⓜ : Hammer - on, 槌音。

Ⓟ : Pull - off, 勾音。

Ⓢ : Slide - on, 滑音。

Ⓑ : Bending, 推音。

Ⓒ : Chocking, 全音推弦。

HⒸ : Half Chocking, 半音推弦。

↑ : Stacato, 切音。

↑ : Mute, 闷音。

◇ : Harmonic, 泛音。

× : 下击低音弦。

↑：下击弦。

↓：上勾弦。

↗：琶音。

gliss：Glissand，滑弦。

R.H.：Right Hand，点弦。

：打板。

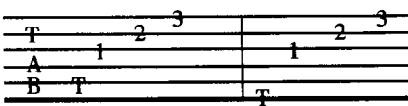
>：Accent，加重音。

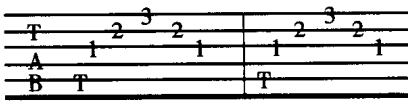
Am/G：弹奏 Am 和弦，低音弹 G 音。

第三章 基础练习

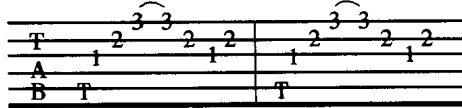
一、右手练习

拇指往下压,食指,中指,无名指往掌心方向勾。要用手指第三关节发力,手背尽量不要跳,先用慢速,逐渐加快。

1. $\underline{T1} \underline{23}$ 

2. $\underline{T1} \underline{23} \underline{21}$ 

3. $\underline{T1} \underline{21} \underline{31} \underline{21}$ 

4. $\underline{T1} \underline{23} \underline{32} \underline{12}$ 

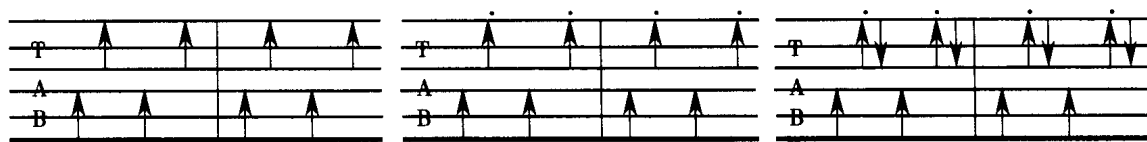
5. $\underline{12} \underline{12}$ 手指交替弹奏同一弦。在每一根弦上用食指、中指轮流弹弦。

6. 扫弦:用食指的指甲背面往下,拇指指甲背面往上。由慢练开始逐渐加快。

A $\uparrow \uparrow \uparrow \uparrow \mid \uparrow \uparrow \uparrow \uparrow \mid \uparrow \uparrow \uparrow \uparrow \mid$

B $\uparrow\downarrow \uparrow\downarrow \uparrow\downarrow \uparrow\downarrow \mid \uparrow\downarrow \uparrow\downarrow \uparrow\downarrow \uparrow\downarrow \mid \uparrow\downarrow \uparrow\downarrow \uparrow\downarrow \uparrow\downarrow \mid$

C $\dot{\uparrow}\downarrow \dot{\uparrow}\downarrow \dot{\uparrow}\downarrow \dot{\uparrow}\downarrow \mid \dot{\uparrow}\downarrow \dot{\uparrow}\downarrow \dot{\uparrow}\downarrow \dot{\uparrow}\downarrow \mid \dot{\uparrow}\downarrow \dot{\uparrow}\downarrow \dot{\uparrow}\downarrow \dot{\uparrow}\downarrow \mid$



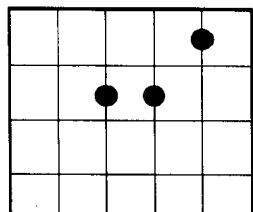
D E F

二、左手练习

左手指用手指尖按弦,按弦位置靠近音品格。当两手指同按一格时请将手腕转向琴头方向。

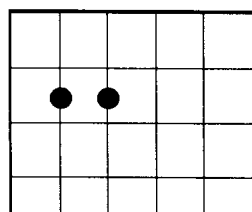
请配合右手一起练习。

0 0 2 3 1 0

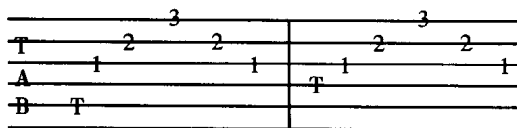


Am

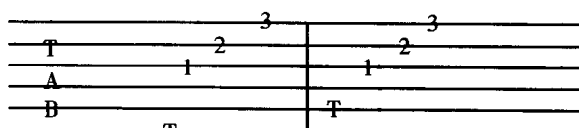
0 2 3 0 0 0



Em

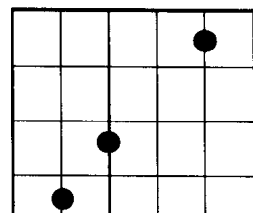


A



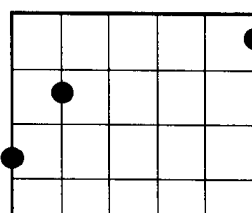
B

0 3 2 0 1 0

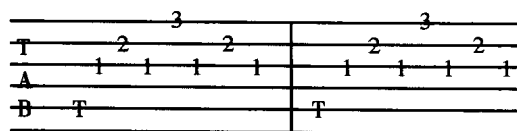


C

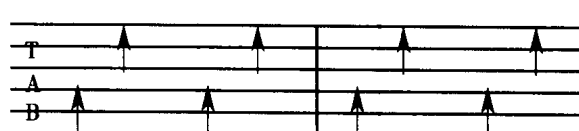
3 2 0 0 0 1



G₇

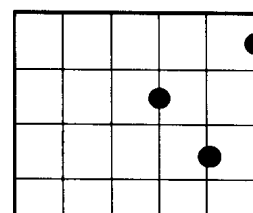


C



D

X 0 0 2 4 1

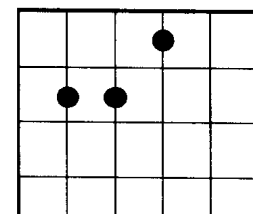


Dm

X 表明该和弦弹奏时⑥弦不用

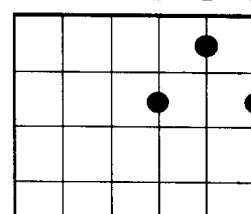
E

0 2 3 1 0 0



E

X 0 0 2 1 3

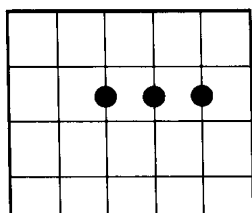


D₇

F

G

0 0 1 2 3 0



A

E, F, G, H 左手练习均要配上
右手的练习。

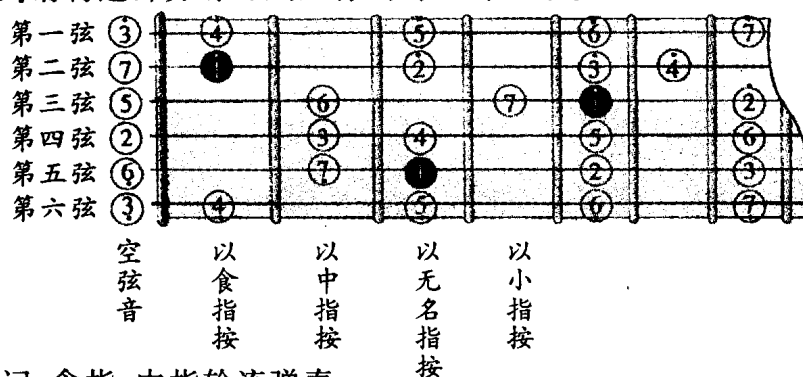
H

I. 综合练习:

左手和弦: C → Am → Dm → G₇ → C → Em → E → A → D₇ → G₇ → C

右手请采用不同弹法配合。

J. 音阶练习: 请将这部分练习列入你的每天练习中。

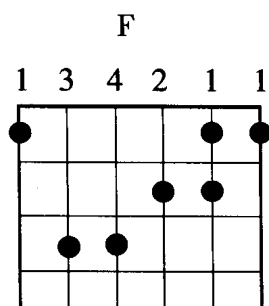


右手切记: 食指、中指轮流弹奏。

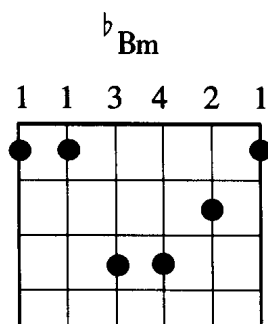
注: 当你在记音阶时, 切记不要死背音格的位置, 因为在大调音阶中, 3、4、7、1 之间的距离为半音, 而在吉他上每一琴格的距离即是半音, 有了这个观念之后, 只要在琴格上推算一下, 就自然而然地把音阶记下来了。

第①弦	3̣ 3̣ 4̣ 4̣	5̣ 5̣ 4̣ 4̣	3̣ 4̣ 5̣ 4̣	3̣ 4̣ 5̣ 4̣	3̣ - - -
第②弦	7̣ 7̣ 1̣ 1̣	2̣ 2̣ 1̣ 1̣	7̣ 1̣ 2̣ 1̣	7̣ 1̣ 2̣ 1̣	7̣ - - -
第③弦	5̣ 5̣ 6̣ 6̣	7̣ 7̣ 6̣ 6̣	5̣ 6̣ 7̣ 6̣	5̣ 6̣ 7̣ 6̣	5̣ - - -
第④弦	2̣ 2̣ 3̣ 3̣	4̣ 4̣ 3̣ 3̣	2̣ 3̣ 4̣ 3̣	2̣ 3̣ 4̣ 3̣	2̣ - - -
第⑤弦	6̣ 6̣ 7̣ 7̣	1̣ 1̣ 7̣ 7̣	6̣ 7̣ 1̣ 7̣	6̣ 7̣ 1̣ 7̣	6̣ - - -
第⑥弦	3̣ 3̣ 4̣ 4̣	5̣ 5̣ 4̣ 4̣	3̣ 4̣ 5̣ 4̣	3̣ 4̣ 5̣ 4̣	3̣ - - -

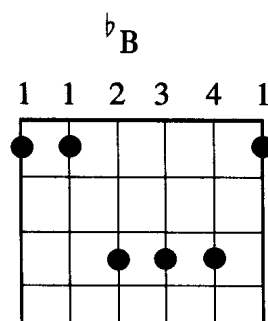
K. 横按练习:食指伸直按 1 至 6 弦,手腕向外突出,拇指与中指相对。



每下去一格就升高半音,故 2 把位为 $\sharp F$,
3 把位为 G,依次类推。



同上,2 把位为 B_m ,3 把位为 C_m 。



同上,2 把位为 B,3 把位为 C。

横按的练习:在于用劲要巧。要注意手指放松。